

پونہ

ماہنامہ
حیدرآباد

ڈاکٹر زینب ساجد نبر

جون ۰ جولائی ۱۹۸۳ ۰ قیمت: ۱۰ روپے



اشاعت کا جیسواکی سال
جنوبی ہند کا کثیر الاشاعت علمی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

ڈاکٹر زینت ساجدہ نمبر



ایڈیٹر
ناصر کرنولی ایم۔ اے (عثمانیہ)

جون، جولائی ۱۹۸۳

جلد (۲۰) ○ شماره (۵) ○ تقریباً سالانہ (۳۰) روپے ○ لائبریری کے لیے (۳۵) روپے
بیرونی مالک سے (۱۲) ڈالر ○ فی پرچہ (۱۰) روپے ○ لائبریری کے لیے (۱۵) روپے
خط و کتابت کا پتہ : منیجر ماہنامہ پونم ۱/300-7-16 اعظم پورہ، حیدرآباد

* سرورق پڑھنا ڈاکٹر زینت ساجدہ کا بلاک، بشکریہ اردو اکیڈمی حیدرآباد

طباعت : دائرہ پریس، چھتر بازار، حیدرآباد

بیمہ تمناؤں کے ساتھ



دی ولفر سلطان

ٹھیکہ گیتی لیسٹ

اعظم آباد حیدر آباد

500020

ترتیب

- کتاب _____ ادارہ _____ نامہ روزی _____
 قطعہ تاریخ _____ طبع زینت ساجدہ نمبر _____ صاحب چید آبادی _____
 عکس تحریر _____ ڈاکٹر زینت ساجدہ _____
 ڈاکٹر زینت ساجدہ کی فوٹو آفٹ تصاویر _____ ۱۱ - ۱۲

۔۔۔ (اہل قلم حضرات کی تخلیقات) ۔۔۔

- ڈاکٹر زینت ساجدہ کی تین تصانیف _____ ڈاکٹر سیدہ جعفر _____ ۱۵
 نذر زینت ساجدہ _____ (نظم) _____ سید مظفر الدین خاں صاحب چید آبادی _____ ۱۸
 رباعیات _____ صاحب چید آبادی _____ ۱۸
 بحرے گھر کی بہو _____ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ _____ ۱۹
 عجائی کاہنیہ قلمی بہن کی خدمت میں _____ (نظم) _____ سعید شہیدی _____ ۲۲
 زینت ساجدہ _____ خواجہ عبد الغفور _____ ۲۳
 ایک آدمی ایک تاثیر _____ عاتق شاہ _____ ۲۵
 زینت ساجدہ _____ (نظم) _____ رحمن جامی _____ ۳۳
 ایک خط _____ اقبال حسین _____ ۳۴
 ایک شاگرد کا نفاذ عقیقت _____ (نظم) _____ صلاح الدین تیر _____ ۳۸
 جہانگیر چار میلوں پر اٹھائے مہو و عار ہے _____ ڈاکٹر مجاہد حسین _____ ۳۹
 باد و بیاں _____ جادو نگار _____ مرزا عظیم الحسن _____ ۴۱
 زینت ساجدہ _____ اے۔ جی۔ فادتی _____ ۴۵

- نازش دکن زینت ساجدہ _____ (نظم) _____ مومن خاں شوق _____ ۴۸
- زینت ایک دوست _____ ممتاز حبیب _____ ۴۹
- گو بختی آواز _____ (نظم) _____ امت الکرم خورشید زہیر _____ ۵۲
- ڈاکٹر زینت ساجدہ اور ان کے افسانے _____ اکرام حباوید _____ ۵۳
- زینت ساجدہ کا رخت سفر _____ ڈاکٹر نامہ نقل اللہ _____ ۵۷
- مباش مگر زینت کہ دد زمانہ تست _____ رفیع رؤف _____ ۶۹
- یادوں کے دیئے _____ لائق صلاح _____ ۷۵
- بدیہ تہنیت _____ (نظم) _____ حفیظ انصاری _____ ۸۲
- زینت آیا _____ بیگ احساس _____ ۸۳

زینتِ اوراق _____ اوراقِ زینت

- ڈاکٹر زینت ساجدہ سے ادبی گفتگو _____ (انٹرویو) _____ دتار خلیل _____ ۸۹
- ڈاکٹر زہرہ تحقیق کے میدان میں _____ ڈاکٹر زینت ساجدہ _____ ۹۷
- من ترا حاجی بگویم _____ ڈاکٹر زینت ساجدہ _____ ۱۰۱
- چلی گئی گرمی جب بیلا چھو لے ادھی رات _____ (انشائیہ) _____ ڈاکٹر زینت ساجدہ _____ ۱۰۵
- میری مرغیاں _____ (طنزیہ انشائیہ) _____ ڈاکٹر زینت ساجدہ _____ ۱۰۹
- کیا وقت ہے _____ (افسانہ) _____ ڈاکٹر زینت ساجدہ _____ ۱۱۳
- جشن زینت ساجدہ کا آنکھوں دیکھا حال _____ دتار خلیل _____ ۱۱۹

نیک تمناؤں کے ساتھ

7' SEAS TRAVELS

سبعہ بحور للسفريات

اداریہ

کرنیں

ڈاکٹر زینت ساجدہ نمبر پونم ناظرین ہے۔

اس خاص نمبر کے ساتھ ماہنامہ پونم نے اپنی زندگی کے انیس سال مکمل کر لیے ہیں۔ اب تک پونم نے تعمیری اور تخلیقی ادب پیش کرتے ہوئے زبان و ادب کی جو بھلی بری خدمت کی ہے وہ ارباب فکر و نظر سے پوشیدہ نہیں ہے۔ عام شماروں کے علاوہ پونم نے کئی منفرد اور یادگار خصوصی اشاعتیں بھی پیش کی ہیں جن کو ادب میں دستاویز کی حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔ زیر نظر خاص نمبر بھی اسی سلسلے کی ایک اور اہم کڑی ہے۔

ڈاکٹر زینت ساجدہ اردو ادب کے حلقوں میں ایک محترم اور مستند شخصیت کی حامل ہیں۔ محقق، نقاد، انشائیہ نگار اور کہانی نویس کی حیثیت سے ان کی تحریریں اردو دلوں کے لئے جانی پہچانی ہیں۔ آج سے دو سال قبل ڈاکٹر صاحب کے شاگردوں اور عقیدت مندوں نے شاہدار پیلانے پر جشن زینت ساجدہ کا انعقاد کیا تھا جو پچ پوچھے تو حیدرآباد کے علمی، ادبی اور تہذیبی حلقوں کی ادیبانہ رویہ ہی نہیں بلکہ ادب شناسی کا بھی مثالی ثبوت ہے جس کے موقع پر ایک سو وینر کی اشاعت بھی عمل میں آئی تھی جس میں ڈاکٹر زینت ساجدہ کی شخصیت اور فن سے متعلق چند گراں قدر معامی شامل تھے۔ دو چار مضامین میں ان تمام خوبیوں اور کامیابیوں کا احاطہ کرنا تن سے کما ڈاکٹر صاحب کی شخصیت عیاں ہے مگر نہیں تھا اس تشنگی کو محسوس کرتے ہوئے ماہنامہ پونم کی خصوصی اشاعت کا اعلان کیا گیا۔ بہاری خواہش تھی کہ ایک ایسا نمبر پیش کیا جائے جو ڈاکٹر صاحب کی شخصیت اور فن کے تعلق سے مکمل ہو۔ اپنے محدود وسائل کے باوجود ہم اپنی کوششوں میں کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا فیصلہ پونم کے قارئین اور معتبر ناقدین ہی کر سکیں گے۔ خاص نمبر کی ترتیب کے سلسلے میں جن باتوں کا شدت سے احساس ہوا اس کا اظہار بھی مزوری سمجھتا ہوں۔ لوگ شہرت کے بے منصوبے بہ طریقے اختیار کرتے ہیں اور معمول سے معمولی کاموں کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کے عادی ہوتے ہیں لیکن اس خصوص میں ڈاکٹر زینت ساجدہ کی شخصیت قلم سے بے نیاز نظر آتی ہے۔ اپنی تصانیف اور تخلیقات کے تعلق سے اردو ادب کے مستند نقادوں کی تعریفیں، تنقیدیں اور تبصرے ہمیں نہیں خود اپنی تحریریں، مسودے اور وہ مسائل جن میں مضامین چھپے ہیں ان کے پاس محفوظ نہیں ہیں جس کی وجہ سے ان کے مضامین، کہانیوں اور انشائیوں کی تعداد کا اندازہ کرنا ممکن نہیں۔ لیکن بہترین تخلیقات تک سائنس بھی نہیں ہو سکتی۔ تاریخی نوعیت کے مقررہ صفحات اور کنونشنوں (جن کی ڈاکٹر صاحب نے تصدیق فرمائی) کا تعادریہ سے لانا اہم فرائض تک خالی ہے۔ زیر نظر خاص نمبر کی بیشتر تصویریں ڈاکٹر صاحب کے دوست احباب کی تحریروں پر شاگردوں اور پیروں کے تعاونوں کی تکمیل نے ڈاکٹر صاحب کو بے حد عظیم الفرصت دیا ہے۔

پُر خلوص رہنمائی کی بدولت ان کے کئی شاگردوں کا شمار عصر حاضر کے بلند مقامت ادیبوں میں ہونے لگا ہے ڈاکٹر صاحب کی عظیم الفرصتی اور طبیعت کی بے نیازی خاص نمبر کے سلسلے میں کبھی کبھی عدم تعاون کا احساس بھی جگاتی رہا ہے اس پس منظر میں اگر آپ پونم کے اوراق کا جائزہ لیں گے تو آپ کو یقیناً ہماری ان دشواریوں اور مجبوریوں کا اندازہ ہو جائے گا۔ جو خاص نمبر کی اشاعت میں تاخیر کا سبب بنی ہیں۔

نہاں ہی ہوگی اگر میں ان سما اہل قلم حضرات کا شکریہ ادا نہ کروں جن کی تخلیقات زینت نمبر کی زینت ہیں۔ میں اپنے پر خلوص دوستوں، شاگردوں اور پونم کے ہی خواہوں کا بھی تہہ دل سے شکر گزار ہوں جن کے تعاون کے بغیر خاص نمبر کو منظر عام پر لانا ایک مشکل مرحلے سے کم نہیں تھا۔ مجھے یقین ہے کہ سوا سو صفحات پر مشتمل پونم کا یہ خاص نمبر اپنی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے قارئین اور ناقدین کی پسندیدگی حاصل کرنے میں کامیاب رہے گا۔ — ناصر کوٹلی (مدیر)

قطعہ تاریخ — طبع زینت ساجدہ نمبر

جناب صاحبہ حیدر آبادی نے
پونم کے ڈاکٹر زینت ساجدہ نمبر
کی اشاعت سے متعلق قطعہ تاریخ
میں فرمائی ہے جس کیلئے ادارہ شکر
گزار ہے۔ (ادارہ)

ہے ادب کا یہ شمعانہ بے بدل
روشنی "پونم" کی پھیل چار سو
طبع کی تاریخ صاحب یہ ملی
صدر زینت خاص نمبر دیدہ رُو

نتیجہ فکر
صاحبہ حیدر آبادی

اردو دوستوں سے...

اگر آپ اردو دوست ہیں تو اردو رسائل خرید کر پڑھا کیجئے اور اپنے دوستوں کو بھی خرید کر پڑھنے کی ترغیب دیجئے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اردو والوں میں قوت خرید نہیں ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ دراصل ہم اردو والے اعزازی اور رسالے ہلکے کر پڑھنے کے عادی ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے ادبی رسائل کی تعداد دن بدن گھٹتی جا رہی ہے۔ کئی معیاری رسائل دم توڑ چکے ہیں اور جو باقی ہیں وہ بھی موت اور زندگی کی کشمکش سے دوچار ہیں۔ ادبی رسائل اردو ادب کی رفتار ترقی کے ضامن ہوتے ہیں اور ان سے بے اعتنائی اردو زبان و ادب سے بے اعتنائی کے مترادف ہے۔ اس سلسلے میں ہندوستان کے مختلف صوبوں میں قائم شدہ اردو اکیڈمیوں کو نہایت ہی سنجیدگی کے ساتھ غور کرتے ہوئے ایسی راہیں تلاش کرنے کی ضرورت ہے جن پر گامزن ہو کر ادبی رسائل ترقی کی نثریں طے کر سکیں۔ (ادارہ)

سیاں ناصر

کمال کرتے ہو، یہ زینت ساجدہ نمبر نکالنے کی کیا سوچھی؟
افباروں اور رسالوں کے اڈیٹروں کو گھاٹے کا سودا کرتے نہیں دیکھا۔
لیکن تم تو سراسر گھاٹے کا سودا کر رہے ہو۔ اب بھی دقت ہے،
ٹمال جاؤ۔ میں یہ بات تکلف میں کہہ رہی ہوں نہ مصلحت سے۔ اس لئے
کہ یہ دونوں باتیں میری زندگی میں کبھی بار نہ پاسکیں۔ جس کی وجہ سے
بڑے نقصان اٹھانے پڑے ہیں۔

نمبر نکالتے ہیں ان کا جو اشتہار فراہم کرتے ہیں۔ عطیہ دلاتے ہیں،
خریدار بناتے ہیں۔ اور تم جانتے ہو میں ان میں سے کوئی کام نہیں کر سکتی۔
یہ میرے بس کا ارگ نہیں۔ پھر تم کس پرستہ پر نمبر نکال رہے ہو؟
مانا کہ میرے ہماروں اور شاگردوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔
خود تمہارے گھر میں میرے تین جاسوس موجود ہیں۔ یہ فوش ہوں گے۔
لیکن میرے مخالفین بھی تو ہیں، خاص کر اس پیشے میں جو سے تمہارا تعلق ہے۔
نصحت میں ان کی نفی لغت کیوں مول لیتے ہو؟ ادنیٰ دوکانوں کے دروازے
اپنے پر بند کرنے پر تھے ہوئے ہو تو اور بات ہے۔

ناصر

زینت ساجدہ

قون: 45509 اور 42620



پروفیسر و نجاتی نگار، ممتاز حبیب، حبیبہ رضوی اور ڈاکٹر زینت شاہ



ادارہ ادبیات اردو کی گولڈن جوبلی تقریب میں تقریر



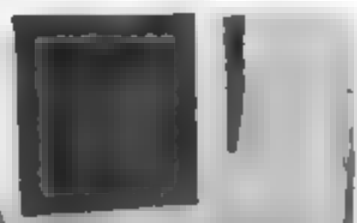
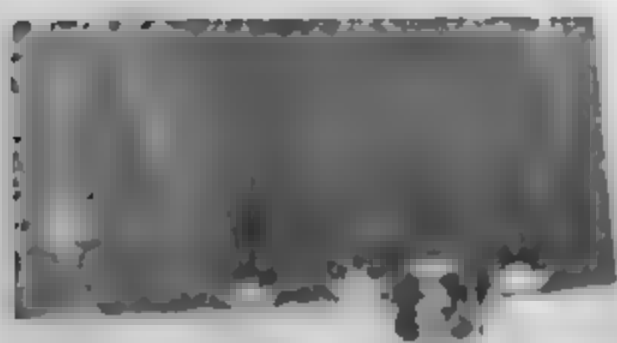
دعوتی کالج میں زائد فضائی سرگرمیوں میں دلچسپی کا ثبوت، عینسی ڈیس میں طالبات اور اساتذہ کے ساتھ۔ لمباڑی



چیف ایسٹر، مسٹر انجیا، بسٹ ٹیچر اور ڈیپوٹا کر رہے ہیں



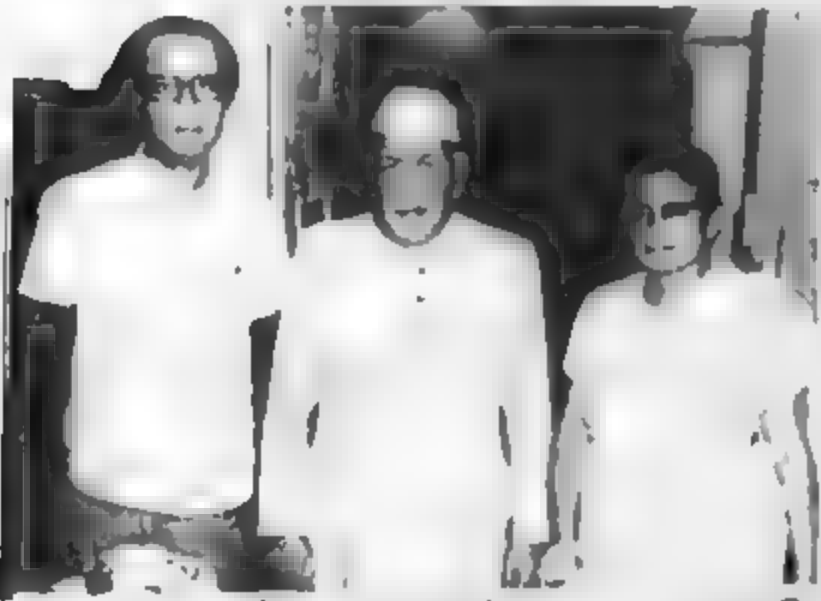
مصروف مطالعہ



دوسری شام غزل، منقہ، استیشنل اسکول، مولوی حبیب الرحمن صاحب اور مرحوم شاہد صدیقی دیکھے جاسکتے ہیں



تماراگوڑ کی شادی کے موقع پر
راج بہادر گوڑ، برج رانی گوڑ
کے ساتھ
زینت ساجدہ وحسینی شاہد
(بیٹے)
پروفیسر رام ریڈی مونسو عطا
کر رہے ہیں



ڈاکٹر زینت ساجدہ اور ڈاکٹر حسینی شاہد ڈاکٹر علیہم کے ساتھ



جلسہ تہنیت ڈاکٹر حسینی شاہد، زینت ساجدہ تقریر کرتے ہوئے، تصویر میں بگس جیڈ آبادی محمود یا شافادری اور ڈاکٹر حسینی شاہد



اردو کانفرنس: دائیں سے بائیں: سجاد ظہیر، پروفیسر محمد عجیب، دیگر راؤ بندو، بی. رام کشن راؤ، زینت ساجدہ، پروفیسر عجیب الرحمن



مختوم ادبی ادارہ فنکشن میں ڈاکٹر زینت ساجدہ کی تقریر: دائیں سے بائیں، قاضی ابوبیسف ایم. باگاریڈی، اکبر علی، ڈاکٹر خدیجہ سرتو، حفیظ

ڈاکٹر زینت ساجدہ کا بلند و بہار شخصیت، انکا بذلہ سخی اور ان کے مزاج کی ساری شکلگی کا عکس ان کی تصانیف میں جلدہ گر نظر آتا ہے۔ اس افتاد طبع کے اصنافوں سے لوگ باعظم سنجیدہ موضوعات پر قلم اٹھانے کی توقع نہیں کرتے لیکن انھوں نے کلیاتِ شاہی اور ننگو ادب کی تاریخ جیسی تصانیف پیش کر کے اپنی ادبی صلاحیتوں اور اپنی شخصیت کی ایک نئی جہت سے ہمیں روشناس کروایا ہے۔ ہماری دانست میں کلیاتِ شاہی ان کی سب سے اچھی تصنیف ہے یہ ہیں اس لیے کہ یہی ہوں کہ میری نظر سے ان کا پی ایچ ڈی کا مقالہ نہیں گزر رہا ہے اور میں اس کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے سے قاصر ہوں۔ علی عادل شاہ ثانی بیجا پور کا ایک ہندوستانی شاعر اور ہر وسنہ میں حکمران تھا جس کا زمانہ ۱۶۵۶ء سے شروع ہو کر ۱۶۷۲ء پر ختم ہوتا ہے جس طرح ایک کد گزار اور مستعد نسراندا کی حیثیت سے علی عادل شاہ نے تاریخ بیجا پور پر اپنے عہد حکومت کے اعلیٰ نقش چھوڑے ہیں اسی طرح علوم و فنون کے سرپرست اور شعروادب کے قدردان کی حیثیت سے بھی اس کے کانٹے ناقابل فراموش ہیں۔ شاہی جیسے قادر الکلام اور سنجیدہ گو شاعر بیجا پور تو کیا پورے ہندوستان میں دو چار ہی نظر آتے ہیں۔ اس کے رنگارنگ ادبی ذوق کا اس سے بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ

ڈاکٹر سیدہ جعفر ڈاکٹر زینت ساجدہ کی تصانیف

اس نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کر کے اپنی استاد کی گویا شاہینا تھا اور استادِ عالم کے لقب سے مشہور ہوا تھا۔ غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی، گہیت اور دوہا جیسی متنوع اصناف سے اس کے مختلف الجہت شری مزاج کا اندازہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ نے اس جانب سیف و قلم کے حالات زندگی اور اس کی فنّی تخلیقات پر خوش اصولی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ علی عادل شاہ کی ہمایات اور محسوسہ آرائیوں کو تاریخی پس منظر میں پیش کر کے اس عہدِ رفت کی ایک واضح تصویر پیش کر رہی ہے۔ اکثر تخلیقی موضوعات پر لکھی ہوئی کتابیں اپنے موضوع کی گہیر کیفیت اور اپنے ہمراہ راست انداز ترسیل کی وجہ سے عام قاری کے لئے دلچسپی کا زیادہ سامان فراہم نہیں کر سکتیں لیکن کلیاتِ شاہی کی محض نے اپنے اسلوب کی جاذبیت پر آ پٹھ نہیں آئے دی ہے۔ کتاب کے آخر میں دکن الفاظ کا فرجنگ موجود ہے اور سنسکرت کے تقسم اور تہجیو الفاظ کے مفہیم کی وضاحت کردی گئی ہے۔ اس کے بعد "تشریحات" کے عنوان کے تحت بعض اصطلاحی کرداروں اور اصطلاحوں کی توضیح کی گئی ہے۔ کلیاتِ شاہی کا یہ حصہ بڑی محنت اور دیانت سے مرتب کیا گیا ہے

”ہندو کلاسیکل ڈکشنری“ Myth and legends of India اور ایس ایم وی کی کتاب ”ہندو“

کی روشنی میں دیوالیہ سے متعلق اشاروں اور تعلیمات پر روشنی ڈال گئی ہے تاکہ شاہی کے کلام سے قاری پوری طرح محفوظ و مستفید ہو سکے۔ بہمنی سلاطین اور ان کے بعد قطب شاہی اور عادل شاہی تاجداروں پر مقامی اثرات اور تہذیبی اقدار کا تبادلہ چل گیا تھا اس لیے پوری دکنی شاعری پر ہندوستانی تہذیب کی چھاپ خاصی گہری نظر آتی ہے۔ علی عادل شاہ اس گنگا جمنی تہذیب کا پروردہ تھا جو دو قوموں کی دلی کاہنیں، ان کے باہمی اتصال اور ہم آمیزی کا نتیجہ تھا۔

علی عادل شاہ کے کلام کا تجزیہ کریں تو پتا چلتا ہے کہ اس تہذیبی فضا نے نہ صرف اس کے انداز فکر کو متاثر کیا تھا۔ بلکہ وہ اظہار و ابلاغ کے وسیلوں اور شعری سانچوں اور اس کی امیجری میں بھی سرایت کر گئی تھی اس لیے کتاب کے آخر میں مصنفہ کی یہ تشہیمات شاعر کے کلام کی تفہیم و تسہیل میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ علی عادل شاہ کا ایک مشہور شخص اکثر دکنی لائقین کی توجہ کا مرکز بنا رہا ہے اور اس کی اسناد کے بارے میں اختلاف رائے کا اظہار کیا جاتا رہا ہے۔ کلیات شاہی میں مصنفہ نے پورے اعتماد کے ساتھ اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے صحیح شخص پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو یہ ہے کہ

پیو موت دیکھوں کچھ میں
جب جاگوں تب رہوں چیتے میں
تن جھل جھک جھک جھپٹے میں
آرام اچھے جھ کھینے میں

کوئی جاؤ کہو بھ ساجن سات — میں نہ بندھی توں کیتا گھات

”تاش کے گل“ نگار کی مشہور ناول نگار میاں رنگنا یکتا کے ناول کا ترجمہ ہے ملک کے جذباتی اور تہذیبی اتحاد و یکجہتی کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم دوسری زبانوں کی بہترین تخلیقات کے ذریعے سے ہندوستانی تہذیب کی اصل روح سے قریب ہوں اور اس مختلف اللسان اور بولچالوں تہذیبی کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھ سکیں۔ اس ناول میں رنگنا یکتا نے موجودہ دور کی عورت کے ذہن، اس کے جذباتی مسائل اور پیچیدہ سماج میں اس کی بدلتی ہوئی حیثیت کو ایک نئے اور صداقت پسندانہ نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس ناول کی ہیروئن جھانومی ایک تعلیم یافتہ آزاد خیال اور روشن دماغ خاتون ہے اپنی ذہانت کے باوجود وہ بنی زندگی کی گھٹیاں سلجھانے میں ناکام رہ جاتی ہے۔ اس کی روپوشی اور موت مرد کے حوص سے بڑھے ہوئے اور حاکمانہ ذہنیت کے خلاف ایک خاموش اور پراثر احتجاج ہے رنگنا یکتا کا یہ ناول ان لوگوں کے لئے نگر پیدا کر دیتا ہے جو اپنی ذہانت میں یہ سمجھتے ہیں کہ ہندوستانی سماج میں اب قطعاً انات کو وہ آزادی اور وہ مقام حاصل ہو چکا ہے جس کا اسے صدیوں سے انتظار تھا۔ نگار کے افسانوی ادب میں رنگنا یکتا کی ادبی تخلیقات کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں ان کے ناول ”استری“ اور (The Great House) مجمع ہو کر رنگنا دنیا سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ نے اس مشہور ناول نويس خاتون کی ایک مقبول خاص و عام تصنیف کا ترجمہ کر کے اسے اردو دنیا سے روشناس کر دیا ہے ترجمے کی خوبی یہ ہے کہ اس پر اصل کا گمان گزرتا ہے۔ عبارتوں میں کہیں معمول نہیں۔ مکالموں کا انداز بے ساختہ اور فطری ہے اور پھر ناول بڑے سلیقے کے ساتھ منتقل کیا گیا ہے اس ناول کا مرکزی کردار جھانومی اپنے حارے شکستہ خوابوں، اپنی مجروح آنا ادنی چاری ہوئی بازی کے ساتھ ہمارے سامنے جلوہ گر ہو کر ہمارے شکستہ

زہن پر ایک وسیع نقش مرتب کر دیتا ہے بعض نقادوں کا خیال ہے کہ ترجمے کا فن تخلیق سے زیادہ دقت طلب اور صبر کا زما ہوتا ہے کیونکہ مترجم کو اپنے خیالات و تصورات کی ترجمانی اور اپنے مخصوص اظہار کو ایک کے معنی کے ذریعے سے بچانا اور اس کے منفرد تخلیقی آہنگ کو اپنا ناپیڑتا ہے اس لیے ترجمے کے تقاضوں سے عہدہ بردار ہونا آسان کام نہیں۔

ڈاکٹر زینت ساحدہ کی ایک اور ادبی کاوش ”تنگو ادب کی تاریخ“ ہے جو ڈی راما نجاراؤ اور ڈاکٹر صاحب کی مشترکہ سعی کا نتیجہ ہے ہندوستان میں انگریز زبان کی بنیاد پر ریاستوں کی تنظیم عمل میں آنے سے لیکن آزادی کے اعتبار سے ہر ریاست میں ایسے افراد موجود ہیں جو بڑی سنی زبان میں ترسیل پر قادر نہیں ہیں۔ ان کے لیے یہ مسئلہ دوسروں سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے کہ وہ اکثریت کی زبان سے واقفیت حاصل کریں تاکہ مذہبات ہم آہنگی اور موانعت کی نفار پیدا ہو سکے۔ اس مقصد کی نگاہ میں علاقائی زبانوں کے صحابی ادب کے ترجمے اور ادبی تاریخیں بھی بنائی جا رہی ہیں۔ ادب خاموشی سے عصری حیثیت کو بدلتا رہتا ہے۔ اور اسی کے سہارے ہر دور میں انسان روایتی مضامین پر سوالیہ نشان لگاتا رہتا ہے اور اسی سے صانع فکر کے سوتے چھوٹتے رہتے ہیں کسی مخصوص زبان کے بولنے والے اگر اپنےسانی خول میں بند رہیں اسدوسری زبانوں کی نئی تحریکات اور حیلے پر رد تصور کیا سے ہے اختلاف برتیں توں عمری آگئی، تہذیب کے رنگارنگ جلوں، اس کے گونا گوں مسائل اور اس کی حقیقی عظمت سے نا آشنا رہیں گے۔ جس طرح مراثی میں وقت ادب، تنگہ اور ہندی میں ’بھوک بیڑی کا ادب‘ نے موجودہ سماج اور اس کی الجھنوں کی سچی ترجمانی کی ہے اسی طرح تنگہ میں ”ڈاکٹر ادب“ نے گذشتہ پندرہ سالوں میں ہمارے طرز فکر اور اندازہ فکر میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے زیر نظر تصنیف میں اس تحریک کا ذکر نہیں کیوں کہ یہ کتاب ۱۹۶۰ء میں مرتب ہو کر شائع ہوئی ہے۔ اس میں ابتداء سے لے کر بیسویں صدی کی درمیانی دہائیوں تک کے تنگہ ادب کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور مختلف اصناف ادب کا نشوونما پردہ و شنی ڈالی گیا ہے۔ ابتداء میں تاریخی اور تہذیبی پس منظر پیش کر کے تنگہ ادب کے آغاز کو مفصل طور پر بیان کیا گیا ہے ہر ایک یوگ اور کلاہیمک کے قدیم شعراء اور ان کی یادگار تخلیقات کو متعارف کرایا گیا ہے۔ سلاطین گو لکنڈہ برٹسے کشادہ قلب اور وسیع انظر حکمران تھے انھوں نے جہاں دکنی ادب کی ترویج و شہرت سے دلچسپی لی۔ وہیں تنگہ ادب کی بھی سرپرستی کر کے اسے پھلنے پھولنے کے مواقع فراہم کیے۔ دورِ ابراہیم قطب شاہ میں گنگا دھسکر کوئی اور رور کوئی ’محمد قلی کے دور میں سلنگ تپیا اور مار پٹی اور ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں گو پتا جیسی معروف ادبی ہنساں گزری ہیں۔ اس کتاب کے پہلے حصے میں تاریخی ترتیب کے ساتھ شعراء اور ادیبوں کے حالات زندگی اور ادبی اکتسابات کا جائزہ لیا گیا ہے اور دورِ جدید کے قلم کاروں کا ذکر اصناف سخن کے لحاظ سے کتاب کی زینت بنا ہے۔ شاعری، تنقید، تنقید، ڈراما، افسانہ اور ناول کی اصناف میں جن شخصیتوں نے اپنی فنی یادگاریں چھوڑی ہیں ان کی حیات اور ادبی اکتسابات کے اہم ضد و خال اور اسلوب بیان پر نظر مگر جامع و متفرع موجود۔ تنگہ ادب کی عہد بہ عہد ترقی اور نشوونما کو سمجھنے میں یہ کتاب ہماری اچھی، بری کنتی ہے۔

”تنگہ ادب کی تاریخ“ ڈاکٹر زینت ساحدہ اور ان کے افسانے۔۔۔

ہیں میری کتاب ہے کہ وہ اپنے ان فن کی دنیا کی طرف بڑے آئندہ نگار کی کو اپنا دسیلہ اظہار بنائیں اور اودھانی کے فوٹو میں ایک یادگار تاریخی بدل امار کریں۔ فن ان نگار کی کو واقعی ان کی ضرورت ہے۔

نذر زینت ساجدہ

سید مظفر الدین خاں صاحب

حیدرآبادی

(تقریباً ۱۸۸۱ء عتباتِ مقدسات منعقدہ ۱۷ جون ۱۹۸۱ء)

قطعہ تاریخ

ہے چمن میں غنچہ نو کی بہار
طوطی ملک دکن کیے اہیں
گفتگو صد رشکِ عطرِ عنبریں
جو سخنِ مشقِ مسیحائی کرے
ایک سورج نازِ شہدِ ہفت آسمان
ہوشمندی کا دیا ہم نے ثبوت
زینتِ باغِ دبستان کہیں
ہے بچا کیے اگر فخرِ وطن
نطقِ اشکِ نازِ مشکِ خشن
ہے اسی کا نام معراجِ سخن
ایک جلوہ زینتِ ضدِ انجمن
کر کے ان کا اعترافِ فکرِ دین

کہد صاحبِ معرفتِ تاریخ ساز

جشنِ زینتِ ساجدہ شمسِ زمین

۱۳۹۰ ت

رباعیات

عمار کے تیشے سے ہے تعمیر کا نام
اک بات میں روشن کئے کتنے گوشے
پھولوں سے پٹا پڑا ہے تیرا گلشن
اے جانِ تکلم تری اس دین کی خیر
نیمش ہے بیاختہ پن کی دولت
ہے ان کا سخن زینتِ گوشِ دوراں
اعجازِ مسیحائے ہے تاثیر کا نام
(۱) وابستہ ترے دم سے ہے تقریر کا نام
گویا کہ ہے یہ اس کی دلیلِ روشن
(۲) بھرتے ہی چلے جاتے ہیں سب کے دامن
نوا جان سے قربان ہے میں کی دولت
(۳) لٹتی ہے یہاں کام و دین کی دولت

غائب تھے کہیں بزمِ سخن کی زینت

ہر جوہرِ قابل ہے وطن کی زینت

پچا ہے کہ شہنشاہِ خطابت کے بعد

زینت ہی بنی ملکِ دکن کی زینت

کسی بڑے آدمی سے جب پوچھا گیا کہ اُسے عورت کی کون سی بات پسند ہے، تو اس نے بے ساختہ جواب دیا تھا۔ کمزوری یہ افسوس صدی کی کوئی تیری جو تجھی رہائی کا زمانہ تھا۔ مگر آج جب رڑکیاں مولائی باس، پتلون، بشرٹ زیب تن کئے ہوئے ہیں کیا ہوں؟ میں کیا تھا کہتی ہوں تو کچھ لوگوں کو بھلے ہوئے محسوس ہو کہ کسی نے سینے میں زور کا گھونسا رسید کر دیا ہو لیکن بہتوں کو یہ بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اور ویسے بھی یہ "ملٹی سیکس" کا زمانہ ہے۔

مشرقی جرمین کے ایک دوست نے مجھے یہ لفظ سنایا تھا۔

"دو شخص ساتھ ساتھ راستہ چل رہے تھے، اور ان کے آگے آگے دو نوجوان جا رہے تھے۔ ایک نے اپنے برابر داسے کہا ہو کیجئے تو یہ ملنے دلائیں ہانب جو نوجوان ہے کتنا بھلا لگتا ہے۔" دوسرے شخص نے جواب دیا۔ جناب وہ رڑکا نہیں ہے میری رڑکا ہے۔ تب پہلے شخص نے کہا۔ میں نہیں مانتا تھا کہ آپ اس کی والدین۔ پھر اس شخص نے جواب دیا۔ جی آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے! میں اس کا ماں نہیں، اس کا باپ ہوں۔

آج مرد اور عورت کا فرق ملتا ہمارا ہے۔ وہ زمانے لہ گئے جب عورت اپنے مرد کے پیچھے سر نیوڑھائے آہستہ آہستہ چلا

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ بھرے گھر کی بیہوشی

کرتی تھی۔ آج تو وہ مرد کے دوش بدوش ہی نہیں بلکہ مرد کے آگے چپتے والی حقیقت ہو گئی ہے۔

ایسی ہی ایک رہنما ہے مرد خاتون کا آپ جشن منانے جہاں جمع ہوئے ہیں۔

زینت ساجدہ ہیں تو کرناٹک کی۔ نائچور میں پیدا ہوئیں لیکن ان کا خاندان حیدر آباد کیا آیا "گنڈی پیٹ" کا پان راس آگیا۔ اور یہیں کاہن رہا۔

آپ زینت سے ملے تو یہ چٹا ہی نہیں چپے گا کہ یہ کوئی پڑھی لکھی خاتون ہیں۔ بس ایک عورت ہیں، مگر سببت یہ ہے کہ یہ نہ صرف خود پڑھی لکھی بلکہ دوسروں کو پڑھاتی بھی ہیں اور شاگردوں کے تیار کرنے کے معاملے میں کسی منصوبہ بندی کو قائل نہیں۔ بے شمار شاگردوں کو انھوں نے شہر بھر ہی میں نہیں ریاست کے مختلف حصوں میں اور ملک کے مختلف شہروں میں بلکہ بیرون ملک بھی بھیج دیا ہے۔ ان میں سے کچھ نے مل کر اور کچھ نے مجھ جیسوں کو پچاس کر جشن زینت ساجدہ کی تحفہ بکلی ہے

آپ کو زینت پر محزون لکھنا ہو گا۔ رشید موسوی کا خط آیا۔ پھر اور دو نے فون کیئے۔ او تو اور خود میرے گھر میں میری بیوی زینت کی اتنی گریہ ہے کہ وہ میرے سر ہو گئی تھا خدا تو کسی ساہکار نے بھی اتنا نہیں کیا ہو گا۔ محزون لکھ لیا کہ نہیں۔ اب کب لکھ گئے۔ اور جو نا آہی گئی۔

لیکن زینت پر مضمون لکھنے سے شروع کر ڈی؟ خود زینت کہاں سے شروع ہوتی ہے؟
 زینت کے شاگرد کہیں گے۔ ہم سے شروع کر دو، ہماری استاد ہی ہیں۔ بھانہ خیر میں ان کا ہاتھ ہے۔
 زینت کے بچے کہیں گے ہم سے شروع کر دو، وہ بڑی چستی ہیں۔
 جن کو زینت کی شاگردی کا پالیا ہو کہیں کسی کی شاگردی یا مشرف کو اس میں نہیں رہا لیکن جنہوں نے اردو ہال میں زینت کو
 تقدیر کر کے سنا ہے۔ وہ کہیں گے بس یہیں سے شروع کیجیے۔ زینت بہت اپنی تقدیر کرتی ہے۔
 کچھ ایسے ہی ہیں جو زینت سے خفا ہیں۔ اچھے اچھے سے بڑھتے ہیں۔ وہ کہیں گے۔ "مضمون یہیں سے شروع ہوا
 زینت بڑی گھنٹہ فاس ہے، کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ نہ آؤ پروالوں کی پچا پلوں کرتا ہے اور نہ نیچے والوں کو ڈانٹ
 ڈپٹ کرتی ہے۔ یہی عمری افسریت کا طرہ امتیاز ہے اور ہر ایسے بڑے آدمی کی نشانی ہے جو بڑوں اور چھوٹوں
 کے بیچ میں ہوا کرتا ہے۔

کوئی کہے زینت بڑی دین دار، مذہبی بلکہ مولوی قسم کی عورت ہے لیکن کوئی اللہ کہے گا، جی نہیں! بڑی بے باک
 اور چمکتی ہے۔ جبری فعل میں کچھ بھی کہہ دے گی اور اچھے اچھوں کے دل توڑ دے گی۔ نہ کہ کھاؤ گا ایسے صاف ستھری زبان میں
 مکاری اور تسلیوں زبان میں مصلحت کہا جاتا ہے۔ زینت قائل نہیں ہے اور یہی اس کی کمزوری ہے جس کو وجہ سے اگر کچھ لوگ
 اس سے ناراض ہیں تو اکثر لوگ اسی بنا پر اسے ٹوٹ کر چاہتے ہیں۔

زینت چاہے بہت کچھ بد، لیکن میں اسے بنیادی طور پر ٹیچر اور مدرس سمجھتا ہوں۔ اس کو تدریس یہ عشق اور پھر
 کی عادت بڑی ہوئی ہے۔ کسی شاگرد نے اپنے کلام کا مجموعہ دیا۔ پڑھتا ہے تو ہاتھ میں پینسل ہو گی۔ یہاں مصرعہ مذہن سے گرتا ہے
 یہ لفظ بکر سے نکل رہا ہے یہ شعر غزل کی مجموعی فضا سے ہم آہنگ نہیں۔ یہاں ایٹھا ہے۔ یہاں یہ لفظ نہ ہو اور اس کے بجائے
 دوسرا لفظ ہو تو شعر اور بھی حسین ہو جائے گا۔ غرض مجموعہ کلام کا فیصلہ بن جائے گا۔

ایک روز دیکھئے نا! میرے گھر آگئیں اور میری میز پر سے وہ خط اٹھایا جو میں نے اپنی بیوی کو لکھا تھا پہلے تو وہ سروں کا
 خط پڑھنا ہی محبوب بات ہے۔ پھر آپ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں: "یہ خط تمہارا ہے؟ اتنی غلطیاں؟ یہاں املا غلط ہے
 یہاں جہ بے کی نہ کت ایک نرم؟" اور والا لفظ چاہتی ہے، یہ فیصل لفظ گراں گندہ ہے۔ پھر تم نے "سے" کا استعمال کیوں
 نہیں کیا؟" میں نے جواب دیا: "جناب میں نے اپنی بیوی کو خط لکھا ہے، کسی زبان دان کے امتحان کا پرچہ نہیں لکھا ہے
 اب آپ سے کیا چھپاؤں؟ میں نے حضور جانندھری کا ایک مضمون پڑھا تھا۔ "سے" کا اس کثرت سے اور
 اس قدر جاوید استعمال کیا کہ مجھے اس لفظ سے "ہیک" ہو گئی۔ اسی موڈ میں اپنی بیوی کو خط لکھا تھا۔ جس حد تک
 کا لفظ سرب سے غائب تھا۔ زینت نے بس اسی کو پکڑ لیا۔ دروغ برعرون راوی، جن لوگوں نے سنا ہے انہوں نے
 مجھ سے کہا کہ زینت اور شاہد کی "رٹائی" دیکھنے لائق ہوتی ہے۔ زینت بالکل درحالیہ شان سے شاہد سے مخاطب ہوتی ہیں
 بالو! تم یہ کھینکی کو شمش کیوں نہیں کرتے؟" محسوس ہوتا ہے کہ بیوی، شوہر کا جھگڑا نہیں، بلکہ دس دس دس
 کا مل ہمارا ہے

زینت کا شہر میں ہندوستان کا ان گنی چنی لکھنے والے عورتوں میں کرنا ہوں جن کا بے باکی میں جواب نہیں اور جن کے چمکنا

سے اچھے، جموں کے چھکے چھوٹ جاتے ہیں۔ امرتا پرستم، عصمت مختار، شعیلا، رنگنا، نکھا اور زینت صاحبہ۔ ان میں سب زینت میں دینی میں، جن ترقی کے دفتر اور دو گھنٹہ میں کوئی اپنی کھل تھی۔ آہستہ آہستہ ساری عورتیں چلی گئیں۔ تب میں نے عصمت سے کہا: ”آپ! اب کھل میں آپ ایک ہی خاتون رہ گئی ہیں۔ عصمت آپ اپنے فوراً ہی جڑ دیں“ آپ کیوں احساس کمتری سے بے ہار ہے ہیں یہ وہ تو کھل کھل کر ہنس دیں۔ لیکن میں بڑی مشکل سے اپنے آئینہ منہ کر سکا۔

زینت باتوں ہی باتوں میں خائب کا کارٹون بنا دے گا۔ کارٹون کے فنکار کی خوبی ہی یہ ہے کہ فن کار اپنے موضوع کے سب سے کمزور پہلو کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ اسی کھل تو ان کی جان ہوتی ہے دیکھنے والے غرض ہوتے ہیں اور جس کارٹون ہو سکے اس کا حال دوسرا ہی ہوتا ہے۔ اس مقام پر بھی زینت ایسا بڑی آزمائش ہے۔

وہ مومن کا زمانہ تھا کہ مومن اپنے صنم اُشتا دل سے دعا مانگتے تھے لیکن اپنی مرضی کی تکمیل کے لئے۔ اس دعا کا اُشتا ہی اثر ہوتا تھا۔ مومن کو شکایت ہوتی تھی۔ آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ۔ زینت کا دل بھی صنم اُشتا ہے۔ مگر وہ سربسجود جہد دعا مانگتا ہے تو اپنے صنم کی محبت اور دلاویز نمونے لئے۔ ابھی حلال ہی کی بات ہے کہ شاہد سمیت بیمار تھے۔ زینت نے اللہ میاں سے نکلانگی کہ شاہد کا صحت بحال ہو جائے۔ مگر اللہ میاں بھی سپریم کورٹ کا ڈولنگ کے شاید پابند تھے انھوں نے نکالی درخواست دی اور اس پر ”تھما اسکو“ حالت جوں کی توں ہے کا اسے آرڈر سے دیا اور پتہ یہ ہوا کہ مرض جوں کی توں باقی رہا۔ پھر ہم نے کہا مارٹرڈ یو این اصل تو یہ ہے کہ ٹائینگ اور جہد *REPRESENTATION* اور *AGITATION* (ساختہ ساتھ چلیں تو کچھ بات بنتی ہے۔ چنانچہ زینت کی دعاؤں کے ساتھ مذاق اور رامیا کی دوا میں بھی جب جوڑ دی گئیں تو شاہد اُٹھ کھڑے ہوئے۔

حیدر آباد کے نثر نگار کا بی بی بی ہلہ شائع ہوتی جو زینت کی مرتبہ ہے واسطہ چھو کر دے ہوئے کہ احمد سرور نے کہا تھا کہ زینت صاحبہ کا افسانہ اتنا زنا شاعری انتہا ہے۔ وہ اچھے انشائیہ لکھتی ہیں کسی انشائیہ کا انتخاب ان کی بہتر ٹائینگ کر سکتا تھا تو میں نے سب اسلئے اور سیاست کے شاعر چھان ڈالے اور اللہ میاں عورت ہوتے تھے سے کر ان میں مزہ ہوتا ”ٹنگ جتنے انشائیہ تھے پڑھ ڈالے۔ ان میں سے اکثر و بیشتر انشائیوں کا مرکزی کردار عورت ہے اور وہ بھی کون عورت؟ ایک متوسط مشترک گھریلو گھر کی لڑکی، ملکی، ملکہ عورت زینت کی مرد نہیں ہے۔ وہ ماں ہے، بیوی ہے، بہن ہے، بیٹی ہے، بھری۔ کھڑی ہو بے سلیقہ مذہبے ملازمت کرتی لڑکیاں بھی ہے اور گھر کے کاروبار سے بھی ملوث رکھتی ہے۔

زینت کو خلش ہے کہ اللہ میاں میں ستر ماؤں کی کتاب ہے لیکن وہ عورت نہیں۔ اور مردوں نے انھیں مذکر بنا رکھا ہے لیکن زینت نے نہیں سوچا کہ اللہ میاں معشوق حقیقی میں لورڈو شاعری نے فدا کی شاعری کے بتے میں معشوق کو ہمیشہ مذکر گردانا ہے۔ یہی کی چھاؤں پرتی تو صبح منٹ ہوتا اور جہد کا پیر تو پرتا تو ہم خطبہ ضوائیت پہن لیتے اور خدا پھر بھی مذکر ہوتا۔

”اگر میں مرد ہوتا“ عذرت نے مردوں کی ان کم زوریوں کو خوب اچھا لایا ہے جو فنا بنا عورتوں کو بہت مرعوب ہیں لیکن یہ ہے پوچھئے کہ زینت مرد ہوتی تو کیا ہوتا؟ میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ زینت ایک دراندیش مردی ہوتی اور پھر بھی بچوں کو پڑھاتا ہوتا۔

فقہہ عذرت زینت کی عذرت ایک جہد درک عورت ہے وہ قدیم ماگیر و رازماحوں کی کہن سے نکل چکی ہے۔ اب وہ

بقیہ صفحہ ۲۱ پر

سعید شیدی

★

بھائی کا ہدیہ خلوص بہن کی خدمت میں

(ڈاکٹر زینت صاحبہ کے جلسہ تہنیت کے موقع پر)

ذات سے اپنی اک انجمن	باعث افتخار وطن
جانتے ہیں یہ ارباب فن	یہ ادیبہ ہے نفتاد ہے
جیسے جنت میں نہر لہن	وہ روانی ہے تقریر میں
اور کبھی ہے یہ شیریں سخن	ہے کبھی تو یہ شعلہ فشاں
درس و تدریس کا بانگین	زنگ لا کر ہی آخر رہا
شاد ہیں سارے اہل دکن	اس کا اعزاز ان کو ملا
ان کے حامی رہیں چختن	صدق دل سے دعا ہے سعید
سے سرسبز اس کا چین	شاد و خرم رہے یہ سدا



خواجہ عبد الغفور

(آئی. اے. این)

۳

زمین سا چاند

”اوم منزل کا لونی کہسار میں رہنے والی زمینت انساں سا چاند بھی ہیں اور عثمانیہ پرنسپلٹی کے شعبہ اردو کی صدر بھی۔ اس اعزاز کی وہ مستحق تو ہیں ہی لیکن شاگرد رشید کی حیثیت سے یہ درس ان کو ڈاکٹر مولوی عبدالحق۔ محی الدین قادری زور اور عبدالقادر سروری اور اسی درجہ کے عالی مقام دانشور اساتذہ سے ملا ہے۔

تعلیم کے اعلیٰ مذازع ملنے کے لئے سے بہت پہلے ہی ان کی تصانیف اور تالیفات کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ تلگو ادب کی تاریخ، کلیات شاہی، جلیترنگ علی عادل شاہ ثانی، حیدر آباد کے ادیب تاش کے محل دتنگو نادل کا ترجمہ، حکمران خواتین، محب وطن خواتین اور بچوں کے ادب میں، ننگ نگر کی بات، دھیرہ اعلیٰ ادبی تحقیقاتی تارکے تخلیقات ہیں جو آج بھی اردو ادب میں تازہ ہیں اور اپنا مقام رکھتی ہیں۔

ایسے ان کی پہلی قابل قدر تخلیق افسانہ نامہ مضمون لاٹری ہے جس کو ماہنامہ شہاب کے مدیر سہیل صاحب نے بڑی تعریف و توصیف کے ساتھ شائع کیا تھا۔

زیر طبع تصانیف میں طنزیہ ادب بھی شریک ہے زمینت سا چاند ایک تازہ دم تخلیق کار ہیں یہ زندگی کو ادب میں ڈھالتی ہیں اور ادب کو زندگی کا حاصل سمجھتی ہیں۔ یہ معاشرہ اور سماج کے تانے بانے کو برقرار رکھ کر اسی پر کلکاریاں کرتی ہیں۔ ان کے ان لوں کے پس منظر میں حقیقت کی جھلکیاں ہوتی ہیں جو ان کے مشاہدہ اور بصیرت کی گہرائی و گیرائی لئے ہوتا ہے۔

زمینت سا چاند کا قلم ان کی سوجھ بوجھ کا آئینہ دار ہوتا ہے اور ان کا تجربہ اور تفکر فرد اور سماج سے کبھی بے نیاز نہیں۔ بقول خود ان کی تخلیق کا پس منظر حقیقت پر مبنی ہے اور ان کا ادبی نظریہ ترقی پسند ہے لیکن ان کا اسلوب اور انداز کی تکنیک تجریدی اور بھیاکی نہیں کہ جہاں ان ان کے بجائے چہرے اور اس کے جسم کی جگہ لاش اور زندگی کی لطافت

روانی آگ کا دریا ہوتی ہے متحرک زندہ انسانوں کے بجائے قبرستان اور شمسان ہوتے ہیں۔ ہر جگہ ہر موڑ پر تجربہ پسند کارمز ابہام اور بھول بھلیوں میں خیال کے تسلسل کو گمراہ کر دیتی ہے۔ جدت و ندرت انفرادیت اور امتیاز کی خاطر سے آتش کا افسانہ نگار علامتوں اشاروں کنادوں سے وہ سب کچھ کہنا چاہتا ہے کہ جو اس کے لا شعور میں ہے مگر اپنے قاری کو وہ ساتھ نہیں لے چلتا کہ خود اس کی راہ متعین نہیں اس کی عکاسی ایکس کی طرح مائل رہتی ہے یا پھر UNDER EXPOSED ہو کر رہ جاتی ہے۔

زمینت ساجدہ ترقی پسند ضرور ہیں لیکن یہ حقیقت پسند زیادہ ہیں اور ان کے افسانوں کا تناظر جیتے جاگتے۔ مینستے ہنساتے۔ روتے رلاتے گوشت پوست کے انسانوں سے مزین ہے جن کا لا شعور انھیں کامیاب یا ناکام انسان بناتا ہے۔ ان کے افسانوں کی تکنیک کی منفرد اور بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ قاری کو بھی اپنے افسانہ کا شریک بنا لیتی ہے وہ محض تماشا شائی نہیں بلکہ اپنا مقام رکھتا ہے۔ افسانہ نگار کی کامیابی کا دار و مدار اس تکنیک پر ہے اور زمینت ساجدہ اس تکنیک کی ماہر ہیں شاید اس حقیقت کا پر تو ہے کہ ان کا فن ان کی ذاتی شخصیت کے حسن کا آئینہ دار ہے۔ زمینت ساجدہ اعلیٰ درجہ کی مقرر بھی ہیں۔ پروفیسر کی حیثیت سے تقریر اور حسن بیان تو ان کی جبلت بن گئے ہیں لیکن خیالات کی اپج اور اظہار کی ندرت نے ان کے نطق کو چار چاند لگانے ہیں۔

زمینت آپاے نیک تمناؤں کیساتھ

روزنامہ

مُصَفِّ

ادب میں سیاست کا نہیں بلکہ انصاف کا علمبردار

پتھر: روزمانہ مُصَفِّ۔ ناپلی اسٹیشن روڈ۔ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۵

فون: 43204

عائقِ شاہ

ایک آواز ایک تاثیر

ایک آواز جو مسلسل تینتیس سال یونیورسٹی اور یونیورسٹی کے باہر گونج رہی ہے اور جسے لڑکے لڑکیاں، بچے، بوڑھے اور جوان بڑے غور سے سنتے ہیں اور جو ب کے لئے قابلِ قبول ہے۔ ایک آواز جس نے شرادہِ حکمت کی گتھیاں سلجھائیں اور جس نے درس و تدریس کے پیشے کی آبرورکھ لی۔ ایک آواز جو معتبر ہے اور جس میں دد دھادی تلوار کی کاٹ بھی ایک آواز جو بڑی دُور اور قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اور اس آواز کا نام ہے زینت ساجدہ —

لیکن زینت ساجدہ صرف ایک آواز کا نام نہیں ہے؛ زینت ساجدہ ایک مہرور اور مکمل شخصیت کا نام ہے اور اس شخصیت کے اندر کئی زینت ساجدائیں سانس لے رہی ہیں۔ یہ سب آپس میں مشابہ ہوتی ہوئی بھی ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اور جن کا تقابل ممکن نہیں۔

پہلی ملاقات میں زینت آپ سے اس طرح بات کریں گی جیسے وہ آپ کو برسوں سے جانتی ہیں۔ گفتگو اور اب دلچسپ بہت ہی نرم ہوگا۔ اور اندازِ پُر غلوں اور سر پرستانہ۔ آپ بڑے احترام اور سعادت مندی سے زینت کو سنیں گے اور جب لوٹیں گے تو آپ کو احساس ہوگا کہ آپ نے صرف اچھے سامع ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

زینت سننی کم ہیں اور بولتی زیادہ ہیں۔

صبح سے شام تک وہ یونیورسٹی میں اپنی اس عادت کو پورا کرتی ہیں لیکن لمبی چھٹیوں پر جب یونیورسٹی بند ہو جاتی ہے تو زینت کی بے چینی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے کیوں کہ وہ گھر خاموش بیٹھ رہی نہیں سکتیں۔ ان دنوں شعر و ادب کے شیدائی دونوں شہروں میں ادبی جلسے اور مشاعرے منعقد کر دیتے ہیں اور وہ تقریر کے لئے نکل پڑتی ہیں۔

ہر بلاغ اور ٹھک کر ملنے والے کو زینت اپنا شاگرد سمجھتی ہیں یہ دوسری بات ہے کہ ہر شاگرد اور ٹھک کر ملنے والا بلاغ نہیں۔ زینت کے بلاغوں کی گنتی یقیناً مشکل ہے اس طرح شاگردوں کی بھی جو ملک اور بیرون ملک کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں پھیلے۔

ہوئے ہیں۔ آپ چاہیں تو اس لمبی نہرت میں میرا نام بھی لکھ سکتے ہیں۔

جی ہاں! میں بھی زینت کا شاگرد رہا ہوں!

لیکن اس میں حیرت کی کیا بات ہے! اگر کوئی دقت پر پڑھے مکھے نہیں اور اپنی عمر عزیز کا بہترین اور قیمتی وقت آدھا گردی میں یا سونے میں گزار دے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اور اگر کسی کو بعد میں ہوش آئے اور اپنے نقصان کی تلافی کے لئے پھر تعلیم کی طرف متوجہ ہو تو اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو میرا ہوا۔ یعنی دوست، استاد بن جاتے ہیں اور چھوٹے مشورے دینے لگتے ہیں۔ یہ مقام عبرت ہے۔ خدا ایسا دن کسی کو نہ دکھائے۔ شاعر نے اسی دن کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو!

دوسروں کے لئے سالانہ عبرت فراہم کرنے والا خود کیا عبرت حاصل کر سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے ایم اے میں داخلہ لیا۔ اور اپنے کم عمر ساتھیوں، جوان لڑکوں، اور لڑکیوں کے ساتھ کلاس میں جا بیٹھا۔ میری اس حرکت پر کتنے ہنسے اور کتنے زیر لب سکاڑے، میں نہیں جانتا البتہ مجھے ان پر ضرور ہنسی آتی تھی جو مجھے غور سے دیکھتے تھے بلکہ پچ پچھتے تو میں ان پر ہنستا تھا۔ بے یقینی کی بھی فہم ہوتی ہے۔ اب آپ سے کیا عرض کروں۔ میں بڑی سپاہیانہ شان سے کلاس روم میں داخل ہوتا اور چاروں طرف مسکراہٹ کی ایک لہر دوڑ جاتی! میرے بجائے اگر کوئی اور ہوتا تو شرم سے پانی پانی ہو جاتا لیکن میں نہیں شرمایا البتہ مجھے دیکھ کر زینت شرمائیں!

یہ زینت کی پہلی کلاس تھی۔ ہم سب طالب علم زینت کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ رُک گئیں۔ دوسرے طالب علم کلاس میں داخل ہو گئے زینت نے اشارے سے مجھے رُکنے کے لئے کہا، اور بولیں: "میں تمہیں کیا پڑھاؤں گی؟"

پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا، آئندہ سے میری کلاس میں آنے کی ضرورت نہیں میں تمہیں حاضری دیتی رہوں گی! جاؤ گھر جانے۔

زینت ساجدہ کی اور میری افسانہ نگاری کی عمر قریب قریب ایک ہے۔ فرق اتنا ہے کہ زینت کا افسانوی مجموعہ "جل ترنگ" ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا اور مجموعہ "نٹ پانچ کی شہزادی" مئی ۱۹۴۸ء کو چھپا۔ اس وقت میرے علاوہ زینت کے ساتھی افسانہ نگاروں میں ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ، عزیز النساء حبیبی، سعیدہ مظہر، نوشاہہ خاتون، محبوب حسین جگر، سردار سلیم، شلفت رضوی اور ظفر عالم گیر قابل ذکر ہیں۔

ابراہیم مجلس بہت پہلے سے لکھ رہے تھے اور ان کے دو مجموعے "زرد چہرے" اور "چائیس کروڑ بھکاری" شائع ہو کر مقبول ہو چکے تھے۔ بہر حال جید راہد میں افسانہ نگاروں کا ایک قابل لحاظ گروہ تھا جو ملک کے دوسرے افسانہ نگاروں کے ساتھ آزادی کی لڑائی میں برا بکلا شریک تھا۔ یہاں کے تمام افسانہ نگار متوسط اور نچلے متوسط طبقے کی زندگی کو پیش کر رہے تھے زینت بھی ان میں سے ایک تھیں! لیکن ایک ہونے کے باوجود ان سب سے مختلف تھیں، الگ تھیں۔ زینت نے صرف دو تین کہانیاں لکھ کر ہی ادبی حلقوں کو پکڑ لیا تھا اور دوسرا ایک عام قاری یہ محسوس کرنے لگا تھا کہ یہ وہی آواز ہے جو اس کے گھر کی چار دیواری میں بند اس کی بیوی بیٹی، بہن اور نبوبہ کی دوح کے کسی گوشے میں صدیوں سے دبی پڑی ہے اور جس نے اظہار کے لئے زینت کو اپنا وسیلہ بنایا!

زینت کہانی سنانا جانتی ہیں!

ماہنامہ پونم حیدرآباد زینت (۲۷) نمبر جون جولائی ۱۹۸۷ء

کیوں کہ کہانی زینت کے خون میں شامل ہے۔ اس لئے وہ جب عام قلم کی بات بھی کرتی ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ کہانی سن رہی ہیں یا سناتے والی ہیں۔

زینت اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں کے لئے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی تھیں۔ کوئی مانے یا نہ مانے کم از کم مجھے اس کا اعتراف ضرور کرنا چاہیئے۔ میں زینت سے خائف تھا خائف کیا میں زینت سے جلتا تھا اور سوچتا تھا کہ یہ محترمہ ہانڈی چولہا پھکڑ کر کیوں افسانہ نگاری کے میدان میں اُتر آئی ہیں؟ عورت کا صحیح مقام تو اس کا گھر ہے اور اس کا آرٹ تو اچھی دال بگھارنے میں پوشیدہ ہے۔ اکبر الہ آبادی نے سچ ہی کہا تھا —

رہنمائی دہیں ہوتی ہے جہاں آدمی مقابلے کا ہر دور سے ڈر گیا؟

”جل ترنگ“ کی اشاعت کے بعد غیر محسوس طور پر زینت افسانہ نگاری کے میدان سے دور ہوتی گئیں اور پھر ایک موڑ ایسا بھی آیا کہ وہ صرف نغم کی افسانہ نگاری باقی نہ گئیں لیکن اس سے ہٹ کر وہ سب کچھ تھیں —

ایک اچھی مقرر اور نقاد کی حیثیت سے زینت کی صلاحیتوں سے کون انکار کر سکتا ہے؟

لیکن ہوا یوں کہ زینت ہر مرض کی دوا سمجھی جانے لگیں۔ چنانچہ ادبی جلسوں کی صدارت سے لے کر مشاعروں کی کنسرٹی مک زینت کی ذمہ داری سمجھی جانے لگی — اب حد یہ ہو گئی کہ زینت کو مہمان خصوصی بنا کر دین گھنٹوں کیلئے بٹھا دیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ خاموش سیٹے بولیں کہ آپ مہمان خصوصی ہیں۔ اور اچھا مہمان خصوصی وہی ہوتا ہے جو جلسے کے اختتام تک مسکراتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ بات زینت کے لئے اعزاز ہے یا سزا!

یہی نہیں بلکہ شعری اور افسانوی مجموعوں کی رسم اجراء میں بھی زینت کی موجودگی ضروری سمجھی جانے لگی ہر شاعر اور ادیب دوڑا دوڑا زینت کے یہاں پہنچ رہا ہے کہ ہمارے مجموعے پر ایک مقدمہ لکھ دیجئے یا نہیں تو مختصر آراء لکھ دیجئے۔ مگر لکھئے ضرور اور زینت کا یہ حال کے اخلاق اور مردت میں انکار ہی نہیں کہ پائیں اگر معذرت کی نوبت بھی آئے تو یہاں زینت کی سُننے والا کون ہے۔ لہذا زینت کو کچھ نہ کچھ لکھنا ہی پڑتا ہے اور اب تو ”مقدمہ بازی“ میں زینت اتنی آکسپرٹ ہو گئیں ہیں کہ بغیر کتاب پڑھے لکھ دیتی ہیں اور اس خوبی اور لغت سے نکلتی ہیں کہ پبلک بھی خوش اور صاحب کتاب بھی —

چنانچہ میرے ایک شاعر دوست بھی خوش تھے کہ ان کے پہلے شعری مجموعے پر زینت نے بہت ہی عمدہ مقدمہ لکھا ہے۔ کئی بار انہوں نے اپنی مسرت کا اظہار کیا اور مجھ سے میری رائے پوچھتے رہے۔ میں ہمیشہ مسکرا کر مٹا دیتا ہوں۔ لیکن جب وہ مصر ہو گئے تو میں نے کہا زینت نے تمہاری شاعری اور فن کے بارے میں ایک فقرہ بھی نہیں لکھا۔ بڑی خوبی سے تمہیں ٹال گئیں اور خود کو یہ کہہ کر بچا لیا کہ میں دستوں کے عیوب پر نظر نہیں ڈالتی ورنہ تمہاری خیریت تھی۔ باقی جو بھی لکھا اس میں تمہاری شخصی تالیفوں کا ذکر ہے اور اس میں یہ بتایا ہے کہ تم نے اپنا سفر عابد مد سے شروع کیا تھا اور عظیم جاہی مارکٹ پہنچ کر ٹھہر گئے اور پچیس سال سے اس کے طراف گھوم رہے ہو۔ یہ کوئی تعریف نہیں بلکہ تمہیں آئینہ دکھایا گیا ہے کہ تم کہاں واقع ہو؟

میری اس سخت رائے پر وہ مدہم ضرور ہوئے لیکن زینت کی تعریف میں کمی نہیں ہونے دی۔ اور میں حیران سوچا رہ گیا

کہ زینت کی تحریر کا آخر وہ کون سا جادو ہے جو انھیں اپنی گرفت سے آزاد نہ کر سکا۔

مخدوم محی الدین کے بعد زینت کی ہی وہ واحد شخصیت ہے جسے عوام اور خواص میں یکساں مقبولیت حاصل ہے زینت کے بغیر حیدرآباد کے کسی علمی، ادبی اور تہذیبی جلسے کا تصور ممکن نہیں۔ یہی نہیں بلکہ زینت شادی بیاہ کی تعاریب اور میت کے جلوس میں بھی اس اہتمام کے ساتھ شریک ہوتی ہیں جیسے کسی ادبی جلسے میں۔ فرق اتنا ہے کہ وہ یہاں تقریریں کرتیں بلکہ خاموش گواہ کی حیثیت میں سب کچھ دیکھتی رہتی ہیں۔ اسی لمحے شدت سے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ زینت کے ہمدرد بھی ہوٹی آرٹسٹ جاگ رہی ہے! اسی ایک ٹوہ میں مجھے ماضی کی ایک ایک بات یاد آگئی اور برسہا برس زن سے میری نظروں کے سامنے سے گزر گئے۔

زینت میرے سامنے کھڑی تھیں۔

میرے ہم جماعت کلاس روم میں جا چکے تھے اور میں زینت کی شرافت اور بڑبڑائی کا قائل ہو گیا ورنہ چھوٹے لوگ تو ایسے مہور ہیں انھیں پتہ ہے۔

میں نے اس کرکٹ بلی داہ با آپ کی کلاس کیوں چھوڑی جائے۔ جب طالب علم ہا بیے ہیں تو اسے بھی اٹنڈ کریں گے۔

چنانچہ زینت کے پیچھے پیچھے میں کلاس روم میں داخل ہوا۔ یہ ۱۹۶۳ء کی بات ہے۔

اس سال ایم اے ابتدائی میں بڑے جناب کی جسم کے لوگوں نے داخلہ لیا تھا۔ آنے والے سال میں بھی یہی ہوا۔ میری جماعت میں کوئی تیرا یا چودہ طالب علم تھے۔ چار کو چھوڑ کر باقی سب لڑکیاں تھیں۔ ان طالب علموں میں دو نام بڑے اہم تھے۔ ایک سید مصطفیٰ کمال اور دوسرا اشرف رفیع کمال۔

اردو حلقوں میں اشرف رفیع ایک شاعرہ کی حیثیت سے اور مصطفیٰ کمال صحافی کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔ جوئیرس میں فارسی اور اردو کے مشہور شاعر قمر ساعری اور شفیق سبخر قابل ذکر ہیں نوجوان ادیب احمد طیس اور مخدوم ایک مطالعہ کے مصنف داؤد اشرف اسی بیاج میں شامل تھے۔ مختصر یہ کہ شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی ایک فوجی یونٹ کی طرح کام کر رہا تھا۔ اور بقول صدر شعبہ پروفیسر ڈاکٹر مسعود حسین خاں سارا اسٹاف آرٹ تھا۔

میں نے سوچا کہ میں زینت میری اور مصطفیٰ کمال کی موجودگی سے نزدیکی تو نہیں ہیں لیکن خود مجھے اپنی اس سوچ پر ہنسی آگئی کیوں کہ زینت ورنہ دس پن دو متضاد لفظ ہیں میں نے دیکھا ایک ٹائیپ کے لئے زینت کے مسکراتے ہوئے مجھ پر نظر ڈالی اور دوسرے ٹائیپ وہ میرے وجود کو سرے سے بھلا کر اس طرح کلاس سے مخاطب ہوئی جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ دنیا کا اور یونیورسٹی کا ہر کام برابر اور وقت پر ہو رہا ہے۔

زینت کی بات نہ مان کر میں نے کلاس اٹنڈ کی۔ اور یہ ٹھیک ہی کیا۔ ورنہ میں جس نئے اور اچھے تجربے سے آگاہ ہونے والا تھا اس سے محروم رہتا اور انجانے میں پتا ہی نہیں چلتا کہ میں نے کیا چیز کھو دی ہے!

زینت ڈرامہ پڑھا رہی تھیں۔

اردو میں حیران تھا کیوں کہ یہ وہ زینت نہیں تھیں جن میں ترقی پسند مصنفین کے جلسوں سے لے کر عام ادبی جلسوں میں



من چکا تھا۔ یہ ایک نئی زینت ساجدہ تھیں۔ خاموش سنجیدہ اور سوفیستک اسٹائل۔

زینت اردو ڈرامے کا تاریخی پس منظر دیتی ہوئی اس کی ناکامی کے اسباب پر روشنی ڈال رہی تھیں اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ڈرامے پر لکھی ہوئی درجنوں کتابیں میرے سامنے کھلتی جا رہی ہیں۔

مجھے یاد ہے ڈرامے کی ایک اور کلاس میں طلبہ کی اکثریت نے زینت سے ڈرامے پر چند نوٹس لکھوانے کی خواہش کی۔ پہلے تو زینت نے انکار کیا پھر راضی ہو گئیں اور کہا لکھئے۔

سب اپنی دانست میں یہ سمجھ رہے تھے کہ زینت کہیں کہیں سے کوئی نوٹ بگ بگ کر رہیں گی اور اسے کھول کر کسی نہ کسی صفحہ سے لکھنا شروع کریں گی لیکن زینت نے ایسا نہیں کیا بلکہ شروع ہو گئیں اور مسلسل پچاس یا پچھن منٹ تک بولتی رہیں۔ بالکل ایسے ہی جیسے کوئی اچھا اسکالر کسی سیمینار میں سپر پڑھتا ہے۔ ایک متوازن لب و لہجہ اور متوازن رفتار کے ساتھ۔

ڈرامے کے علاوہ زینت نے غائب بھی پڑھایا تھا اور ذاتی طور پر میں نے یہ تاثر قبول کیا تھا کہ یہ غائب بڑے کام کی چیزیں اور انھیں بار بار پڑھنا چاہیئے۔ اس تاثر کو میں ایک اچھے ٹیچر کی دین سمجھتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ زینت صرف ہماری یونیورسٹی کی نہیں بلکہ ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں اردو پڑھانے والے ان اچھے ٹیچروں میں سے ایک ہیں جنہوں نے طلبہ کو ایک تخلیقی فکر عطا کی۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ زینت لوگوں میں زیادہ مقبول ہیں یا لڑکیوں میں۔ البتہ لڑکیاں زینت سے زیادہ متاثر معلوم ہوتی ہیں۔ ابھی حال حال میں میری ایک کزن کے گھر ان کی پہلی سے ملاقات ہوئی جو دو بچوں کی مال ہیں۔ تعارف ہوا۔ اور انہوں نے رسماً نہیں بلکہ عملاً خوش کا اظہار کرتے ہوئے کہا، ”بھئی! ٹھہریئے میں آپ کے لئے چائے بنا کر لاتا ہوں۔“

میں نے مسکرا کر پوچھا، کہیں آپ زینت کی اسٹوڈنٹ تو نہیں؟

وہ فوراً اچھل کر پوچھیں اللہ۔ آپ نے کیسے پہچانا بھئی!۔

میں تو ان کا ہی اسٹوڈنٹ ہوں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا، بہت سیدھی اور آسان سی بات ہے اور یہ کہ لڑکی یا خاتون بات چیت میں صیغہ مذکر استعمال سے وہ سوائے زینت کے اندس کی اسٹوڈنٹ ہو سکتی۔

یہ مرزا لب و لہجہ اصل میں ایک نفسیاتی رد عمل ہے سائنس کے اس طبقے کے غلام جن نے عورت کی آواز کو ہمیشہ دبائے رکھا۔ زینت کے الفاظ میں ”ایک عورت اور اس کے ساتھ ہزار جنجال۔“ بال سے باریک اور تلوار سے تیز راسخے پر سنبھل سنبھل کر چلنا ہی اس کا سب سے بڑا کمال ہے۔ اور یہ عورت اور صرف عورت ہی کر سکتی ہے۔ اس لئے اگر کوئی کہے کہ عورت کسی فن میں کامل نہیں ہو سکتی تو اس کا منہ تو بچ لیجئے اور کہیئے کہ ایک کمرہ اور فرصت کا ایک دن تو فراہم کر دے؟ ”ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور زینت ساجدہ کا ایک انشائیہ“

کیا کوئی مافی کالال عورت کی اس مشکل کو حل کر سکتا ہے؟

سب ہی جانتے ہیں کہ زینت متوسط گھرانے میں پیدا ہوئیں اور اپنے گھر کی سب سے بڑی لڑکی ہیں، لیکن ایک لڑکا بن کر

انہوں نے اپنے چھوٹے بھائیوں اور بہنوں کو پڑھایا، سکھایا اور انھیں سماج میں ایک باعزت مقام دلایا۔ زینت کی زندگی کا یہ گوشہ بڑا ہی اہم ہے اور قابل احترام بھی۔ اچھے فنکار اور اچھے انسان کی نشانی اور شناخت یہ ہے کہ وہ اپنی نجی زندگی میں بھی ذمہ دار رہے ورنہ وہ فن کار یا شخص جو اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں اور قریبی رشتہ داروں سے انصاف نہ کر سکے وہ بھلا اپنے دوستوں سے یا پردیسی سے یا قوم سے کیا انصاف کر سکتا ہے؟ اور اس سے کیا توقع کی جاسکتی۔

اس وقت تک زینت نے اپنے بارے میں کچھ نہیں سوچا جب تک کہ انہوں نے اپکا ذمہ داریاں پوری نہیں کر لیں۔ بعد میں میں نہیں جانتا کہ زینت نے شاید کو دریا فت کیا یا شاید نے زینت کو اور یہ بھی نہیں جانتا کہ ان دونوں میں سے کون کس کی توقعات میں شامل ہے۔ اور کون کس کی زندگی کا حاصل۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ شادی کے بعد زینت کے لب و لہجہ پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ اور صیغہ مذکور کا استعمال آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا۔ یہ شاید کا کمال ہیں۔ زینت کا اعجاز ہے۔

آخر میں ایک راز کی بات بتا دوں اور وہ یہ ہے کہ اسٹیکر ٹل قانون ڈاکٹر زینت ساجدہ اپنے شوہر ڈاکٹر حسینی شاہد سے بے حد ڈرتی ہیں۔ شاہد کے حکم کے بغیر گھر کے اڈمنسٹریشن کا کوئی پتا بھی نہیں کھڑکتا۔ یہی نہیں بلکہ زینت اپنے میاں کے سامنے چیں تک نہیں کرتیں خواہ وہ ادبی گفتگو ہو، یا علمی یا سیاسی یا کوئی اور۔ یوں سکراتی ہوئی پان بناتی بیٹھتی ہیں جسے سوید گھر پر تو قسم کی کوئی قانون جیسے دھوبی کا حساب لکھنے کے سوائے کچھ نہیں آتا۔

وہ لمحہ بڑا ہی دل چپ ہوتا ہے جب شاہد اپنی میڈم ڈاکٹر زینت کو کسی بات پر ڈانٹ پلا مٹے ہیں اور انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیتے ہیں اور زینت چپ ہو کر بے کسی کے عالم میں بادھ اور ادھر دیکھنے لگتی ہیں۔ اس وقت پچ پو پھٹے تو طبیعت خوش ہو جاتی ہے کہ واہ شاہد صاحب واہ! آپ نے ہم ترددوں کی ناک بچالی۔ ورنہ ہم نے اپنے کئی ایسے دوستوں کو دیکھا ہے جنہوں نے گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ ملازم لوگوں سے شادیاں کیں اور شادی کے بعد منہ تک نہیں کھولا۔ جب بھی بات کی بوالہ متن بات کی اور ہمیشہ متن کے قریب رہے۔ سنا کہ شاہد کے سسرالی عزیز بھی شاہد سے ڈرتے ہیں۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ البتہ ان کے ایک منہ بولے سالے کو جانتا ہوں جن سے آپ بھی واقف ہیں اور جن کا ناک ہے سری نواس لاہوٹی۔

جب لاہوٹی بڑے لاٹھ سے اپنے بہنوئی شاہد سے چائے کی فرمائش کرتے ہیں تو اس موقع سے شاہد پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور کہتے ہیں۔

”اجی جناب سالے مار داڑھی صاحب! آپ کو شرم نہیں آتی۔ سارا زلیور تو رہیں رکھ کر ہڑپ کر ڈالا۔ اب آپ سوچیں مانگ رہی ہیں کیا آپ کے آبا جیاں نے میرے نام کوئی جائداد لکھ چھوڑی ہے!“

شاہد کسی سالے دالے کی سفارش نہیں سنتے۔ یہاں تک کہ زینت کی سفارش پر بھی کان نہیں دھرتے۔ زینت کو اس کا پتا ہے۔ اگر کسی بد مذہب نے امراء کے ساتھ زینت سے سفارش کر دادی تو اس کی خیر نہیں۔ اچھا عا صا ہونے والا کام بھی جھوٹا ہے کہ وہ چائے گلے ان میں شاہد نے زینت کو اپنے کالج کے اڈمنسٹریشن سے الگ رکھا اور کسی معاملہ میں دخل دینے نہیں دیا۔ بس اصول اصول ہے۔

حسینی شاید سے زینت ساہو ایسا ہی ڈرتی ہیں جیسے کوئی بندہ اپنے خدا سے ڈرتا ہے لیکن اس کے باوجود خدا سے محبت کم نہیں ہوئے پاتی۔ ابھی چند سال پہلے کی بات ہے کہ شاید سخت بیمار پڑے اور انھیں پیٹ کے ایک نہیں دوا پریشن کر دالے پڑے اور دوا خانے میں انھیں ایک بے عرصہ تک رہنا پڑا۔ بے ہوشی اور نیم بے ہوشی کی کیفیت میں انھوں نے کئی گھنٹے گزارے۔ اس وقت زینت کی حالت کا کچھ نہ پوچھئے۔ یونیورسٹی کیا ساری دنیا کو چھوڑ کر وہ ہفتوں اپنے شوہر کے سر ہالے یا پانچویں بیٹھی رہیں چپ چاپ۔ خاموش خاموش۔ صرف گھڑی کی ٹپک ٹپک سنتی ہوئی یا منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتی ہوئی!

یہ عبادت نہیں تو اور کیا ہے!

میں شاید یہ بات بتانا بھول گیا کہ زینت بے حد مذہبی خاتون ہیں۔ ماہ رمضان میں پورے روزے رکھتی ہیں اور باقاعدگی کے ساتھ نمازیں پڑھتی ہیں یہی نہیں بلکہ باقی گیارہ مہینوں کی پیشگی نمازیں بھی اسی مہینے میں پڑھ کر حساب چکنا کر دیتی ہیں۔ کسی کو برا کہتی ہیں اور نہ کسی کا برا دیکھتی ہیں۔ البتہ زینت ان حضرات سے بے حد الگ ہیں جو پدمابھوشن یا پدماشری قسم کے ٹائٹل رکھتے ہیں یا جو کھدر پہنتے ہیں یا پھر کسی یار جگ بہادر کی اولاد ہیں۔ زینت انھیں کبھی نہیں بخشیں۔

زینت کو دیکھنے کے بعد یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ سادگی کسے کہتے ہیں۔ ملنے کے بعد شرافت کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے اور گفتگو کے بعد زندگی کے معنی کسی چھپے ہوئے راز کی طرح منکشف ہو جاتے ہیں۔ اس لئے کہ زینت ان تمام چیزوں سے عبارت ہیں۔ دیکھئے زینت آرہی ہیں۔ اٹھئے اور بڑھ کر ان کا استقبال کیجئے۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

فرین حسین سید کارپوریشن

سکندر آباد

ٹیکٹ تمناؤں کے ساتھ۔ منجانب

RITA MEDICAL HALL

ESAMIYA BAZAR HYD.

P. 58138

ریٹا میڈیکل ہال
عسیمیا بازار حیدر آباد

فون نمبر: ۵۸۱۳۸

تعمیر کنندگان کی عمدہ پسندائے نالیدار چادریں
:- ہماری پیداوار کی اقسام:-

- ☆ نیو کور لے سی نالیدار چادریں
- ☆ فلیکس اور بورڈ (آٹو کلوئڈ لے سی چپے شیٹس)
- ☆ لے سی پریشر پمپس برائے وارنٹ پائی اور تقسیم
- ☆ کیبل ڈکٹس
- ☆ اسپیسٹا سن مل بورڈ
- ☆ بائیسل (تھرمل انسولین بلاکس)
- ☆ سوپر کور کپرسٹ نالیدار شیٹس
- ☆ ٹف۔ او۔ بورڈ کپرسٹ فلاٹ شیٹس

چار پیسہ

حیدر آباد اسپیسٹا سن منٹ
پراڈکٹس لمیٹڈ

منعت نگر حیدر آباد ۵۰۰۰۱۸

:- کارخانے :-

- HYDERABAD, AP. BALLABGARH
- HARYANA AND JASDIH, BIHAR.

رحمن جانی

لب پہ آتا ہے عقیدت سے ہمیشہ ان کا نام
ان کا ہوتا ہے ہمیشہ قابلِ تسرین کام
پڑھتے رہتے ہیں قصیدہ لوگ ان کا مجمعِ دُشام
ہر قیادت کرنے لگتی ہے انہی کی اقتدا
رہبری پر سب کی ہیں مامور زینتِ ساجدہ
ان کا جادو بولتا ہے چڑھ کے یوں لوگوں کے سر
یہ جو کہتی ہیں دہی دنیا کو آتا ہے نظر
ان کی اک اک بات کا ہوتا ہے کچھ ایسا اثر
مُن رہا ہو جیسے کوئی آپ ہی اپنی تہا
کان میں یوں پھونکتی ہیں مامور زینتِ ساجدہ
آپ اپنی ذات سے خود قوم کا ادراک ہیں
ہے عمل بے باک اپنے قول میں بے باک ہیں
پاک ذہن و پاک دل ہیں مسکے پانچ پاکی ہیں
سردی اس تیرگی میں ایک لورانی ردا
ہیں بہارے حق میں زندہ طور زینتِ ساجدہ
ہے انہی کے نام سے منسوب اقلیمِ ادب
اس لیے ہم کو بھی ہے محبوب اقلیمِ ادب
اس لیے بھی ہے بہت ہی خوب اقلیمِ ادب
اس لیے بھی اس قدر اس سے ہوا ہے نایزہ
آکے ہوتی ہیں یہاں سرور زینتِ ساجدہ

نیت تعلیم

علم دانش کا ہی اک منور زینتِ ساجدہ
تیسرگی جہل میں ہیں لور زینتِ ساجدہ
اپنی استاد یں ہیں مشہور زینتِ ساجدہ
پڑھتے ہیں اہل بصیرت زندگی کا ساجدہ
اور پڑھاتی ہیں انھیں دکتور زینتِ ساجدہ
کہنے والوں میں شالی ان کا ہے لور بیاں
جیسے حق گوئی کی خاطر ہی بی زبان
ان کے لب پر ہے دہی جو ان کے دل میں نہاں
دوست بھی ان پر زندہ دشمن بھی ہے ان پر فدا
ہیں مجسم سیرتِ منصور زینتِ ساجدہ
آپ ہی اپنی دفاحت آپ ہی اپنا سوال
آپ ہی اپنی بصیرت آپ ہی اپنا جمال
آپ ہی اپنی حقیقت آپ ہی اپنا کمال
آپ خود ہی انتہا ہیں آپ خود ہی ابتداء
ہمیں بہ نظر خود ملی جو مستور زینتِ ساجدہ

چھینکی کہ اصل چہرے سامنے آکر اور بھی پہچانے نہ گئے۔ ”دردِ بخبر گردنِ راوی“ اگر یہ دردِ بخبر ہے۔ رہ گئی سچ کی بات سو میں اتنا جانتا ہوں کہ لندن پلٹ خاتون کے ہاتھوں میں ایک بھری پٹری ادبی محفل میں زینت نے یہ کہتے ہوئے آئینہ تھما دیا کہ ”بی بی اس آئینے میں صورت کم دکھائی دیتی ہے اور دل زیادہ“ اگر تم اس کے صیقل کی تاب لا سکو۔ یہ تو آنکھوں دیکھی تھی کانوں سے یہ ہے کہ زینت نے ”کھسار“ میں آئینہ سازی کا ایک کارخانہ کھل دکھا ہے جو صرف ایسے ہی آئینے بناتا ہے جن میں چہرے سر سے سے دکھائی ہی نہیں دیتے، صرف دل دکھائی دیتے ہیں۔ دیکھیں تو زینت گھٹائے کا یہ کاروبار کب تک چلاتی ہیں کہ لوگ آج بھی صرف اپنی صورتوں کے لئے بلیم کے آئینوں کے متلاشی ہیں۔

میں چلا تھا آپ کو خط لکھنے، معذرت کے لئے کہ خاکہ لکھنا اتنا آسان نہیں ہے۔ جتنا سمجھ بیا گیا ہے صرف تعریف و توصیف سے ہی خاکہ نہیں بنتا۔ خواہ اس میں کتنی ہی صداقت ہو۔ کسی شخصیت کے خاکے کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اس کی شخصیت کا فدیہ پیرہن میں سانس لیتی محسوس ہو۔ اس کے لیے اس شخصیت کا بہت قریب سے مطالعہ بہت ضروری ہوتا ہے لیکن کیا کروں کہ اس معذرت کا حق بھی زینت نے نہ دیا۔ یہ بھی تو ان کی شخصیت کی طرح جاری ہے۔

پہلے اب اس کو کیا کروں کہ لفظ معذرت سے ایسا بات یاد آگئی۔ اے آن کر حیدر آباد نے ایک پروگرام ترتیب دیا تھا جس میں افسانہ نگار افسانہ سنانا اور ناقد اس کہانی پر اپنے تاثرات کا اظہار بھی کرتا اور ساتھ ہی افسانہ نگار کے فن پر من حیث الجملہ اظہار رائے بھی۔ کہانی پر بات کرتے ہوئے میرے فن کی درد مندی کی بات جب زینت نے کی تو کھیلے دن سے مجھے ایک مشورہ بھی دیا، ”لیکن ان کے لیے جو غنائیت کے پیچھے آ سو ہی آنسو چھپے تھے۔ میں خوش تھا کہ زینت خود لذت گریہ سے محروم نہیں ہیں۔ وہ شاید مطمئن تھیں کہ کیمو فلج کا فن فحش سے زیادہ عانتی میں لیکن جب وہ فن کا احاطہ کرنے لگیں تو بہت ہی اطمینان اور وثوق کے ساتھ اظہار رائے میں ایک ایسا جملہ بھی کہہ گئیں کہ مجھے فوری شبہ ہوا کہ یہ جملہ کاٹ دیا جائے گا۔ بعد گرام نشر ہونے کے دوسرے ہی دن زینت کا فون آیا۔ کہا۔ آپ نے سنا بھی۔

میں سمجھ گیا کہ اشارہ کس طرف ہے، میں نے کہا ”جی ہاں نہ صرف سنا ہے“ ٹیپ بھی کر دکھا ہے، لیکن میں جانتا تھا کہ یہ سب کچھ ہو گا ہی۔“

پھر آپ نے پہلے ہی بتا دیا کیوں نہیں۔ میں قبل از قبل ہی ان حضرات کو اس طرح کس دیتی کہ وہ جرأت نہ کرتے۔ میں اپنی رائے میں اٹھ ہوں۔ یہ میری اپنی ذاتی رائے ہے اس کو خدشہ کرنے کا حق اربابِ نشر گاہ کو کس نے دے دیا۔ آپ جانتے ہیں یہ کیوں کیا گیا؟“

میں نے کہا ”بخش دیجئے، ہٹائیے بھی!“

کہنے لگیں ”نہیں صاحب میں اسے بددیانتی سے برا جرم سمجھتی ہوں۔“ بعد میں پتا چلا کہ زینت نے کچھ سی طرح ان کے کان میں ایسے طعنے کہ اربابِ نشریات نے ان کے گھر پہنچ کر معذرت کی۔

ایک بات جو میں نے محسوس کی وہ آپ کو بتا دوں ایسا نہیں ہے کہ زینت معاف کرنا نہیں مانتیں۔ وہ بہت معاف کرتی ہیں۔ بعض وقت اس حد تک معاف کرتی ہیں کہ مجھے ان کے عذرت ہونے پر شبہ ہوتا ہے، لیکن وہ کسی کو بخشیں نہیں۔ آپ اس نزاکت کو سمجھ سکتے ہیں۔

اس کے بعد ارادہ تھا کہ کچھ اپنی صفائی پیش کر کے خط ختم کر دوں، لیکن دو روز پہلے آئے ہوئے بیمار کا سلسلہ دناز دیتی شاید اللہ ہی امداد جاری تھا۔ اٹھا تو پھر قلم تھا نے کو جی نہ چاہا۔ موبیلا آداستالوں۔ بستر کی استراحت صحت مند کے لئے ہے، بیمار کو بستر شاید اور کھڑا دیتا ہے۔ ۱۰ اپریل سے ۲۲ مئی تک دفتر کے جمع بندی کے اہم کام میں بالائے قضا اٹھا رہا۔ ۲۳ مئی کو ناسازی مزاج کے باوجود بوجھن کے دفتر سب کلکری میں صبح سے شام نہیں رات کر دی۔ ۲۴ مئی کو ایک دن فرصت کا ملا تو آپ کو جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ لیکن مزاج کی ناسازی نے بات بھی مکمل کرنے نہیں دی۔ جب تب کچھ زیادہ ہی چڑھ گئی تو میں نے اپنے ماتھے پر پٹیاں ڈالنی شروع کیں۔ گھر میں کوئی نہیں سہمہ بیوی بچے بھی لگے ہوئے ہیں کہ میرا عصر الیہا ہے۔ ملازم کو بھیج کر ڈاکٹر کو بلوایا۔ پہلے ہی دن "UN STROKE" تشخیص کی گئی تھی۔ Stroke تو فٹ سے کچھ کر دیتے ہیں۔ اتنا طویل طویل مذاق کسی بھی اسٹروک کا سرشت ہی میں نہیں۔ میں نے بھی پرسناہ نہیں کی، لیکن کمزوری کچھ اس محبت سے جسم و جان کا حصہ بن رہی تھی کہ اب جاں کے زیاں تک بات نہ کہتی۔ ڈاکٹر نے بعد معائنہ انجکشن لگا کر دعائیں دیں، اور تنہائی پر رحم کھا کر مشورہ دیا کہ آتے والی صبح بے چوں و چسرا گھر چھوڑ دوں کہ Hospitalization کمزوری ہے میرے صبر پر تملایا کہ دل حزم میں نے پھر کچھ چھوڑ چھاڑ شروع کر دی ہے۔ میں نے بھی اعتراف کیا کہ ہاں چار چھ قدم چلتا ہوں تو تنفس بڑھ جاتا ہے بات زیادہ کرتا ہوں تو سانس پھوٹتا ہے

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت۔ درد سے بھرا ہوا تو تھا ہی اب زیادہ کام کرنے پر ہڑامان گیا ہو گا۔ ہنسیہ کلمات آخر کو ہاسپٹل سے نکھ دیا ہوں۔ کل یعنی ۲۴ مئی شریک ہو گیا۔ دن بھر دل نامراد کو منانا ٹھسلا تار ہا اور مراد پالی کہ میں نے آپ کا خط آج مئی ۲۶ مئی کی صبح ۵ بجے مکمل کرنے کی اجازت دے دیا۔ ان حالات میں ذرا غصہ کیجئے میرے باب اقتدار، اللہ انھیں انسانی دوستی کے بمبیکٹ پر ایک آدھ نائل اور لا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ میری درخواستیں پڑھ کر لوٹا دیا اور کہلا بھیجا کہ میں ہر حالت میں چلا آؤں۔ ڈاکٹر نے صاف صاف کہہ دیا کہ جن مقامات پر انکشن کے سلسلے میں رات دن آپ کو کام کرنا ہے وہاں وقت پڑے تو کوئی میڈیکل ایڈ بھی نہیں لے سکے گا اور اپنی موجودہ حالت کا لحاظ کرتے ہوئے آپ ڈیوٹی پر جانے کی بات سوچئے بھی نہیں۔ لیکن میرے عہدہ دار قوم کے ہی خواہ ہیں خیر خواہ ہیں۔ انکشن کے قوی کام کو کسی ہندوستانی کی جان سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں، اگر وہ ان کا اقتدار ہو۔ تحصیل دار نے درخواست لے لی کہ انسانی ہمدردی ان کے عہدہ سے ابھی امت نہیں کھا کر ہے۔ ۵۔۵۔۵ صاحب نے اسی تاریخ سب کلکری صاحب نے درخواستیں جن کے ساتھ میڈیکل پریٹیکٹ منسلک تھے۔ واپس کر دیئے۔ میں نے فوری ذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ درخواستیں بھجوا دیں کہ اگر وقت آئے تو فرازدار پر چڑھ کر بھی چلا سکوں کہ دیکھو میں کاروان سحر ہو سکتا ہے سرٹیفکیٹ کی تصویریں جو کہ زیادہ نکل گئی ہیں اس لیے ایک آپ کے بھی پاس بھجوا رہا ہوں کہ

آئندہ لیبل کے کریں آہ و زاریاں

تو آئے گل پکار، میں چلاؤں ہائے مل

زینت کو اور شاہا کو میرا پیار پہنچا دیجئے۔ اب تھک گیا ہوں۔ اجازت دیجیئے اور مجھے معاف کر دیجیئے۔
 سیٹ کراچیا لکھا پڑھ رہا تھا، خیال آیا کہ اگر چاہیں اور زینت و شاہد بھی پسند کریں تو میرے اس خط کو من و عن اس
 کتاب میں شامل کر لیجئے جو زینت کی تقدیر کی جارہی ہے۔ جس ایک گزارش بہ امر اور کروں گا کہ اس میں سے ایک لفظ بھی کم نہ ہو
 اس حصے میں سے بھی نہیں جو میں نے دفتریت اور عہدہ داروں کے بارے میں لکھا ہے
 خدا کرے آپ کو یہ خط بروقت مل سکے۔ اب تجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ اس طویل خط کی نقل رک سکوں۔

مخلص :- اقبال متین



جنوبی ہند میں کامیاب فلمی صحافت کی مثال قائم کر بیولا

فلمی و ادبی ماہنامہ

فلمی تصویر

جید آباد

مدیر اعلیٰ: غوث احمد خاں • قیمت فی شمارہ ۴ روپے

اب اشاعت کے ساتویں سال میں

نہ صرف ہندوستان کے کونے کونے میں بلکہ دنیا کے بیشتر ممالک میں مقبولیت

حاصل کر چکا ہے!

ہر شمارہ میں: "فلمی دنیا" کی بے لاگ تفصیلات کے علاوہ ملک کے نامور افسانہ نگاروں

اور شعراء کی تخلیقات بھی شامل ہوتی ہیں۔

مکمل فوٹو آفسٹ پر شائع ہونے والا جید آباد کا واحد فلمی و ادبی رسالہ

ماہنامہ "فلمی تصویر" ۳۷۳/۸ حیات نگر جید آباد ۲۹

صلاح الدین نیس

شفیق استاد ڈاکٹر زینت صاحبہ ریڈ رادو جامعہ عثمانیہ کو حکومت آندھرا پردیش
کی جانب سے بہترین استاد ایوارڈ ملنے کی مسرت میں منعقدہ تہنیتی تقریب کے موقع پر

ایک شاگرد کا نذرانہ عقیدت!

عرفان کی وہ کونسی منزل پہ کھڑا ہے

نسبت سے تری خود کو جو پہچان رہا ہے

پہلے وہ پہل آپ کے قدموں میں ملا ہے
اک لمحہ سہی جو تری محفل میں ملا ہے
کیا جانے کیا آپ کے چہرے پہ لکھا ہے
ان تازہ امالوں میں الگ تیری ضیا ہے
اس دور سے حکومت کا بھی اعزاز بڑھا ہے
تپتے ہوئے صحرا میں جو برسوں سے کھڑا ہے
جو تجھ سے بلا وہ ترا اگر دیدہ ہوا ہے
دو چار قدم جو تیرے ہمراہ چلا ہے
برسوں تری چوکھٹ پہر اس بھی جھکا ہے
جو شخص تیرے پاؤں کی زنجیر بنا ہے
کب بزم رفیقاں میں وہ شرمندہ رہا ہے
اس بزم میں ہر لب پہ پی ایک دُعا ہے

جو کچھ بھی یہاں ہم نے کتابوں میں پڑھا ہے
تہذیب و شرافت کی وہ خوش بڑیں بسا ہے
سب اہل نظر آپ کو ہی دیکھ رہے ہیں
نازاں ہے یہ مد فخر، یہاں جامعہ جن پر
اردو پہ عنایت کی نظر خوب ہے لیکن !
کیا تشنگی ہوتی ہے کبھی پوچھئے اُس سے
شفقت بھی نگاہوں میں ہے شیریں سخن بھی
یہ سچ ہے کہ وہ بن گیا ہے قافلہ سالار
یوں ہی نہیں آئی یہ نقیبانہ مزاجی !
محفل سے تری اٹھ کے کہاں جائے گا آخر
اک نسبت دیرینہ ترے در سے ہے جس کو
اے زینت محفل! تری عظمت ہو فراوان

یہ وقت ہے استاد سے کھا لے تیر

کیوں سر کو جھکائے ہوئے فاموش کھڑا ہے

ایک مستاد وہ ہوتا ہے جو اپنی ذات کو درسی کتابی تک محدود رکھتا ہے۔ اس دور تجارت میں جہاں ہر شے پیا نہ سود و زیباں سے ناپی جاتی ہو، یہ استاد بھی اپنے ہر لمحے کا حساب چکاتا رہتا ہے، لیکن — ایک استاد وہ بھی ہوتا ہے جو درسی کتابی کے ساتھ درسیات بھی دیتا ہے، جو ہمیں بتاتا ہے کہ زندگی برتر از اندیشہ، سود و زیباں ہوتی ہے، جو کارزار دنیا میں ہمیں کرم کتابی بننے کے بجائے اخلاق و کردار کی تیج جو مسرہ دار عطا کرتا ہے، جو شک کی جگہ یقین، اندھیرے کی جگہ روشنی، ایو سکا کی جگہ اُمید، اور ہر اس کی جگہ استقامت سکھاتا ہے، جو صرف علم کی آگہی بخشے، بلکہ اپنی ذات کو محدود نہیں رکھتا، ذوقِ علم کی بھی تخلیق کرتا ہے، جو صرف راستے پر چلنا نہیں سکھاتا، بلکہ نئے راستوں، نئی سمتوں اور نئی جہتوں کے امکانات کی طرف بھی متوجہ کرتا ہے وہ ان تمام صفات سے خورہ بھی مستفہ ہوتا ہے، یہی استاد، یہی مدرس دراصل وہ گرو ہوتا ہے جس کے لئے کہا گیا ہے :-

گرو گو بند دو دھارسے کالے لائے پائے
بہاری گرو آپ کے گو بند دیو بتائے

ڈاکٹر مجاہد حسین

جب تک چارمینارِ حاقہ اٹھائے مصروفِ دعا رہے

ڈاکٹر زینت صاحبہ میں بھی مشرقِ میاں کے استاد مدرس اور گرو کی صفات پائی جاتی ہیں مقصد کتابی بلند کیوں نہ ہو، ذات سے الگ ہوتا ہے، اس لئے یہ نہیں کہوں گا کہ مدرس ان کا مقصد حیات ہے بلکہ سچی بات یہ ہے کہ مدرس ان کی زندگی کا ناقابلِ تغیر حستہ ہے۔ انھوں نے تیس سال مدرس کی تدریسی زندگی کو ایک روشن کتاب کی طرح نمودار کیا ہے۔ مشرقی تہذیب کے اعلیٰ ترین معیار کو اپنا کر، انھوں نے شرافت، نیک نفسی بے نیازی اور اپنی شفقتوں سے، طالب علموں کو حوصلہ افزائی کر کے ان کی زندگیوں میں ہمہ عام طور پر استاد کے سامنے کچھ کہہ کر بے جا نیے تو سخا پڑتا ہے: غلط یہ نقطہ، وہ بندش بری۔ یہ مضمون صحت سے گروڈاکٹر زینت صاحبہ کے پاس بائیں تو صحیح یہ نقطہ، یہ بندش درست، یہ مضمون صحت سے گئے گا۔ وہ حوصلہ افزائی فرماتی ہیں دل بڑھاتی ہیں۔ وہ کتاب کا ہم پایہ بناتی ہیں۔ یہ حوصلہ افزائی ان کے کردار کا اہم ترین جزو ہے۔ کسی میں بھی صلاحیت دیکھی، ندا صاحبہ ہر قابلِ نظر آیا، پھر انھیں اسے چمکانے کی دھن بوجھتا ہے اس دورِ بلا غیر میں جب ہر شخص اپنی پیشانی پر اپنے مقاید کا نقشہ لگا کر گھومتا ہے اور اپنے نام سے پہچانی جاتا ہے ڈاکٹر زینت صاحبہ مرد کام دیکھتی ہیں تعبات، تعینات، تحفیات کی دیواریں گرا کر روشنی کی محفوں میں گرا، یا محفوں میں محفوں میں

کی جاسکتی ہے اور اسی لئے ان کے فیوض و برکات کا سلسلہ کتنا رنگ و جہن تک پھیلا ہوا ہے۔
وہ محقق بھی ہیں، مورخ بھی، مترجم بھی ہیں اور تخلیق کار بھی۔ ان کے اکتسابات علمی کی ہم کاش گنگا
کا سلسلہ صرف اردو تک محدود نہیں، بلکہ ادب کے نعل و جہر بھی ان کی جوہری نگاہوں نے تلاش کیے ہیں۔ اسی میں نہ مذہبی
تعصب ہے نہ لسانی تنگ نظری۔ وہ اردو کی شیدائی ہونے کے ساتھ اردو کلمہ کی علم بردار بھی ہیں۔ لہذا
کلچر نام ہے تہاؤنزم میں گنگا کے پانی کی میزبانی کا۔ باہمی احترام، رواداری اور وسیع النظری کا۔ شاید یہی
سبب ہے کہ وہ بیک وقت تصوف سے بھی دلچسپی رکھتی ہیں اور سنی پسند تحریک سے بھی۔ دونوں میں قدر
مشترک بھی ہے باہمی احترام، رواداری اور وسیع النظر کا ہے۔

آج دنیا وی کے موقع پر جب دیواروں پر، منڈیروں، گلیوں میں، شاہراہوں پر سپرافاں ہے ہمارے
دل دہری مرث سے معمور ہیں ہمارے دلوں کی دنیا میں آگئی، استاد شناسی اور علم دوستی کے اعتراف کے دیکھ بھلنا
رہے ہیں۔

محترم! آج کے دن ہماری جانب سے ہماری خوشی کے جذبات کا تہانہ قبول فرمائیں۔ آج کی دنیا سکون کی
جھنکار میں ہر شے کو تولتی ہے مگر ہم آپ کے بارے میں یہ بھی جانتے ہیں کہ کلشی آپ کی دوست تو ہو سکتی ہے، مگر آپ کی
دہری نہیں۔ آپ کی دیوی تو سرسوتی ہے۔

حضرات، کچھ افراد ایسے ہوتے ہیں کہ اعزاز، منصب، عہدہ، کسی ان کی شخصیت کو وزن اور وقار عطا کرتا ہے مگر
کچھ ایسی شخصیتیں بھی ہوتی ہیں جو اپنی ذات سے اعزاز کو بلندی و رفعت اور اعتبار عطا کرتی ہیں۔ ڈاکٹر زینت ساحدہ بھی
ایسی ہی شخصیت ہیں۔ میں حکومت کے ایک اہم نمائندہ سے اور عدلیہ رہنما کی وساطت سے حکومت کو مبارکباد دیتا ہوں
کہ اس نے سوزن ترین شخصیت اور بہترین مدرس کو اسٹیٹ ایوارڈ دے کر۔ اس ایوارڈ کو محبت بنادیا ہے
ہم ڈاکٹر زینت ساحدہ کے شاگرد۔ اس پُر مرث تقریب کے موقع پر اظہارِ تشکر بھی کرتے ہیں کہ جو ایوارڈ
چند دنوں تک نصف بہتر کی منزل میں تھا اب مکمل ہو گیا ہے
ساحقیہ اور دوستو!

وقت ایک تینکے کی طرح جذبات کے سیلاب میں بہا بہا رہا ہے۔ باتیں بہت کہنے کی ہیں اور خوشی ہے کہ مجھ سے
بہتر انداز میں اس کی شخصیت کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ایک ہفت پہل شخصیت کی زندگی کے گوشوں پر کچھ کہنے کے
لیے مجھ جیسے کج بجا بیان اور دیدہ گو کے پاس الفاظ کہاں۔ میرے جیسا کہ علم اسے کچھ خراج عقیدت پیش کر سکتا ہے
جو اگر برم میں شہ نہ ہو تو لفظ انگارہ بن جائیں، اگر حق گوئی کی منزل ہو تو حرف شمشیر خارا شکافی بن جائیں! اگر
حدیثِ نادرہ گل و سبیل بیان کرے تو ہر فقرہ شاخ گل نظر آئے اے ہر جگہ سے کلیوں کے چھلکنے کی آوازیں
خاں دہیں۔ میری نااہلی سے وہی نظر اس لئے کریں کہ آپ میں سے بہت سوں کی طرح میں نے بھی اپنی کلاہ اختیار میں
ڈاکٹر زینت ساحدہ کی شاگردی کا طرہ امتیاز ٹانگ لیا ہے اور اس پر نازاں ہوں۔ یہ نہ سوچتی کہ میں تو انھیں
صرف تین برس سے جانتا ہوں ۷۷ء میں زندگی میں پہلی بار انھیں ارضی منگم پر اس وقت دیکھا تھا جب دنیاوی اعتبار

نصف نے راولپنڈی سازش کی اسیری کے دنوں میں ماہ جولائی ۱۹۵۲ء میں ایرانی طلبہ پر ایک نظم لکھی تھی "یہ کون سخی میں بن کے لہکی اشرفیاں چن چن چن چن چن" (دستِ عبا ص ۲۷) کوئی چھ ماہ بعد پولیس کی فائرنگ سے کراچی کے خید ثابت سلم ہلاک ہوئے تو فیض نے ۲۸ جنوری ۱۹۵۳ء کے ایک خط موصومہ ایس فیض میں لکھا (صلیبیں سرسے درتپے میں جھٹ) "بی چاہتا تھا کہ کراچی کے طلبہ کے لئے بھی کچھ لکھوں لیکن اس خیال سے نہیں لکھا کہ شاید میں ان سے پرورد انصاف نہ کر سکوں۔ یوں بھی ایسی نظم میں اس موضوع کی تکرار ہوگی جو میں ایرانی طلبہ کے بارے میں لکھ چکا ہوں۔ یہ میری سب سے اچھی نظموں میں سے ایک ہے اور میں نہیں چاہتا کہ اپنے بچوں کو اس سے کم درجے کی چیز پیش کروں۔"

میں نے اوپر کے اقتباس ایک خاص مقصد کے تحت دیئے ہیں حالانکہ ان کا کوئی تعلق زینتِ مجاہدہ یا میرے مضمون سے بالواسطہ یا بلاواسطہ نہیں ہے۔ میں نے انچیاؤں کے مجموعے "ذکر یار حبیب" میں اپنے چند خاص اجباب کے خاکے لکھے ہیں۔ میر حسن، نور ابندی، اشفاق حسین، رفیق الدین احمد، شہر یار کادوس جی، شکر بی، علی احمد، مرزا اشکور بیگ، سکندر علی وجہ، اور دوسرے پاروسست۔ ویسے تو پوری کتاب مجھے بے حد پسند ہے۔ میں بہت کم مایوس ہوتا ہوں مگر

مرزا ظفر حسین جاردویاں جاردونگار

جب بھی جتنا ہوں قند سے کرو بند کر کے ذکر یار حبیب کی خیر ضایا ران جامہ والے باب کی درق گردان کرتے ہوئے اپنے ان پیاروں کے ساتھ اسی میں گم ہو جاتا ہوں۔ مقدم کا نام میں نے یوں نہیں لیا کہ وہ تو ایک لحاظ سے اس کتاب کا محور اور مرکز ہے۔ ۱۹۷۸ء میں حیدرآباد میں تھا تو اشفاق مرحوم کا "خزینک اختر سمیں" اصغر نے مجھ سے فراش کی کہ وہ اشفاق کے مضامین کا مجموعہ "سرورِ رفتہ" مرتب کر رہی ہیں اور میں اشفاق پر کوئی نیا مضمون لکھ دوں۔ میں نے سمیں می سے معذرت کی اور کہا کہ اشفاق پر جو کچھ میں نے ذکر یار حبیب میں لکھا ہے اب اس میں افادہ میرے بس لی بات نہیں کیونکہ نہ صرف وہ خاکہ بلکہ پوری کتاب میں نے ایک خاص اہمال کیفیت میں لکھی ہے جس کا نمود کتاب "مجھے ممکن نہیں معلوم ہوتا۔"

زینتِ مجاہدہ نے مجھے اس وقت چونکا یا بلکہ جھنجھوڑا جب اس کا مضمون "من ترا عاتی بگویم" صبا کے مقدمہ میں پڑھا۔ شروع کیا تو پڑھتا ہی گیا پڑھتا ہی گیا اور جب ختم ہو گیا تو پھر شروع سے پڑھنے لگا۔ اب تک نہ مجھے کتنی مرتبہ پڑھ چکا ہوں اور کتنی بار پڑھنے کی ہوس ہے۔ یہی ہے عظمتِ ادب تخلیق کا۔ اس مضمون نے مجھ پر ایک تاثر بہ چھوڑا کہ زینتِ مجاہدہ قدم اور مسیحوں جیسوں کی ہم نشین رہ چکی ہے۔ اس نے خود ان لوگوں کو کتنا متاثر کیا معلوم نہیں مگر ان کی صحبت سے ضرور متاثر ہو گئے۔ یہی ہے کہ زینتِ کزبان اور زمین دونوں میں شکار ہو چکی ہے۔ ذہن فکر فراہم کرتا ہے اور زبان

اس فکر کے اظہار کا موثر ہی نہیں موقر اور معتبر ذریعہ ہے۔ یہ اور دوسری ایسی باتیں ہیں جن کی بناء پر میں چاہتا تھا کہ زینت پر جو کچھ لکھوں اس کا معیار وہی ہو جو ذکر یا رچیلے کی تقریروں میں محسوس ہوتا ہے اور جیسا کہ فیض نے لکھا اور میں اوپر نقل کر چکا ہوں۔ "میں نہیں چاہتا کہ اس سے کم درجے کی چیز پیش کر دوں۔ حیدر آباد سے اتنے تقاضے آئے اور اب میں اتنا مجبور ہو گیا ہوں کہ اسی نجات آمیز تقاضوں کے آگے سپردال دلوں اور اچھا برا جیسا بھی لکھا جاتا ہے پورے خلوص کے ساتھ لکھ کر بھیج دوں۔ میری دقت یہی نہیں تھی کہ میں معیار یا اپنی پسند کے پیچھے جھاگ رہا تھا بلکہ گزشتہ چارچہ ماہ سے علیل ہوں اور ایک عارفہ چشم (کالا پانی) نے مجھ سے میرا قلم ہی نہیں سارا چین اور سکون چھین لیا ہے۔ چارچہ ماہ سے اپنے عزیز ترین دوستوں اور خصوصاً یاراں دکن کو ان کے خطوط کے جواب دینے کی بھی ہمت نہیں رہی۔ ایسے میں زینت جیسی زندہ دل اور شگفتہ مزاج قلم کار پر مجھ سے زبردستی لکھوانا مجھ سے زیادہ زینت پر قلم کرنا ہے۔ مجھے اپنے سے زیادہ زینت کی فکر ہے کہ وہ یہ قلم کس طرح برداشت کرے گی۔

فروری ۸، ۱۹۷۸ء میں حیدر آباد پہنچا۔ ہمدرد دیرینہ مشہاب الدین کو ساتھ ساتھ رکھا۔ خود نہ دکھتا تو وہ خود خلوص اور پیار سے مجبور میرے ساتھ رہتا۔ میں نے کہا زینت ساجدہ سے ملنے ہے۔ شہاب بولا ہاں پہلے نظام کالج چل۔ زینت سے ملے بعد مجھے پھر اسیے کے کریمینی شاہد کی مزاج پرسی کے لئے ہائیں گے۔ شاہد کا آپریشن ہوا ہے دونوں نظام کالج پہنچے۔ ٹھیک طرح علیک سلیک اور مزاج پرسی بھی نہ ہوئی تھی کہ زینت نے فوراً ایک توپ داغی۔ مشہاب سے کہا۔ "مشہاب، بہترین موقع غلط صاحب تیس سال کے بعد حیدر آباد آئے ہیں۔ تم میراؤ توان کی صداقت میں تمہارا شاندار قصہ بتی جلد ہو جائے گا۔" مشہاب فقرہ باز قسم کا آدمی تو نہیں ہے۔ پھر بھی بولا۔ "اگر تم ضمانت دو کہ من ترا جانی بگویم کے معیار کا مضمون مجھ پر لکھو تو مر جاتے ہیں۔" مشہاب نے تو خیر جان چھڑانے اور جواب دینے کی خاطر یہ فقرہ کہا تھا مگر اس میں ایک صداقت بھی ہوئی ہے۔ کوئی مانے نہ مانے اب زینت اس معیار کا مضمون نہیں لکھ سکتی۔ اس سے زینت کے قلم کی مختصر مقصود نہیں ہے بلکہ یہ بتانا ہے کہ ہر قلم کار کی ہر تحریر ہٹا کر نہیں ہوتی۔ مقدم پر زینت کے مضمون کو میں بہت اونچا مقام دیتا ہوں۔ نہ آج تک مجھ سمیت کسی نے ایسا مثلاً ہٹا کر تخلیق کیا ہے اور نہ مستقبل میں ایسی کوئی امید کی جا سکتی ہے۔ آج تک کسی نے ایسا پہلے مضمون نہیں لکھا۔

خدمت کی طسرح زینت میں بھی ایک خوب ہے جس مضمون میں بیٹھی ہے توجہ کا مرکز بن جاتی ہے جس کی وجہ اس کی زبان ہے۔ زورگو ہے، پُرگو ہے مگر اپنی زبان کو فنا نہ نہیں کرتی۔ کوئی نہ کوئی نکتہ لطیف یا کلام کی بات ضرور کرے گی۔ مشہاب نے اصرار کیا کہ فوراً میری دعوت کرے اور وہ بھی ایسی دلیلی نہیں مرغاؤں والی دعوت۔ چنانچہ ہم گئے۔ پُر لطف صحبت رہی، زینت ہی کا پکایا ہوا ابرا لڈیلہ کھانا کھایا اور جب ہم لوٹنے لگے تو زینت نے کہا: "مشہاب صاحب ایک تنخواہ دار ملازم سے چھینے کی آخری تاریخوں میں دعوت کا فراموش۔ تم نے کچھ تو غور کیا ہوتا"

زینت کئی اعتبار سے بڑی ہی بے نیاز خاتون ہے اور باتوں کو تو چھوڑ دینے زینت نے کئی ہندستان لکیر

شخصیت بننے کی کوشش نہیں کی۔ "کوشش" سے میری مراد تشہیر نہیں ہے۔ نہ یہ کہ اپنا ڈھول بٹیا جائے۔ صبح اٹھے گھر کا کام کاج کیا کپڑے بدلے، کاج گئے درس و تدریس سے فراغت پائی کہیں کوئی جملہ ہوا تو تقریر کر دی، کسی ادارے کی نشست ہوئی تو مشورہ دے آئے۔ رات کا کھانا کھایا، کچھ پڑھا اور سو گئے۔ ویسے اس پیر و گرام میں کوئی خرابی نہیں مگر اس روزانہ ہفتہ بھر کے اسباب نہ پیر و گرام میں تخلیق کام کا کوئی نشانہ نہیں ملتا۔

لیکن ہے راز و مکار کے جُبد کی وجہ سے میں زینت ساجدہ کی تخلیقی سرگرمیوں سے نادانف ہوں، لیکن ہے کچھ کلام کیا ہو جو میری نظر سے نہ گزرا ہو مگر جن معروف پاکستانی ادب حلقوں میں ہندوستانی ادبی کادشوں اور خاص طور سے دکن کی کوششوں کا ذکر ہوئے ان میں اور نام تو آتے ہیں زینت ساجدہ کا نہیں آتا۔ یا آتا ہے تو محض شگفتہ تفسیر کے باب میں۔ زینت نے ایک زمانے میں افسانے لکھے اور اپنا مجموعہ بھی شائع کیا تھا مگر وہ پیرائے دنوں کی بات ہے۔ تفسیر ہوا میں تخیل ہو کر گم ہو جاتی ہے تحریر زیادہ دنوں تک یاد رہتی ہے۔

تقدم والا معنوں پر طعن اور زینت سے ملنے کے بعد میرا اندازہ ہے کہ انھیں طنز و مزاح کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اور اپنے مضامین بندھیا چل کے اُس پار چھپنے والے رسالے کو بھیجنا چاہیے۔ ہندوستان میں مقابلاً کتابت، طباعت کا فن دینا ابھی سستے میں۔ ان پانچ دس برسوں میں جس نے جو چھپوادی یا چھپ گیا اس کے بعد ہنگامی اتنی بڑھ چکا ہے کہ شاید شادی کے دعوت نامے چھپوادی بھی مشکل ہو گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ زینت کا اصل یا پسندیدہ موزون کیا ہے دشاعری نہیں ہے یہ میں جانتا ہوں وہ شاعروں میں دھوم مچی ہوئی ہوتی (جو بھی ہو اس پر کچھ محسوس کام کریں اور اپنے سینہ میں جو کچھ علم ہے بزرگوں اور اساتذہ سے بھی جو کچھ حال کیا ہے اسے آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ کر دیا جس کا واحد صورت کتاب ہے۔

جب سے میں نے دکن چھوڑا ہے جامہ فٹانہ اور سرز میں دکن نے بہت سے فارغ التحصیل اور صاحبانِ علم پیدا کئے اور مجھ سے بہرہ قدم سے نسبتاً کم عمر ادیبوں میں کئی ایسے ہیں جو صاحبِ کتاب بھی ہوئے اور اساتذہ بھی۔ مگر جو اعتماد میں نے زینت ساجدہ میں دیکھا کسی اور میں نہ ملا۔ جو ہر قابل کے علاوہ زینت مقدم کے شانے سے شانہ ملا کر بڑی سے بڑی نفل میں بیٹھی ہوگی۔ اور مقدم نے ہزاروں محسوس کیا ہو گا کہ وہ ایک ہم رتبہ فلمکار کے ساتھ بیٹھا ہے۔ زینت میں یہ اعتماد اس کے علم نے بھی پیدا کیا ہے۔ وہ یقیناً صاحبِ علم ہے۔

ایک مرتبہ ڈاکٹر ممتاز الدین احمد (علی گڑھ یونیورسٹی) نے مجھے ایک خط لکھا جس میں بندہ۔۔۔ زینت کی بھی تعریف تھی انھوں نے اظہارِ افسوس کیا کہ زینت کا صحیح مقام جامہ عثمانیہ ہے جو آج نہیں دیا گیا ہو سکتا ہے اس میں مقامی سیاست کا کوئی دخل ہو، یہ بھی ممکن ہے کہ زینت کی بے نیازی آڑ سے آگ ہو۔ میری دانست میں زینت نے اپنی تخلیقی سرگرمیوں کی وجہ سے وہ شخصیت نہیں بنائی جس نے تقریری مرکوں کی وجہ سے اُسے نہایت بلند و بالا مقام پہنچا یا۔ زینت کے قبضے میں جامہ نگار قلم ہے زبان ہی نہیں اس کا کلم بھی لاد ہو گا تاہم میری دعا اور تمنا ہے کہ زینت تقریر کے ساتھ ساتھ بلکہ اب تو تقریر سے زیادہ تحریکِ طرف مائل ہو۔ اس کا ذہن کہیں کیسے باتیں سوچتا اور زبان کس خوبصورتی کے ساتھ ادا کرتا ہے اس سے متعلق کہاں کہاں سے ہاتھ ہو صاحب کچھ لے گئے صرف اپنی جوائی چھوڑ گئے اور اسی باعث ڈیڑھ چلنے جیسی کتاب لکھ سکے۔ فیض کے معتق کہا کہ

اگر میری میں عشق کرتے ہیں اور اند میں شاعری۔۔۔ زنگہ یاد۔۔۔ شاو یار ●

فون آفس 62626 — فون مکان 37501-62640-70782

اپنی رقم بنک میں جمع کروائیے اور سود ہم سے حاصل کیجئے۔ اسکیم :- یہ ایک انوکھی اسکیم ہے جس میں بغیر کسی توسل کے بنک اور پارٹی کے درمیان راست لین دین عمل میں آتا ہے۔

ہم مشغول شدہ رقم کا پچاس فیصد 78 ماہ کے لئے سرمایہ کار کے نام پر جمع کرتے ہیں۔
تکمیل کی مدت تک کا سرمایہ آپ کی جمع کردہ رقم کے مساوی ہوگا۔ اس طرح آپ اپنا اصل سرمایہ بنک سے حاصل کر لیں گے اور 78 مہینوں تک آپ کا مشغول کردہ کامل رقم میلانہ 20 فیصد کی شرح سے سود ادا کرنے کی ذمہ داری ہماری رہے گی۔ یہ رقم 78 مہینوں تک بھی رد کی نہیں جائے گی بلکہ مقررہ مدت کی تکمیل کے بغیر بھی آپ رقم حاصل کر سکتے ہیں۔

مزید تفصیلات حاصل کرنے کے لئے شخصی طور پر ہم سے رابطہ قائم کیجئے۔

سرمایہ کاری کی مختصر مدتی اسکیمات

سالانہ واجب الادا سود

24%

ماہانہ واجب الادا سود

ایک مہینے کی نوٹس پر	12%
ایک سال کے لئے	16%
24 مہینوں کے لئے	19%
36 مہینوں کے لئے	20%
48 مہینوں کے لئے	21%

48 مہینوں میں دو چاند

دو سال اور اس سے زائد مدت کے لئے ہماری شیفٹس کی طمانیت کے لئے ہم بنک گیش شیفٹس کی پیش کش کرتے ہیں جیسی صورت میں مندرجہ بالا جدول میں صراحت کردہ سود کی شرح میں 2 فیصد کمی ہو جائے گی۔

یہ بہت ہی قدیم اور مشہور روادارہ ہے جو پندرہ سال سے خدمات انجام دیتا آ رہا ہے۔ ہزاروں لوگوں کی طرح آپ بھی اعتماد کے ساتھ شامل ہوتے ہوئے اپنی مشغول شدہ رقم کا پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

میل اینڈ جی فینانس فرسٹ اسٹریٹ فرسٹ بلڈنگ حمایت نگر جیڈ آباد۔
500029

اے۔ جی۔ قاروقی



شریٹ ساجدہ

زینت ساجدہ نام ہے مستند صفحات اور چند معصوم کمزوریوں کا۔ یہ خوبیاں اور خامیاں ان میں کچھ اس طرح پیوست ہیں جیسے روشنی اور سائے (LIGHT AND SHADE) کے امتزاج سے کوئی دیکش شغیف ابھرے۔ آج سے کوئی بائیس سال پہلے میرا تبادلہ آل انڈیا ریڈیو، دھاڑ داڑ سے حیدر آباد ہوا تھا۔ یہاں آنے کے بعد انگریزی کا شعبہ اور اردو کے چند پروگرام میرے سپرد کئے گئے۔ پولیس ایکشن سے پہلے ہم دکن ریڈیو کے پروگرام بڑی دلچسپی سے سنتے تھے۔ اور حقائق یہ ہے کہ یہاں کے بعض غزل گانے والے فنکاروں کا ہندوستان بھر میں جواب نہ تھا۔ یہاں سے نشر ہونے والی تعادیر ڈرامے، اور فیچر بھی اعلیٰ معیار کے ہوتے تھے۔ یہاں آنے کے بعد میں نے شجاع احمد صاحب سے جو اردو سکشن کے ایک سرگرم رکن تھے، کہا کہ میں حیدر آباد کے ممتاز ادیبوں اور شاعرین سے ملنا چاہتا ہوں۔ اگر ان کی کوئی فہرست ہو تو میں دیکھنا چاہوں گا۔ شجاع صاحب نے فرمایا کہ ان کے پاس یہاں کے دانشوروں کی فہرست ہے۔ اس فہرست کو دیکھ کر معلوم ہوا کہ وہ دس سال پُرانی ہے اور بہت سے دانشور اللہ کو پیاد ہو چکے ہیں اور فہرست میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ آٹھ دس دن میں نئی فہرست تیار ہوئی۔ اس فہرست میں انگریزی کے حروف تہجی کے لحاظ سے زینت ساجدہ کا نام سب سے آخر میں تھا لیکن میں ان سے سب سے پہلے ملا کیوں کہ میں جہاں رہتا تھا وہاں سے ان کا گھر کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ چنانچہ ایک اتوار کو سہ پہر میں میں ان سے ملنے گیا۔ زینت ساجدہ اور ان کے شوہر حسنی شاہد صاحب گھری پر تھے۔ دونوں میاں بیوی بڑے تپاک سے ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اس طرز باتیں کر رہے تھے جیسے مجھ سے برسوں سے واقف ہوں۔ دونوں ہر پانچ منٹ کے بعد ایک ایک پان کھاتے اور جلد ہی دوسرے پان کی طلب انہیں ستانے لگتی۔ میں پان نہیں کھاتا لیکن دونوں کو بڑے چاؤ سے پان کھاتے دیکھ کر میرا بھی جی پاؤ کہ پان کھاؤں لیکن دو گھنٹے کی نشست میں انہوں نے مجھ سے پان پیتے کی بات نہ کی تھی۔ شام چودھ بجی زینت ساجدہ کی دلچسپ بے تکلف باتوں کی یاد آئی میں گھر آگیا اور سوچا کہ یہ ساؤنی سلونی خاتون کتنی ذہین، کس قدر سادہ و سیرکار اور شگفتہ مزاج ہے اس کے بعد ریڈیو سسٹم پر دو تین بار ان سے امداد ملائی ہوئی اور ضمناً سرسری طور پر مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے دکن ریڈیو کے کئی پروگرام

میں حصہ لیا تھا۔

تھوڑے دنوں کے بعد ریڈیو دیک 'آگیا۔ اس ہفتہ میں آل انڈیا ریڈیو کے براڈکاسٹیشن سے مدعو سامعین کے سامنے خاص پروگرام پیش کئے جاتے ہیں۔ شاذ تکنت صاحب اس زمانے میں عثمانیہ یونیورسٹی میں ایم۔ اے کے طالب علم تھے۔ شام میں وہ اپنا کچھ وقت ریڈیو اسٹیشن پر بھی گزارتے تھے۔ ان کی وجہ سے پروگراموں کی تشکیل میں مجھے بڑی مدد ملتی تھی۔ چنانچہ ریڈیو دیک میں دو خاص پروگرام مدعو سامعین کے سامنے پیش کئے گئے۔ ایک تو بچوں کے پروگرام میں فیچر "جانوروں کی کانفرنس" پیش کیا گیا ریڈیو دیک کا افتتاح اسی پروگرام سے ہوا تھا۔ شاذ صاحب نے بڑی محنت سے اس کا اسکرپٹ لکھا تھا اور فائن آرٹس اکیڈمی کے ذہین فنکاروں نے سامعین کے سامنے بڑی کامیابی سے اسے پیش کیا تھا۔ اس وقت کے گورنر شری بھیم سین پٹیل ان کی بیگم صاحبہ کو یہ پروگرام بے حد پسند آیا تھا۔ دوسرا پروگرام زینت ساجدہ نے میرے ایسا پروڈیوسر کالج کی طالبات کی مدد سے پیش کیا تھا یہ دیرانیٹی پروگرام تھا اور چھوٹے چھوٹے ایٹھوں کو کامٹری کے ذریعہ جوڑا گیا تھا۔ ریپرل اور پیش کش کے دوران میں نے زینت ساجدہ کے کئی ردپ دیکھے۔ ان کی طالبات ان سے بے پناہ محبت ہی نہیں بلکہ ان کی پرستش کرتی ہیں۔ وہ بھی انھیں بے حد چاہتی ہیں لیکن ذرا سی لغزش پر ان کا جلال "دگ" کے جلال سے کم نہیں ہوتا۔ معصوم گفٹہ چہرے سہم جاتے کسی کی آنکھ میں آنسو جھلکنے لگتے۔ کوئی اتنی سراسیمہ ہو جاتی کہ سیدھی بات بھی اس کے منہ سے نہ نکلتی۔ لڑکیوں کی یہ کرناک حالت ان سے دیکھی نہیں جاتی۔ وہ بے اختیار انھیں گلے لگا لیتیں۔ ریپرل کے دوران یہ ڈراما اکثر ہوتا۔ اور ہر بار ٹیجیڈی چشم زون میں کامیڈی میں بدل جاتی۔ زینت ساجدہ بے حد حساس ہیں۔ وہ امدوں کی غلطی فوراً معاف کر سکتی ہیں لیکن خود کو معاف کرنا انھیں نہیں آتا۔ ذرا سی غلطی بھی انھیں ہفتوں مفہوم دکھتی ہے۔ شاید یہ ہر پرفیکشنسٹ (Perfectionist) کا مقدر ہے۔

دس پندرہ سال کے بعد ایک دن ایسا آیا کہ زینت ساجدہ آل انڈیا ریڈیو کی سنٹرل ایڈوائزری کمیٹی کی ممبرن گیش۔ یہ ہمارے اسٹیشن کے نئے بڑے اعزاز کی بات تھی۔ مرکزی وزارت میں اس وقت محترمہ اندرا گاندھی انفرمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ کی وزیر تھیں اس کمیٹی کے اجلاس اکثر انداجی کی صدارت میں ہوتے تھے۔ زینت ساجدہ کے غلوں کا یہ عالم تھا کہ وہ پوری تیاری کے ساتھ ہر میٹنگ میں شرکت کرتیں، اور ارد گرد پر دگلہ ہوں کی بہتری کے لئے جب دیکھتیں کہ بات بناٹے نہیں بنتی تو اپنی بات پراٹھ جاتیں اور کبھی اپنی خطابت، کبھی خفگی اور کبھی اپنی دلنواذ مسکراہٹ سے ہاری بازی جیت لیتیں۔

زینت ساجدہ کی بے شمار خوبیوں کے ساتھ ساتھ ان میں بچوں کی سی چند خامیاں بھی ہیں۔ پابندی اوقات ان کے لئے ایک عذاب ہے اور اس عذاب کو وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتیں۔ تاہم وہ بڑی سنجیدگی سے کوشش کرتی ہیں کہ وقت کی پابندی کریں لیکن بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں وقت کبھی اپنا پابند نہیں بنا سکتا۔ زینت ساجدہ کا شمار اس دُمرہ کے صنفِ اعلیٰ کے لوگوں میں ہے۔ ان کی بھولنے کی عادت سے کبھی کبھی بڑے پُر لطف نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ میری بڑی لڑکی کی شادی نائٹس کلب میں تھی۔ صبح نکاح تھا، دوپہر میں لپٹے تھا کیوں کہ لڑکی اسی شام رخصت ہو کر پونا جا رہی تھی۔ دوپہر میں لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ میں ہال کے دواز

پر کھڑا تھا۔ دیکھا کہ زینت ساجدہ بڑا سا بیٹہ میاگ لئے بھوستے بھاستے چلی آ رہی ہیں آتے ہی پوچھا۔ آپ یہاں کہاں؟ میں نے کہا۔ آج شائستہ کی شادی ہے یہاں کھانا کھا رہے ہیں۔ کہنے لگیں۔ ارے میں بھی شادی کل ہے اور ایٹن باغ میں ہے۔ مجھے دینا کالج میں کچھ کلام تھا سو ادھر چلی آئی اور اب آپ کو دیکھا تو سوچا پوچھوں یہاں کیا ہو رہا ہے؟ میں نے کہا آپ آگئیں ہیں تو کھانا بھی کھا لیجئے۔ کہنے لگیں کھانا تو میں کھا چکی ہوں اب کیا کروں؟ میں ہنسنے لگا اصدہ جیسے آئی تھیں ویسے ہی چلی گئیں۔ اب چھوٹی بیٹی کی شادی کا بھی ذرا سا تذکرہ سن لیجئے۔ شادی میں شریک ہوئیں شادی فالانے کے زمانے میں تھیں۔ مجھے بوا بھیجا۔ میں سمجھا شاید پابندی دقت کو جاننے کے لئے بلایا ہوگا۔ گیا تو کہنے لگیں۔ ارے آپ تو ہمارے رشتہ دار ہو گئے دلہا ہمارا عزیز ہوتا ہے۔ میں نے کہا آپ تو پہلے ہی سے ہمیں عزیز تھیں کچھ وقفہ کے بعد فرمایا یہ آپ میں گھور کر کیوں دیکھ رہے ہیں؟ میں نے کہا آج آپ کے لباس کا انتخاب، انتخاب لا جواب ہے۔ خوش ہو کر فرمایا۔ چلئے آپ کو پسند آیا مجھے تو کچھ عورتیں اور لڑکیاں عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ خدا آپ کو نظر بد سے بچائے کہہ کر میں پھر اپنی جگہ لوٹ آیا۔ اکثر مرد میں آکر زینت ساجدہ ایسے جلسوں کی صدارت قبول کر لیتی ہیں اور انھیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ صدر صاحبہ کو کیا کہنا ہے بگڑی ہوئی بات کو وہ جلد بھانپ لیتی ہیں اور بڑی خوش اسلوبی سے چند ایسی باتیں کہہ جاتی ہیں کہ لوگ دواہ وا کرنے لگتے ہیں یہ کوشم ہے ان کے مزاح کا اور خود پر ہنس لینے کی صلاحیت کا۔

میں نے زینت ساجدہ کی تمام کتابیں نہیں پڑھیں لیکن جو بھی پڑھیں انھیں پڑھ کر یہی احساس ہوا کہ قدرت نے جو صلاحیت انھیں عطا کی ہے اس سے پورا استفادہ انہوں نے نہیں کیا ہے۔ انگریزی میں کسی نے کہا ہے کہ ادبی گناہوں کے سائے بہت گہرے ہوتے ہیں۔ زینت ساجدہ کے ادبی گناہ (تخلیقات) اگرچہ بہت دقیق، جامع اور گہرے ہیں۔ ان کا طرز نگارش ان کی دلکش شخصیت کی صحیح عکاسی بھی کرتا ہے۔ وہ جو کچھ لکھتی ہیں بہت خورد فک کے بعد بہت سوچ سمجھ کر لکھتی ہیں لیکن اگر وہ سنجیدگی سے کسی دقیق تصنیف کا ارادہ کریں تو یقیناً وہ ان کی پہلی تصنیف ہوگی جو ان کی صلاحیتوں کو صحیح طور پر اجاگر کرے گی۔

زینت ساجدہ کا سب سے بڑا وصف ان کی وضع داری ہے جسے وہ ہر شخص کے ساتھ اس خوبی سے تباہتی ہیں کہ یہ شمار ماہ و سال گزرنے کے بعد بھی اس میں ذرا فرق نہیں آتا۔ یہ ان کی پرفلوں شخصیت اور نیچنگی کردار کی دین ہے۔ میں کیا اور میری بساط کیا لیکن مجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ پروفیسر آغا حیدر حسن، زینت ساجدہ کے کتنے قدر دان تھے اور انہیں کس قدر چاہتے تھے۔ آغا صاحب نے زینت ساجدہ کے بارے میں بہت دلچپ واقعات سنائے تھے لیکن افسوس میرے ذہن سے بہت سی باتیں محو ہو گئیں اور واقعات بھی خلط ملط ہو گئے۔ اردو ہال کے بابائے اردو پروفیسر حبیب الرحمن بھی زینت ساجدہ کو بیٹی کی طرح چاہتے ہیں اور یہ بھی انھیں بابا کہہ کر مخاطب کرتی ہیں۔ دیکھنے والے جب یہ منظر دیکھتے ہیں تو بے اختیار ان کے دل سے دعا نکلتی ہے کہ اردو کے یہ دونوں پرستار اور خدمت گزار تا دیر زندہ سلامت رہیں۔

مومن تھاں شوق



دکن کی ایک نعلین معتبر
 اور موہنی سی شخصیت
 دم تقریر جس کے لطف سے یاد بہار آئے
 عبارت جس کی اپنے جہک تنویر کہلائے
 زبانیت اور ذکاوت میں مثال
 سخن تہذیب دکن کا اک مرتع
 باری قیام عثمانیہ کو ناز ہے اُس پر
 اُس کو زیب دیتی ہے دکن کی بزم آرائی
 وہ جیسو کا نام "زمینیت" ہے وہ سرتاپا قدم زمینیت
 ادب و تہذیب اور کلچر کا سرمایہ
 وقار و فخر

تہذیب اخلاص و مروت
 پیکر شہنشاہی
 خداداد کلمہ سلامت باکرات
 شوق کا اتنی دُعا ہے۔

ممتاز حبیب

ریڈر سیاسیات و بین الاقوامی

عثمانیہ یونیورسٹی

زینت ایک دوست

تقریباً نصف صدی ایک انسان کی زندگی میں معمولی عرصہ نہیں ہے۔ آج کل تو تغیرات اتنا تیزی سے ہو رہے ہیں کہ پچھلی نصف صدی پر طائرانہ نظر ڈالی جائے تو محسوس ہوتا ہے زمانہ بالکل بدل گیا ہے۔ اس متن میں سوچیں کہ زینت اور میں ایک دوسرے کو اتنے عرصہ سے جانتے رہے ہیں۔ زمانہ کے گزرنے کے ساتھ ساتھ قریب ہوتے رہے ہیں۔ یگانگی کے پردے بعض وقت لمحوں میں بھی اٹھ سکتے ہیں، کبھی مہینوں سالوں اور دھولوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر جو چیز آہستہ آہستہ بڑھتی ہے اور نشوونما پاتی ہے اس کی جڑیں مضبوط اور اس کی ساخت زیادہ مستحکم ہوتی ہے۔ ڈاؤن کے نظریہ ارتقاء میں آپ یقین کریں یا نہ کریں، سائنس سے لے کر مذہب تک اور مشاہدہ کی دریافتیں بتاتی ہیں کہ ارتقاء ہی کائنات کا مستقل اصول ہے۔ اس روشنی میں اس دوستی کی نوعیت بتانا مقصود ہے جو زینت کے اور میرے درمیان رہی ہے۔ پہلے ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر بات چیت کی، پھر ساتھ رہے، ساتھ کام کیا اور آہستہ آہستہ قریب ہوتے گئے۔ زینت کے مقتضائے طبیعت کے لحاظ سے جو ایک ملاقات میں ملنے والوں کو گرویدہ کر لیتی ہیں اتنے لمبے **PROCESS** سے گزرنا ضروری نہ تھا۔ مگر میرا مقتضائے طبیعت اس کے الٹ تھا۔ آپ کو اندازہ ہو گا کہ اس لحاظ سے ہم دونوں کی نظرتیں الگ سی ہیں۔ زینت گفتگو کی یاد شاہ ہیں، اور میں خاموش اور تنہائی پسند واقع ہوئی ہوں۔ مگر میلان، دلچسپیوں اور شاید انداز فکر کی یکسانیت نے ہمیں قریب کر دیا۔ اتنا قریب کہ وہ باتیں جو میں اپنے قریب ترین عزیز سے بھی نہ کہوں زینت سے کہہ سکتی ہوں۔ سخن فہمی کا کچھ حصہ اللہ نے اپنے کرم سے عطا کیا اور یہی چیز پہلے قدر مشترک بنی۔ ادبیت تو انسانی شخصیت کا ایک پہلو ہوتی ہے اور پہلوؤں کا مشاہدہ تو رفتہ رفتہ ساتھ دھڑک رہا ہو سکتا ہے۔ زینت کی شخصیت کے مختلف پہلو ادبیت۔ سخن شناسی، سخن فازی، استعاریت وغیرہ وغیرہ منظر عام پر ہیں بہت سارے دوستوں نے انکی شخصیت کے اندر پہلوؤں یعنی جرات، بے باکی، صداقت، ہمدردی، صلہ رحمی، ذرا بیض شناسی کو بھی اجاگر کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی بھی زندگی کے بعض پہلوؤں کو بھی پبلک سٹی دے دی۔ یوں تو زینت بذات خود کھلی کتاب

ہیں۔ ان کا ظاہر اور باطن ایک ہے بلکہ میں کہوں گی کہ باطن ظاہر سے بھی اچھا ہے۔ اس لحاظ سے میرے کہنے کے لئے کچھ نہیں رہ جاتا وہ کسی دوست ہیں اس کے متعلق بھی ان کے دوست آپ کو بتا چکے ہیں۔ میں شاید کچھ اور کہہ کر اس میں اضافہ نہ کر پاؤں گی میں نے کسی پڑھا تھا کہ دوست کی پہچان یہ ہے کہ آپ بے دھڑک اس کے سامنے کہے جائیں۔ موزوں یا ناموزوں بات، اچھی یا بُری بات ہر قسم کی بات بلا جھجک اور بے سوچے ہوئے۔ سچا دوست اس ذخیرہ کو دماغی طور پر پھیلپی کر لیتا ہے اور اصل رکھ کر باقی ردی دان کے حوالے کر دیتا ہے۔ اتنے طویل عرصہ میں میں نے زینت کو ایسا ہی پایا ہے۔ اور ایسا کرنے میں وہ ایک برابری دلالے انسان کے مانند ہوں گی۔ انہوں نے کبھی اپنے کو دوستوں سے کسی میدان میں اونچا نہیں سمجھا، ہر ایک کی منفرد صلاحیت کو خندہ پیشانی اور کھلے دل سے مانا۔ کمزوریوں کو قبول کیا اور پورے خلوص کے ساتھ دوستی نبھائی۔ استاد کی حیثیت سے شاگردوں کی صلاحیتوں کی پرکھ کی، ادب شناس ہونے کے ناطے ادب کے جواہر پر ان کی نگاہ ٹھہری، انسان ہونے کے ناطے ہر ملنے والے کے دکھ کو اپنا یا، ہمدردی کے خزانے لٹائے، دشمن کی بھی صلاحیت کو پہچاننے اور بیابانگ دھل اسکا اعلان کرنے میں ان کا دل چھوٹا نہ ہوا۔ اور یہ سب کچھ احساس برتری کے ساتھ نہیں دل کی خرافی اور ذہن کی وسعت کا اس سے اندازہ کیجئے۔ دوستوں نے دوستی کی حلاوت لی، شاگردوں نے علم کی کھوج کا جذبہ لیا، لکھ کر اور بول کر زینت نے ادب کے نازک اور لطیف نکات کو فرادہ دل کے ساتھ پڑھنے اور سننے والوں کے سامنے پیش کیا۔ جس طرح سمجھو اور بھی میخانہ جانے کے لئے کوئی سادھی ڈھونڈھتا ہے تاکہ پینے کا لطف آئے سخن شناس بھی ادب کی لطافتوں سے غفلت ہونے کے لئے دوسرے سخن شناس کو ڈھونڈھتا ہے۔ زینت نے ایسے ہی ایسے لوگوں کو پایا انہیں اپنے قریب کر لیا۔ نازک خیالی، جذبات و احساسات کا ادراک حقیقت شناسی کی ٹیم پر چیزیں اگر کسی ہم مشرب سے بانٹی جاسکیں تو پھر کیا کہنا۔ چاند اور سورج اپنی روشنی کو پرے عالم پر پھیلا دیتے ہیں جنہیں نہیں کہتے شواہد رقی، جہاں اور زندگی بخش عناصر کو اپنا لیتا تو اس کی صلاحیت پر ہے جس پر ان کی روشنی پڑی ہے کہنا صرف یہ چاہتی ہوں کہ زینت نے کبھی جنس نہیں کیا۔ زینت اور بخل دو متضاد الفاظ ہیں۔ اور شخصیت کے ساتھ دوستوں سے انہوں نے خوب ہی فیاضی اور خداداد برقی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں نے زینت کے ساتھ اپنا حق دیتی ادا کیا ہے۔ زینت نے اپنے اس رول کا پورا حق ادا کیا مگر ان کا فرادہ دل دیکھئے کہ کبھی دوسری جانب سے کی محسوس کرتے ہوئے بھی ان کی پیشانی پر شکن نہ آئی۔ کوتاہی دیکھتے ہوئے بھی ہمیشہ معافی دے دی اور چھٹی کر دی۔ اس سخاوت پر کون نہ مر جائے لے خدا! زینت کی دوستی ہر قسم اور تلاش کے لوگوں سے رہی ہے۔ یوڑھوں سے ادھیڑوں سے، جوانوں سے، مردوں سے عورتوں سے اور بچوں سے، عقلمندوں سے اور بیوقوفوں سے بھی۔ یہ چیز ایک طرف تو ان کی MULTIDIMENSION شخصیت کا اظہار کرتی ہے اور دوسری طرف نظر کی لچک اربیت کی بھی۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں اور سن چکے ہیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ انہوں نے موقع پرستی سے کام لیا۔ موقع پرستی اور زینت میں تو بعد المشرقین ہے۔ FUNDAMENTALS پر وہ کبھی کبھوتہ پر تیار نہیں ہوتی۔ اور بہت سکھتی سے ان پر ای رہتی ہیں۔ اگرچہ دوسرا فریق کتنا ہی بااقتدار اور دنیاوی لحاظ سے اونچا ہو۔ خود دوستوں سے معاملہ میں بھی ایسا ہی

صرف بات یہ ہے کہ اڑی ہوئی ہوتے ہوئے مجاہدہ معاف کر دیتی ہیں۔ ان کی شخصیت میں کھوٹ اور ملاوٹ نہیں ہے۔ وہ ایک کھرے سکے کے مانند ہیں جس کا جلن بیچنے اور خریدنے والے کو دھوکہ نہیں دیتا۔ جس طرح سورج ڈھلتے ڈھلتے سایہ دراز ہوتا جاتا ہے اسی طرح زمانے کے گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت اونچی ہوتی گئی ہے اور کردار کی اچھائی کا سایہ بڑھتا جاتا ہے۔ ایک فن کار کی امانت خودی کا روپ لے لیا ہے۔ زندگی کی تینوں منزلوں بچپن، جوانی، اور بڑھاپے کا بڑا متناسب مرکب زینت کی شخصیت میں نظر آتا ہے۔

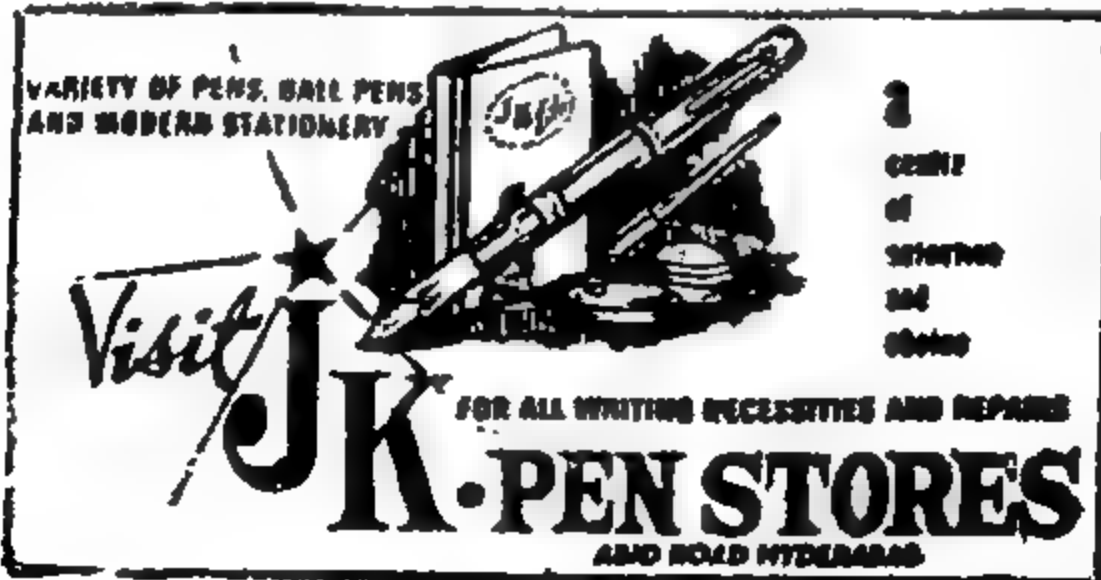
کبھی آپ ان کو بچوں سے گھوڑا، جدی چلو، جلدی چلو کھیلتے ہوئے دیکھیں گے۔ کبھی جوانی کا بھرپور عزم انہیں محرک کرتا ہوا نظر آئے گا اور کبھی بڑھاپے کی بصیرت ان کے مشوروں سے منعکس ہوتی نظر آئے گی اور ہر میدان میں حصول کمال ان کی کوششوں کا مدعا ہوگا۔ جب بچانے بیٹھیں گی تو آپ وہ اہتمام دیکھیں گے جو ماہر باورچی کو مات کر دے۔ جب مکھن بیٹھیں گی تو مقبولیت و ہر دل عزیز یا شہرت حاصل کرنے کا خیال بھی پاس نہ پھٹکے گا۔ ہمہ تن اور ہمہ ذہن روح نگر و نظر کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش ہوگی۔ بات کریں گی سامعین ہمہ تن گوش ہو جائیں گے۔ لوگ جھونک، نٹ دیکواریں میں بھی حق پسندی و حق گوئی مقصد ہوگی۔ جرأت دے باکی، معلومت اندیشی کو کوڑے کی ضرب لگائے گی۔ سچ ہمیشہ تلخ ہوتا ہے اور صداقتیں یقین کی شدت زینت کے لب و لہجہ کو بسا اوقات تلوار کی دھار بنا دے گی۔ ان کی اس صفت نے ان کے طویل المدتی دور کو اور تصنیف و تالیف کے دور کو تلخ تجربوں سے بھر دیا ہے۔ اسی نے دورِ دالوں کو اور دورِ دریاہے وہ بھی زہر کو قلاقندہ کہہ سکیں اور نہ چورٹ کو رشال میں لپیٹا۔ اُن کا وارسیدھا اور ڈاکٹر کٹ رہا۔

بعض اوقات کمزوریوں سے زینت بھی متشنی نہیں ہیں۔ دست ہونے کے ناطے میں نے بھی چھلنی کی ہے مگر چھلنی میں جو اسل رہا اس کی مقدار پھینکے جانے والے جو سے سے بہت بہت زیادہ ہے اور صرف اتنی بات ہی انہیں عام ہمدردوں میں طویل اوقات بناتی ہے۔

VARIETY OF PENS, BALL PENS
AND MODERN STATIONERY

Visit **JK** **PEN STORES**
FOR ALL WRITING NECESSITIES AND REPAIRS
AND ROAD HYDERABAD

2
CENT
OF
STATION
AND
STATION



استاذ الکرم خورشید ندیر

★

گوئی آواز

(جشن زینت ساجدہ کے موقع پر)

سافے پن میں دکن کے دل سرشار کے ساتھ
علم گاہوں کے عہد ساز گہر بار کے ساتھ
تم چلی آئی ہو اس عظمت انکار کے ساتھ
دل نشیں طرز ادا شوخی اظہار کے ساتھ



سافر علم اچھالا ہے عبادت کی طرح
لوٹنے والوں میں حاتم کی سخاوت کی طرح
کتنے پیاسوں کو مٹے علم کے پیمانے دیئے
علم و دانش کے پہلے ہوئے منجھلنے دیئے
کتنے ذہنوں نے پروے میں دیوالوں کی طرح
ایک ایک لفظ کو تسبیح کے دانوں کی طرح
فانقا ہوں کے دروہام کا اعجاز ہو تم
ان دریچوں میں سدا گوئی آواز ہو تم



تم کو سب زینت الیوان ادب کہتے ہیں
آبرو دے دو تائیاں کا سبب کہتے ہیں

پیاری زینت!

دلی دعائیں!

نظر پہ آپ کے دامن کا قرض ہے شاید
بڑے تپاک سے گلشن میں صبح و شام ملے

اپنی حالیہ عزل کا ایک شعر تمہاری نذر کر رہی ہوں زینت
میں ٹھیک ٹھیک یہ تو نہیں بتا سکتی کہ تم سے کب اور کہاں
طاقت ہوئی تھی مگر اتنا ضرور بتا سکتی ہوں کہ اپنی پسند
کے پھولوں کی خوشبو میں نے ہمیشہ تمہاری نذر کی ہے اور
اسی احساس کے ساتھ ہمیشہ تمہیں پڑھا ہے سنا ہے دیکھا
ہے اور محسوس کیا ہے۔ اس طرح میرے احساس پر ایک
مرصہ دراز سے تمہارے دامن گوہر بار کا قرض یا قیقا
جس کو گوئی آواز کے روپ میں لوٹا رہی ہوں قبول کرو
تمہیں بہترین استاد کا ایوارڈ ملنے پر دیر سے سہمی دل مبارکباد
پیش کرتی ہوں تمہارے جشن منانے کی اطلاع سے
دل کھل اٹھا خدا تمہاری عمر داز کرے آمین۔
برادر عزیز شاہد کو سلام بچوں کو دہمائیں۔

مخلص

تمہاری

خورشید آبا

نوٹ:- میری صحت ٹھیک نہیں ہے اس مبارک موقع پر شرکت
نہ کر سکوں تو مجھے معاف کرنا۔



ڈاکٹر زینت ساجدہ ایک فرد کا ہنسیا موشانیہ اور حیدر آباد کی تہذیب اور تہذیب علمی ادبی اور ثقافتی روایات کا نام ہے۔ ان کے بغیر حیدر آباد کی ادبی اور تہذیبی زندگی کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ اردو کی باخ نظر نقاد ہیں۔ ممتاز اردو صاحب طرز انشا پر از ہیں، کئی علمی اور ادبی انعاموں کی روح رواں ہیں، اردو کی ایک بلند پایہ اور مقبول و محبوب استاد ہیں۔ سالانہ شہر اور ملکی اردو دنیا ان کے نام اور کام سے واقف ہے۔ لیکن ڈاکٹر زینت ساجدہ اردو کی استاد، نقاد اور انشا پرداز بننے سے پہلے ایک افسانہ نگار تھیں، آج بھی اردو کے مشہور اور ممتاز افسانہ نگاروں کی صفِ اول میں وہ ایک محترم مقام رکھتی ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری کا آغاز سکول کے زمانے میں ہوا۔ باضابطہ افسانہ نگاری کالج کے زمانے میں شروع ہوئی۔ جیسے بائیس سال کی عمر میں یعنی مارچ ۱۹۴۷ء میں ان کی افسانوں کا مجموعہ "جل ترنگ" شائع ہوا۔ "جل ترنگ" شائع ہونے کے بعد ان کی افسانہ نگاری کے ایک با صلاحیت افسانہ نگار کی حیثیت سے وہ اردو دنیا میں مشہور ہو گئیں۔

"جل ترنگ" کے بعد ان کی افسانہ نگاری کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ ۱۹۴۷ء سے اب تک انھوں نے اپنے افسانوں سے اردو کے افسانوی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ یہ افسانے ہیں کہ پچھلے چند سالوں سے وہ افسانہ نگاری پر

ڈاکٹر زینت ساجدہ اور ان کے افسانے

(ایک جائزہ)

بھروسہ توجہ نہ دے لیگیں اور شری دیگر اخصاف بہرہ کی توجہ نہ دیں اس کے باوجود بحیثیت افسانہ نگار ان کا مقام بلند ہے یہ اور رہے گا بھی!

ڈاکٹر زینت ساجدہ کے افسانوں، افسانہ نگار کا جائزہ لینے سے قبل ان کے ابتدائی عہد کو سمجھنا بے حد ضروری ہے۔ وہ مئی ۱۹۲۴ء کو ایک خوشحال متوسط گھرانے میں جو علم و فضل کے اعتبار سے بھی مشہور تھا، اور مذہبی تقدس کے ساتھ سے بھی معزز تھا پیدا ہوئیں۔ یہ ناٹھ موشانیہ اور اردو تہذیب اور کچھ کچھ ہندو مت پر مبنی تھا۔ ہندو میں خلافت تحریک کے بعد آزادی کی جدوجہد کا آغاز ہو چکا تھا۔ ہندوستان چھوڑ کر گئیں اور ۱۹۴۲ء کی تاریخی سیتہ گڑھ اور سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ علمی، ادبی سرگرمیاں بھی زور و شور سے جاری تھیں۔ ۱۹۴۵ء کی ترقی پسند سفینوں کا نفرین کے بعد ملک بھر میں نوجوان اور جوانوں اور شہداءوں کی نسل دہلی میں ترقی پسند تحریک سے بے حد متاثر ہو چکی تھی اور حیدر آباد کے ادیبوں اور شاعروں نے بھی اس تحریک کا اثر قبول کیا۔ آزاد خیال آباد کے تصور کی عملی صورت گیری کے لئے حکومت وقت سرگرم عمل تھی ہر طرف ایسے اور ہنگامے کا سا عالم تھا متوسط گھرانوں میں تعلیم خواتین کی تعلیم چل پڑی تھی لیکن عمل سنت نہ ہی تھا عورتیں محنت چہرہ دکھاتی تھیں۔ خواتین کی دنیا گھر، اسکول اور کالج کی چار دیواریوں تک محدود تھی۔ مردوں کی مخلوق میں شرکت تو دکاندار کوئی دھرم سے بات نہ کرنا صحیح سمجھا جاتا تھا۔ تعلیم یافتہ لڑکیاں

زنانہ اسکولوں اور زمانہ کالج کی سرگز میوں میں حصہ لے سکتی تھیں۔ صرف چار زوانا، امون زاد، خالد زاد بھائیوں، مہیلیوں اور بھائیوں کے بھائیوں سے مل سکتی تھیں اور بات کر سکتی تھیں۔ اس لیے اس دور کے افسانوں کے ہیرو بھی چار زوانا، مامون زاد، قسم کے بھائی یا بھادوں کے بھائی ہو ا کرتے تھے۔ قیمت دلوں میں چنگاری کی طرح سلگتی رہتی تھی عود و عنبر کی طرح دل جلا کرتے تھے مگر دھواں کبھی کبھار اٹھتا تھا۔ صرف تمنا کبھی لب پر نہیں آ سکتا تھا خاموش جست کے مدہن پر افسانے دل کی مبراہی پر ختم ہوتے تھے۔ عشق مجازی کی کوئی قدر نہ تھی۔ لوگ عشق حقیقی کے عنوان سے جی کی بھر اس نکال بیا کرتے تھے۔ شخصی حکمرانی کا دور تھا اظہار خیال کی آزادی آج کی طرح نہ تھی۔ اس لیے شاعری ہو یا افسانہ نگاری زلف و رخ کی حکایات سے بات آگے نہ بڑھ سکتی تھی کاجی گوڑہ اسکول سے میٹرک، زمانہ کالج سے بی اے اور آرٹس کالج ٹھانیر یونیورسٹی سے ایم کیا اور زمانہ کالج میں پکچر لکھتے ہوئے۔ اس زمانے کی مشہور خاتون افسانہ نگار جہاں بالا نقوی ان کی استاد بھی تھیں اور افسانہ نگاری کے شوق کو ابھارنے کی ذمہ دار بھی۔

”جل ترنگ“ میں میرے افسانے کے عنوان سے زینت ساجدہ نے اپنے اور گھوٹے میں شامل افسانوں کے بارے میں ایک مختصر مادی پانچ کھاسے، جس کے اقتباسات درج ذیل ہیں:

”میں بچپن سے کہانیاں سننے کی شوقین ہوں۔ پورے صوفے میرا کان دھج رہی ہے۔ اس لیے کہ وہ کہانیاں کہتے تھے۔ بعد میں ہر ایک سے کچھ نہ کچھ اپنی پرانی زندگی کے حالات سننے کا شوق ہو گیا۔“

”اسکول کے زمانے سے میری بیاریوں کی ابتدا ہوئی اور آٹھ تک رسم دوستی نہا رہی ہوں۔ جب میرا جسم تکلیف کا شمت سے بے چین رہتا اور راج بھی ٹھکایا کرتی تو میں سنسنی خیز حالات سے خوار کی ایک صورت نکال اور وہ یہ کہ میں ان کہانیوں کے متعلق سوچتی رہتی جو گولڈن نے اپنی یا کسی اور کی زندگی کے متعلق سنائی تھیں۔ کہان کے سلسلے پہلو اسی دوران میں روشن ہو جاتے اور میں اس کے خطہ کو اپنے ذہن میں بنا کر کر لیتی۔ اور جب موقع ملتا اور میرا بی چا بتا لے لکھ لیتی۔“

”لکھنے کے لئے مجھے برسات کی شام بہت پسند ہے۔ دھندل دھندل شام جو، فضا میں ٹھنڈک جو۔ اور بارش کی بوندیں کھڑکیوں کے شیشوں پر جل کر ٹپک ٹپک آتی رہیں۔ یہی ٹھنڈا ترنم میرے افسانوں میں سمویا جاتا۔“

اس پس منظر میں جل ترنگ کے افسانوں کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے:

”جل ترنگ“ کی ساری کہانیاں سچی ہیں۔ صرف افسانوی مبالغے سے میں نے کام لیا ہے۔ ان کہانیوں کے سلسلے کے کردار

زندہ موجود ہیں۔“

”یہ سب افسانے تجربے تھے۔ سوائے ”بابی“ کے میں کسی سے بالکل مطمئن نہیں ہوں۔ لیکن اب ”ارشلی“ لکھنے کے بعد میں نے محسوس کیا ہے کہ میں آگے بڑھ رہی ہوں۔ میں یہ میں سنارشی“ کو اس مجموعے میں شامل نہیں کیا۔“

”جل ترنگ“ میں حسب ذیل افسانے شامل ہیں:

۱) پروانے (۲) کھلاڑی (۳) بی بی (۴) کنول دانی (۵) یونیورسٹی روڈ پر (۶) شہزادی

۷) مذاق (۸) پارو (۹) بھٹتا ہوا شعلہ (۱۰) بھڑکی لکھ

”پرانے“ انھوں نے کالج کے زمانے میں لکھا تھا اور یہ افسانہ بھی سے نشر بھی ہوا۔ زبان و بیان افسانہ نگاری کو اچھا

بہاؤ اور وحدتِ تاشر کے اعتبار سے ان کا پہلا افسانہ اب بھی دل و دماغ کو متاثر کرتا ہے۔ فاروق کی نادر سال اور ہیر و من کی نمبر زینت کا افسانہ انجیل اس دور کے سماج اور روایات پر گہرا طنز بھی ہے اور خاموش احتجاج بھی۔

”کھلا رُشی“، ”مذلق“، ”کنول رانی“، ”پلرد“، ”بچتا ہوا شعلہ“، ”بھری لمحہ“ زبان و بیان و منظر کشی، در سر پانگاری، اور سب سے بڑھ کر سہلگی اور سچائی کے اعتبار سے جاریہ روایات افسانہ نگاری سے مختلف اور انفرادی تخلیقی اہمیت کے افسانے ہیں۔ اس دور کے ہم عصر افسانہ نگاروں کی تخلیقات کے تقابلی مطالعے سے ان افسانوں کی خوبی اور معیار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ خود افسانہ نگار ان افسانوں سے مطمئن نہیں ہے لیکن افسانوں کا ایک باشعور قاری اس عہد کے پس منظر میں ان افسانوں کو پڑھ کر مطمئن ہو سکتا ہے۔ ”بلائی“ اس افسانوی مجموعے کا سب سے اچھا اور ہر اعتبار سے سب سے سبب معیاری افسانہ ہے۔ بچے تو یہ افسانہ اس بچے بھی پسند آیا کہ اس کا ماحول اور دنیا وہی ہے جس کا بچپن میں ہی ہے۔ شاید یہ کیا ہے۔ خاموش محبت کا ایک پڑتا ہوا افسانہ اپنے منفرد اور ہمیشہ یاد رکھنے والے کردار بی بی کما بدولت اور اس کے بہترین افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

”شہزادی“ اس مجموعہ کا ایک اور کامیاب افسانہ ہے۔ شہزادی کا کردار عجیب ضرور ہے مگر فطری ہرگز نہیں۔ واقعات نگاری اور نفسیاتی تجزیے کے علاوہ زبان و بیان اور تاشر کے اعتبار سے بھی افسانہ اہم اور خوب صورت ہے۔

”جس ترنگ کے افسانے اپنے زمانے کے سماج اور خاندانی زندگی کے حقیقی ترجمانی کرتے ہیں۔ تعلق اور دنیا سے پاک صاف ان افسانوں سے ڈاکٹر زینت صاحبہ کی بہترین صلاحیتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ان افسانوں میں وہ ان پرستی ایک قدر مشترک ہے غم اور شائستہ احساسِ جمال ان کا بنیادی وصف ہے۔

”جس ترنگ کے افسانوں کے بعد اسی سال ۱۹۷۷ء کے زمانے میں لکھے گئے افسانے ”ارشی“ سے ڈاکٹر زینت صاحبہ کی افسانہ نگاری کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ مزاح کے اعتبار سے ڈاکٹر زینت صاحبہ وہاں پسند ہیں۔ شدت احساسِ گہری ناخوشیت اور نہایت شائستہ جذبہ دل، سماجی اور فنی بصیرت ان کے دوسرے نذر کے افسانوں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ افسانہ ”ارشی“ کا ماحول اور موضوع ”بچتا ہوا شعلہ“ سے بڑی حد تک ملتا جلتا ہے۔ لکھے گئے افسانے ”بچتا ہوا شعلہ“ کا خاموش، کم زور اور شرمیلہ اور محروم محتاج ”ارشی“ کی وحدت میں ایک نذر ہے بے باک ہے پروا اور سرکشی کی کردار بن کر ابھرا ہے اور اپنی شکست فاشی سے افسانوی ادب کا ایک لافانی کردار بن گیا ہے۔ اس افسانہ نے جگہ جگہ قدیم اور جدید کا اتحاد بھی ہے اور ترقی پسند خیالات کی گورنر جمہور محبت کے بارے میں افسانہ نگار کے نقطہ نظر کا واضح تبدیلی کا احساس جو کتاب ہے۔ ”جاد“ ”سخی“ اور ہیر و من جو افسانے کا واحد مشکل کردار ہے ”ارشی“ کے کردار کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالتے اور ان کو ان کے مرکزی اہمیت دے دیتے ہیں۔ خاندانی زندگی کی حقیقی عکاسی افسانہ ”ارشی“ کی کردار نگاری سے ڈاکٹر زینت صاحبہ کے فن کو ایک نئی سمت ملی ہے۔ اور افسانہ ”ارشی“ اردہ کا ایک اہم اور بہترین افسانہ بن گیا ہے۔

افسانہ ”زنجیریں“ ڈاکٹر زینت صاحبہ کے دینا نقطہ نظر اور سماجی شعور کی خوب صورت ترجمانی کرتا ہے۔ غم اور اس کے ترقی پسند خیالات، قائم جنگل میں جو غم کی ہولناکی ہے احساسِ بے بسی کی ہول، غم کے پاؤں کی زنجیریں جاتی ہے۔ کوشش کے باوجود وہ اس زنجیر کو توڑ نہیں سکتا اور اپنے آپ سے ہار جاتا ہے۔ واقعات میں منطق ربط اور فطری بہاؤ کے باوجود ایک طرح کا ”بھاری پن“ آگیا ہے جس کو وجہ افسانہ کی فضا استقامت سے مجروح ہو رہی ہے۔ ”زنجیریں“ ایک اچھا افسانہ ہے۔

”جھنگویرا بھائی“ ہوتا چھٹکا مزاجیہ رنگ کا انسان ہے

”اوتار“ کوئی ڈاکٹر زینت ساحر کا ایک بے عداہم اور کامیاب افسانہ سمجھتا ہو۔ اس افسانے میں مرکزی کردار میردن مٹی کا ہے جس کی زبانی کہانی بیان ہوتی ہے۔ ”اوتار“ نورانی، ”علی جان“ عاشقہ خاتم، اور نورانی کی بیوی اس افسانے کے ذریعہ کردار ہیں۔ مٹی کے کردار کے آئینے میں جگہ جگہ خود افسانہ نگار کی شخصیت، خیالات، جذبات اور احساسات کا عکس بھی دکھائی دیتا ہے۔ ”اوتار“ کی ہیروئن مٹی کے جذبات اور احساسات کا خطہ ہوں۔

اس دن میرا دل سخت بے چین تھا۔ کیوں؟ آخر میرے تصور کی دنیا اتنی اُدنی تھی، اتنی کوئی، اتنی انمول ہے کہ اس میں کوئی بہت دنوں تک رہ بھی نہیں سکتا۔ کتنا اس کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ کیا وہ آدمی ہمیدہ نہیں ہوا جو میرا ساتھ بنے؟ لاکھوں طوفان آئے اور گزر گئے۔ سڑک لوگ کہتے ہیں میں خوشک ہوں۔ بد دعاغ۔ زمین پر رہتے ہوئے آسمانوں کی باتیں کرتی ہوں۔ میں یوں ہی ستاروں کی چھاؤں میں بادلوں کے دوش پر اڑتی رہوں گی، اڑتی رہوں گی۔ یہاں تک کہ ایک دن تصور کا غبارہ چھٹ جائے گا، میرے پاؤں زمین کو چھو لیں گے۔ اور میں دیکھوں گی کہ زندگی کا دن ڈھل گیا اور شام ہوا چاہتی ہے؟

افسانے میں۔ اوتار ایک دیوتا نازک اور لمبا سا تیکھ اور کٹے نقش کا پرکشش جھلک آدمی ہے۔ ایک ہا اثر
علیٰ عہدہ دار علی جان کی مولا ہے ہنگم بہن عائشہ خاتم کا شوہر ہے۔ منی کے بجائی نودانی کا دوست ہے۔ وہ ایک با ذوق اور
مہذب آدمی ہے۔ علم و ادب کا دلدادہ ہے۔ منی اوتار کو اپنا آدمی سمجھتا ہے۔ دن و جان سے اس کی پرستش کرتا ہے۔ مونگ پھلی
شکر وغیرہ کے پتے۔ ممت کے حصول کی خاطر نورانی اوتار کو گھیرے ہوئے ہے اور ایک دن مادی شدہ مرد سے ستائیں اسرار کنواری
لڑکی منی کی روحانی وابستگی ایک نظارے سے ٹوٹ جاتی ہے، سب لوگ ایک ایک کر کے بھگتاتے ہیں خواہوں کا حقائق۔ یہ
شکر و گہر ناشر پیدا کرتا ہے۔ افسانے میں ایک ہادی رنمبر آؤ ہے۔ جذبات کے اظہار میں کہیں جی غلو نہیں پایا جاتا ہے۔ گہری
داخلیت اور مدایت اس افسانے کو ایک بہترین افسانہ بناتے ہیں :

ڈاکٹر زینت ساحرہ کلمب سے ایم اور نائیدہ افسانہ "کیا وقت ہے" بحیثیت افسانہ نگاران کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ سرسری طور پر پڑھنے والوں کو یہ افسانہ ایک "انشائیہ" معلوم ہو سکتا ہے لیکن یہ افسانہ ہے جو محدود بہت اور تخلیقیت کے رعبان کی نمائندگی جو اس کتاب سے کیا سوکے افسانے "باہر والا" (میں نے کچھ عرصہ بعد) کے مرکزی کردار کی طرح ڈاکٹر زینت ساحرہ کے اس افسانے میں ڈاکٹر ایک بڑھیا "پتہ فارغ" سے بے نیاز وقت کے سیل رواں میں بچے جا رہے ہیں۔ اور اگر دیکھنا تو اس افسانے میں بہت سے پیرا اور بے خیال ہیں۔

وتمہیں چاہیے کہ مشین انھیں دھیرے دھیرے گھسی رہی ہے۔ تہنہ انھیں دھیک کی طرح چاٹ رہی ہے کھوکھلا کر رہی ہے۔ کہا وقت ہے؟ کیا وقت ہوگا؟ یہ وقت آخر کب گزرے گا؟

ڈاکٹر زینت ساجد کا یہ افسانہ ۱۹۴۷ء سے قتل کے افسانہ کا دور کو ۱۹۶۰ء کے بعد سے شروع ہونے والے موجود دور سے ہو کر تاسی ہے اور قیامِ بیدار کہ جسے محض جھگڑا، خونخوری کہتا ہے۔

ڈاکٹر زینت صاحبہ کا مصلوہ و سبب ہے، مشاہدہ گہرا، افسانہ نگار کے لیے درکار "تجربات" اور اس کی ان کے ہاں
 کی نہیں ہے۔ اس درمیان پر تحقیق کی قوت قائل ہے۔ اس سبب سے بڑی بات یہ کہ وہ اپنی افق و طبع اور فطرت کے اعتبار سے ایک فنکار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذاکٹر نامہ فضل اللہ

زینت شاجدہ کا رخت سفر

زندگی کی تیز سی میز بھی پگڑندیوں پر ذرا ساستانے کے لئے رکھتے ہیں تو بن بن کر پھرتے اور پھرتے پھرتے والی کئی شخصیتوں کی یاد آجاتی ہے۔ کسی کسی شخصیت کی یاد کے ساتھ دل یہ چاہتا ہے کہ اس نام کے ساتھ ہمارا نام بھی وابستہ رہے۔ میری زندگی میں ایسی ہی ایک شخصیت زینت آپا کی بھی ہے۔ اور جب مجھے جو فرمائش کی گئی کہ ان کی شخصیت کے اس پہلو پر غماخ فرمائیں کروں، جسے استاد کے بلند مرتبہ نام سے پکارا جاتا ہے، تو میں نے محسوس کیا کہ مجھے منہ مانگی مراد ملی گئی۔ زینت آپا کے کئی نام شاعر دیں لیکن مجھے جیسی غیر معروف شخصیت کو ان کی شخصیت کے اس پہلو کو اجاگر کرنے کی دعوت دے کر مجھے دو دو انعام دے دیئے گئے پہلا تو یہی کہ زینت شاجدہ احمد کو ایک وابستگی عطا کر دی گئی۔ دوسرا یہ کہ وابستگی شخصیت کے اس پہلو سے پیدا کر دی گئی جس سے مجھے دالہانہ وار فہمی رہی ہے۔ غرض اس نے پیر کی بجائے سانپ بننا نہاد عورت کو آواز دینا

۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۲ء تک مجھے زینت آپا کی شاگردی کا فخر حاصل رہا۔ ۱۹۴۹ء میں کلیہ انات کی انٹرمیڈیٹ کلاس میں داخلہ لیا اور ۱۹۵۲ء میں وہاں سے بی۔ اے کامیاب کیا۔ یہ دور زمانہ کالج کی تاریخ میں اس لئے بھی اہم ہے کہ اس دور میں زمانہ کالج وینڈیٹنسی کی عمارت میں منتقل ہوا تھا۔ وینڈیٹنسی کا قدامت آئینوں سے سجا ہوا دربار ہاں اپنے اسپرنگ دار چوبی فرش اور بلورین ٹالوس کے نئے مشہور تھا۔ دربار ہاں کے وسیع در پر شکوہ برآمدے کی میز چیموں سے پرے ایک پھوٹا سا خوبصورت باغیچہ تھا، جو فیس اٹالین گھاس کے سرسبز لان اور رنگ رنگے گلابوں سے نظر نواز ہوا کرتا تھا۔ اس باغ میں فولاد بھی تھا اور ایک پتھر کی مستطیل سیٹ جس پر بلیں چڑھائی گئی تھیں یہ حصہ اپنے ماحول کی وجہ سے پرسکون بن گیا تھا۔ وینڈیٹنسی کی وسیع عمارتوں اور احاطے کے حقے بخرے نہیں ہوئے تھے اور نہ اس کا درو حیل پھاٹک اس سے منقطع ہوا تھا۔ انتہائی وسیع

احاطہ لمبی لمبی قلعہ نما دیواریں، دودھ دودھ تک پھیلے ہوئے سبز دھب
کے لان، دیوہیکل پھانک کے قریب ایک چھوٹی سی چٹان، بتاوار
سایہ دار پتھر دس کے درمیان گھری ہوئی خوب صورت عمارت
ایک طرف ریزیڈنسی کے علیے کا پاک صاف پھوٹا سا قبرستان
اس سے متصل ایک اور پردہ دار قسم کا باغ جس کے چھوٹے چھوٹے
مستطیل حوضوں میں کنول کے پھول کھلا کرتے تھے یہ تھا بیگم کا راز
جو ایک انگریز ریزیڈنٹ کی مسلمان بیگم خیر النساء کی یاد تازہ کرتا
تھا۔ ریزیڈنسی کے ایک کمرے میں خیر النساء بیگم اور کرک پیٹرک
کے بچوں کی خوب صورت تصویر تھی۔ دہچے گول سٹول نے انگریزی
لباس پہنے ہوئے۔ (بعد میں کہیں پڑھا تھا کہ مشہور انگریز مفکر
مصنف کارلائل انہیں میں سے کسی بچے کی ذریت میں سے تھا۔
پتہ نہیں اس میں کتنی اصلیت ہے) ریزیڈنسی کی دوسری
منزل بھی بڑی شاہدہ تھی۔ نیم دائرہ چکر دار زینوں کی دیوہیکل
پرائیویٹ ریزیڈنٹوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ جس جگہ جگہ نیم
دائرہ دونوں زینوں کی بیٹریاں الگی منزل پر جانے کا پلا موڈ
جن کو ختم ہوتی تھیں، اسے شاہدہ چہ پتہ سے کی شکل دے دی
گئی تھی اور اسے ایک تہ آدم گھڑی سے سجایا گیا تھا۔ (جواب
وہاں نہیں رہی)۔

اولیٰ میں کالج بند ہونے سے قبل آم کے پورے مہکا کرتا تھا۔
 یہی تھی بہاری اردو کی کلاس۔ اس سے قریب ایک اور روشن
 ہوا دار چوٹی فرش کا بڑے بڑے دیپچوں والا کمرہ تھا، جس
 کے ایک دریچے سے دوبارہال کے سامنے کا پرشکوہ برآمدہ
 نظر آتا تھا تو ایک جانب سے برآمدے کے سامنے والا باغیچہ اور
 ایک جانب سے وہ چھانک جو اس وسیع عمارت کے دوسرے
 دروازے کی رہ گزر اور اس عمارت کو جُدا کرتا۔ یہیں بہارے
 فلسفے کی کلاس تھی۔

میرے مضامین انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے میں اردو، فلسفہ اور فلسفہ تھے۔ ان دنوں انٹرمیڈیٹ کے سال اور بی۔ اے کے دو سال ہوا کرتے تھے۔

ایک طرف اس طبعی ماحول کا طلسم، اس کی طراوت اور رعنائی، کرشمہ دامن دل فی کشد کہ جاانیمجاست کی منہ پرتی تصویر تھی، تو دوسرے طرف قابل اساتذہ کی علمیت، پائائیت خوش خلقی، ہمارے ذہنوں کو آفاقیت سے روشناس کیا کرتی۔ ہمارے اساتذہ میں ہر ایک اپنی مثال آپ تھا۔ بالذکر آپ (جہاں بالذکر نقوی مرحومہ) قمرآپا، (قمر النساء بیگم عباسی) رضیہ آپا (ڈاکٹر رضیہ اکبر) رفیعہ آپا، (ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ) زینت آپا (ڈاکٹر زینت صاحبہ) مس بھر دچھ، حبیبہ حبیب الرحمن، انسرآپا مس پوتھن، مس چنائے، مس شیریں شراف۔ ان سے توشرف تدریس بھی رہا۔ ان کے علاوہ اہل قابل اساتذہ اس درسگاہ کی زینت تھیں، جن میں سلامت آپا مرحومہ، زبیدہ یزدانی، حماز مس گبس (جن کی دو پوتیوں نے ایڈمین پولیس سر دس میں حال میں نمایاں کامیابی حاصل کی) کئی شخصیتیں ناقابل فراموش ہیں چند سال بعد مس ریگانی، مس عروانی، مسرہیدی، مس کمار، شہنشاہ آپا، طیبہ آپا، کنیز آپا، مہرآپا، سے بھی اساتذہ کی

حیثیت سے تعارف ہوا۔ یہ تو آرتس کے مضامین پڑھانے والے
اساتذہ تھے۔ سائنس کے بھی کئی لکچرر تھے، جن میں اکثروں کے
نام اور صورتیں ذہن میں رہ گئیں لیکن سوائے دو ایک کے کسی سے
شخصی طور پر تعارف نہ تھا۔

کالج میں ہر مضمون کے ساتھی الگ الگ تھے فلسفہ اور
فارسی میں بہت کم لڑکیاں تھیں۔ اس لئے آج بھی سب کی سب
یاد ہیں۔ آئینہ مینائی، سراج سید علی، انور برنی، خالدہ خانم
حبیب میاں خاں، حمید جلیل، صفورا، حسہ، مبینہ مسعود،
خدیجہ نثار، یہ سب ساتھی اردو میں بھی شریک درس رہا کرتی
ان کے علاوہ اردو لینے والوں میں وہ لڑکیاں جو زینت آپا کی چاچت
میں برابری شریک تھیں، فردوسی، افتخار، نسیم فاطمہ اور اردو
کی زود نویس ناول نگار عفت موہانی قابل ذکر ہیں۔ ترقی پسند
ادب کے پسند کرنے والوں کا ایک علیحدہ گروپ تھا۔ اس
گروپ میں بھی اکثر لڑکیاں زینت آپا کی بے حد مداح تھیں۔ ان
سب کے نام لکھنے بیٹھوں تو مضمون غیر ضروری طور پر طوالت
اختیار کرتا جائے گا۔

ہم سے سینئر اور جو غیر طالبات میں بھی اکثر زینت آپا
کو پسند کرنے والیاں ہم سے بے حد قریب تھیں۔ ان میں
بہن مسعود کی بہن مفیض مسعود کا نام سب فرست ہے۔ اس
کے علاوہ چند اور لڑکیاں جو زینت آپا کو بے حد پسند کرتی تھیں
ان میں دو ساجد امین تھیں اور ایک طیبہ بلگرامی۔

میری تجلی بہن شاکرہ بیگم بی۔ اے میں پڑھتی تھیں
ان کے مضامین فلسفہ اور دو ادبی تاریخ تھے۔ اس لئے ان کے
اساتذہ بھی اردو اور فلسفہ کی حد تک دیہی تھے جو ہمارے
تھے۔ ہم دونوں گھرانے کے بعد گھنٹوں کالج کی باتیں کیا کرتیں۔
اساتذہ میں بالو آپا، کرناپا، اور زینت آپا تذکرہ ان باتوں

کی جان ہوا کرتا تھا۔ میری بہن شاکرہ رضیہ آپا کی شاگرد بھی
تھیں، لیکن صفورہ (جنہیں اب حزن دلال کے ساتھ مترجمہ
کہنا پڑتا ہے) اور حسہ جو میری رشتے کی بہن بھی ہیں، ان کی
ساتھیوں میں عزیزہ، رضیہ آپا کی، انکونی کے نام سے مشہور
تھیں۔ شریف النساء انصاری بھی غالباً پہلے کے بیچ میں
فارسی کی تنہا طالب علم تھیں۔ اس لئے ہماری گفتگو میں رضیہ آپا
کا بھی تذکرہ ہوتا تھا۔ کالج کے علاوہ خاندان کی جس کسی بھی
محفل میں ان لوگوں سے ملاقات ہوتی یہی چرچے بہا کرتے
ہم تینوں میں سے اگر کوئی ایک دن بھی غیر حاضر رہتا تو کالج جانے
والی ساتھی اس دن کی ساری روداد دوسرے دن سنایا
کرتی۔ اور اگر ضرورت ہو تو خط کے ذریعہ سارے حالات
غیر حاضر ہونے والی ساتھی کو بھیج کر دیتی۔ ان میں سے
بعض خطوط ہمارے خاندانی رسالہ مشیر السنواں میں بھی شائع
ہوئے ہیں۔ ایک خط میں صفورہ مرحومہ نے مجھے مخاطب
کیا تھا: ”ز“ کی بچی۔ ز سے مراد زینت آپا تھیں۔ مطلب یہ
کہ زینت آپا کی میں گویا منہ دل بیٹی تھی، ہم تینوں فارسی کی
طالب علم ہونے کی وجہ سے رضیہ آپا کا بھی بے حد مددگار بنیں۔
ان تذکروں کے متعلق ایک واقعہ قابل ذکر ہے
میرا دیرینہ سالہ بھائی خیر خالد دہاب، جو اب ماشا اللہ سعودی
میں انجینئر ہے، کبھی خاندانی تقریب میں رات میں سوتے سوتے
اٹھ بیٹھا اور محفل میں زور زور سے ہونے والی باتوں کے
متعلق دریافت کرنے لگا۔ کہ کیا یہ لوگ پڑھ رہے ہیں؟ جب
کہا گیا کہ نہیں باتیں کر رہے ہیں، تو اس نے اشتیاق سے
پوچھا کیا زینت آپا کی باتیں کر رہے ہیں؟ اس سے اندازہ
کیا جاسکتا ہے کہ ان کی خالوں نے کس انداز سے ان کو
تذکرہ کیا ہوگا!

کالج کے ساتھیوں میں میں اور آمنہ مینائی زینت آپا کو دیوانہ دار مانتی تھیں۔ اگر ہم کو گمان بھی ہوتا کہ کالج یا کالج سے باہر کوئی ان کے متعلق بڑی رائے رکھتا ہے تو ہم کو پہلے حدنگار ہوتا اور ہم کسی نہ کسی طرح زینت آپا کی برتری تسلیم کر دینے کے لئے تیار ہو جاتیں۔ کسی دن زینت آپا کالج نہ آئیں تو ہمارا ذرا بھی دل نہیں لگتا اور ہم یہ سوچتے کہ ہم جیسے چاہنے والوں کے انتہائی ذرا بھی نہیں پہنچا رہے ہیں۔ وہ جب بھی ہمارے سامنے سے گزرتیں، ہماری نگاہیں ان پر سے ہٹتی ہی نہیں۔ یہاں تک کہ وہ مندریں سے اوجھل نہ ہو جاتیں۔ اس موقع پر سراج سید علی ایک شعر سنایا۔

صفت ہر کہہ دیا ناپس

رنگ بن کر بکھر گیا کوئی

جب ہم انشور کے دوسرے سال میں پہنچے تو مہیض مسعود کالج میں شریک ہوئیں۔ یہ بھی بھاری ہی طرح زینت آپا کی دیوانی تھیں۔ فزی گھنٹوں میں ہم لوگ یا تو کالج کے دروازے، یا اس کے مقابل کے باغچے یا دوسری منزل کی بالکنیوں سے اسٹاف روم میں یا دوسری کلاسوں میں مصروف زینت آپا کا نظارہ کیا کرتے۔ کبھی کبھی ہم لوگ زینت آپا کے گھر بھی جاتیں۔ اسے برتنوں پر زینت آپا سے ہو گفتگو ہوتی اس کو بھی میں نے ہمارے شیرے کے قلمی رسالے مشیر النساء میں محفوظ کر دیا ہے۔ ان میں سے ایک مضمون کا عنوان تھا "گھر داری"۔ مہیض اپنے گھر کے کا دربار سنبھالے ہوئی تھی۔ زینت آپا نے اس کے متعلق مہیض سے گفتگو کی تھی۔ یہ مضمون ہمارے شیرے کے حلقے میں کافی مقبول ہوا تھا۔

ان کے زمانے کی شادی کی تقریب، باکسی محفل میں زینت آپا سے اجازت ملتی تھی۔ ان کے زمانے میں دو تین منٹ ہی کی رسمی

گفتگو بھی ہوجاتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ دل کا کنول کھل سا گیا۔ اس زمانے میں ممتاز شیریں کا ایک افسانہ انگوائی اور دو کے دل چسپ افسانوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس افسانے کو اس کے زبان و بیان کے حسن کی وجہ سے ہم نے کئی بار پڑھا تھا۔ آمینہ مینائی جو خود پہلے وہ اچھی تحریر کی مالک تھیں، اس افسانے کی بڑی مداح تھیں۔ یہ ایک ایسی لڑکی کی کہانی تھی، جس نے اسکول کی ٹیچر یا کالج کی لکچرار کو ٹوٹ کر چاہا تھا۔ اس کی تعلیم ختم ہو چکی تھی، گرمیوں کی پھٹیوں میں اس کی چھٹی ہین اس کو بتاتی ہے کہ وہ ٹیچران کے گھر کی طرف آ رہی ہیں۔ افسانہ اس لڑکی کی سوچ کے اطراف بنا گیا ہے۔ لڑکی اپنی اس دانشگری کو یاد کرتی ہے، جو اس کو ٹیچر کے ساتھ تھی۔ اس کو ایک ایک بات کی یاد آتی ہے۔ اچانک اس کی سوچ کا رخ اپنے سنگت کی جانب مڑ جاتا ہے اور اس کو وہ ساری ستم آرائیاں بھی یاد آتی ہیں جو اس ٹیچر سے وابستہ تھیں۔ اپنی دفتروں ان کی جفائیں، کلائمکس پر پہنچ کر اس کے دل میں ٹیچر کو ان جفاؤں کی سزا دینے کا خیال آتا ہے۔ جلدی سے وہ اپنے سنگت کی لائی ہوئی ساڑی پہن کر اور اس کی فوٹو ہاتھ میں لے کر ڈرائنگ روم میں جاتی ہے، جہاں ٹیچر بٹھائی گئی ہیں۔

پتہ نہیں آئینہ عینائی پر کیوں ایک مرتبہ دھن سوز ہوئی تھی کہ انہوں نے نسیم، منتظر، فردوسی، مہیض اور مجھ سے جب کہ ہم سب بھی زینت آپا کی باتیں کر رہی تھیں، کہا کہ تم سب زینت آپا پر انگڑائی جیسی کہانی لکھو لیکن انگوائی کے نصف آخر کا حصہ ہم سے غیر متعلق ہوگا۔

گزشتہ سال مکمل سوچ گہن کے متعلق ایک انگریزی پمفلٹ کا اردو میں ترجمہ کر رہی تھی کہ اچانک ایک خاتون ایک لڑکی کے ساتھ میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔ میں نے اس کی

نہ پہچانا۔ وہ بڑبڑائی۔ ان کے پیچھے ایک شریف آدمی کھڑا تھا اور برابر ایک لڑکی۔ ان سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں۔ لو ابھی تک پہچان نہ پائیں۔ ارے آمنہ! میری آمنہ! پھر ہم دونوں بے اختیار ہو کر یس۔ سی۔ ای۔ آئی۔ ٹی میں، جو میرا آفس ہے۔ ایک دوسرے سے پیٹ گئی۔ ہمارے ساتھی ہیں جیران نظردن سے دیکھ رہے تھے تقریباً ۲۰ سال کے بعد میں نے آمنہ کو دیکھا تھا۔ وہ اب کراچی میں سرسید گز کا کالج کی پرنسپل ہیں۔ مذکرہ تو سورج گہن کا تھا مگر مجھے تو ایسا لگا کہ مسرت و شادمانی کا اجلا ہی اعلیٰ اچھلا۔ داپے پٹی بارین نے آمنہ کے شوہر کمال محمود و مشہور موسیقار طلعت محمود کے بھائی کو دیکھا۔ آمنہ کی سب سے چھوٹی لڑکی زینب، جو اب کالج کی طالبہ بننے والی تھی، میرے سامنے تھی۔ کمال محمود آمنہ اور خود میں عمر کی اس منزل میں پہنچ چکے ہیں جب عمر کا سورج ”سیاہ بالوں کو چاندنی دے جاتا ہے اور اس کے باوجود آمنہ نے اور میں نے یہی محسوس کیا کہ ہم اب بھی زینت آپا کو اسی طرح جانتے ہیں، جس طرح کہ آج سے بیس سال قبل انہیں چاہا تھا۔ اقبال نے ایک تائید کی صفات یہی گونائی ہیں۔

بگھم بگھم، سخن و نواز و جہاں پر سوز

ہی ہے رخت سفر میر کار و ال کے لئے

استاد کا رتبہ کلاس میں میر کار و ال کا سا ہوتا ہے لیکن بہت کم اساتذہ اس رخت سفر سے لیس جوتے ہیں۔ زینت آپا کی انہیں خصوصیات نے ہم کو ان کا اگر دیدہ بنادیا تھا جب خود پیشہ نویس سے وابستہ مجھے تو یہی کوشش کی کہ ان جیسا استاد بن سکیں۔

کلا جوں میں ہر گھنٹے کے بعد طالب علموں کو دوسرے کلاس روم کا رخ کرنا پڑتا ہے۔ ابتدائی چند دنوں میں کچھ دودھ دھوپ ہوا کرتی ہے۔ چند دنوں بعد خود بہ خود کلاس میں بیٹھے کا ایک مخصوص ڈھنگ (pattern) آ جاتا ہے۔ ہر

طالب علم کی ایک جگہ مخصوص ہوجاتی ہے۔ کچھ ہمیشہ سامنے بیٹھتے ہیں اور کچھ ہمیشہ پیچھے، کچھ درمیانی سیٹوں پر لیکن یہاں بھی کوئی دائیں طرف بیٹھتا ہے تو کوئی بائیں طرف، کچھ پی سیٹوں پر بیٹھنے والوں کے لئے استعمال ہونے والی اصطلاح دوسرے موقعوں پر بھی استعمال ہوتی ہے یعنی بیک بنچرز۔

فارسی اور فلسفہ میں صرف ایک ہی قطار ہوتی تھی۔ اس لئے آگے پیچھے کا جھگڑا نہ تھا۔ البتہ دائیں اور بائیں نشستیں مخصوص ہوتی تھیں۔ اردو میں ہم اور ہمارے ساتھی درمیانی قطاروں میں بیٹھتے تھے۔ زینت آپا کی کلاس میں بھی ہم لوگ دوسری یا تیسری قطار میں بیٹھا کرتے تھے۔ زینت آپا کلاس میں آنے کے بعد جب اپنی کرسی پر بیٹھتیں تو پہلے پوری کلاس پر ایک نگاہ غائر سے تمام قطاروں کا جائزہ لیتیں اور اگر کسی کرسی پر کسی شاگرد کی کمی محسوس کرتیں تو اس کے بارے میں دریافت کرتیں اور کھلی کلاس میں کوئی غیر حاضر ہوتا تو اس سے غیر حاضری کی وجہ معلوم کرتیں۔ ان کا حافظہ غیر معمولی تھا اور انہیں عام طور پر ہر شاگرد کے نام اس کی نشست، اس کی تعلیمی حالت، حاضری اور غیر حاضری کے بارے میں ہر بات یاد رہتی، ان کی نگاہ غلط انداز، وہ ایک نگہ جو بظاہر نگاہ نہ کہ ہے، تا تجربہ بجا زینت آپا کے شاگرد خوب کیا کرتے اور کبھی کبھی ہم سوچا کرتے کہ۔

غیروں پر کھل نہ جاٹے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

محقر یہ کہ فائز جانیہ ہمارے لئے دلفی خاص کا بیبا میر ہوا کتا تھا۔ اس کے علاوہ اس جائزہ کا ایک مقصد یہ بھی ہوتا تھا کہ ایک لمحے کے لئے ہر طالب علم کے دل میں اتر کر خلوت در سخن کی فضا پیدا کر دی جائے اور استاد و شاگرد کے درمیان فکری و جہد ذاتی رابطہ استوار ہو جائے۔ کلاس روم کے

باہر یہ رابطہ اور زیادہ گہبیر ہو جاتا تھا۔ اس معاملے میں ذہنت آپا کا کوئی حریف نہیں۔ کم از کم میری نظر سے تو کوئی ایسا استاد نہیں گزرا۔

اسی رابطے کا نتیجہ ہے کہ طالب علم کی زندگی زینت آپا کے لئے کھلی کتابہ ہوتی ہے، جس کے ہر صفحہ پر ہر لفظ اور ہر لفظ کے مختلف مفہم اور بین السطور پر ان کی نظر ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ صرف استاد نہیں ہیں، دوست، رفیق، ہم سفر، غم گسار اور رہنما بھی ہیں۔ اس طرح ان کے اور ان کے شاگرد کے درمیان ایک ایسا رشتہ قائم ہو جاتا ہے جو زندگی بھر برابر رہتا ہے اور وقت و فاصلے کی گرد اس کو دھندلا نہیں سکتی۔

طالب علمی کی ساری زندگی میں آپا کوئی اور استاد میری نظر سے نہیں گزرا۔ اس مشاہدہ کے متعلق میں نے ہمیشہ یہی محسوس کیا تھا کہ یہ حیثیت استاد وہ اپنے سارے شاگردوں کے نہ صرف دلی خیالات کا اندازہ کرنا چاہتی ہیں بلکہ ان کی صلاحیتوں سے واقفیت حاصل کر کے ان کی صحیح رہنمائی کو بھی اپنے فرائض میں سے ایک فرض تصور کرتی ہیں۔ حاضری لیتے ہوئے وہ اپنے شاگردوں کے ناموں پر بھی کچھ نہ کچھ رائے زنی ضرور کرتی ہیں، جس کی وجہ ہم کو تو یہی سمجھ میں آتی کہ ہر شے کی معنویت سے وہ اپنے شاگردوں کو متعارف کرانا چاہتی ہیں، اس وقت صرف دو نام ذہن میں ہیں اور ادھ، وہ ہیں بسیں مسعود اور باب رضا رضوی۔

ذہنت آپا ان ناموں کو پکار لے کے بعد عرصہ تک ہر کلاس میں یہ کہا کرتی ہیں کہ یہ نام موسیقیت رکھتے ہیں۔ ہم سوچا کرتے کہ کاش ہمارے نام میں بھی ایسی کوئی خصوصیت ہوتی جس کا تذکرہ کلاس میں ہو سکتا۔ استاد بننے کے بعد اپنے شاگردوں کے ناموں پر ایسے ریسارک کرنا ہمارا بھی شعار رہا۔

ذہنت آپا سے ہم نے غالب اور رانی کی غزلیں پڑھیں

نثر میں وہ تاریخ ادب اور دوڑھاتی تھیں۔ اور بھی کچھ مضامین ان سے پڑھے ہیں۔ ان کے پڑھانے کا ایک مخصوص انداز تھا۔ غالب کے اکثر اشعار کو روزمرہ کی زندگی سے مطابقت دے دیا کرتی تھیں۔ انٹرمیڈیٹ کی ٹوکیاں غالب کی گہرائی تک پہنچنے کے لئے ایسے چٹکوں کی طالب رہا کرتی ہیں۔ دم تحریر ایسے درد شعریہ لگتے۔

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
پھر ترا وقت سفر یاد آیا
آتش دوزخ میں وہ گرمی کہاں
سوز غم ہائے ہنسی اور ہے

پہلے شعر کے متعلق وہ اپنے کسی استاد کی تعلیم کا اعادہ کرتی جو ٹیٹھ دکنی زبان میں ہوا کرتا تھا۔ بیوی گاؤں جا رہی تھیں۔ ریل چلنے کے بعد ٹیشن سے باہر نکل کر پان دالے سے پان لے کر منہ میں رکھا۔ اتنے میں ریل کی سیٹی سن کر پھر خیال آیا انوں چلے گئے نا۔ یہی ہے دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز۔ پھر ترا وقت سفر یاد آیا: یقین مانئے جب بھی ریوے اسٹیشن کے قریب پان کی دکان نظر آتی ہے یہ شعر ضرور یاد آ جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر کی تشریح کرتے ہوئے کہتی تھیں کہ گرمی کے موسم میں میری ایک دوست کا فانا ماں چلا گیا۔ جب اس کو چولہے کے سامنے کھڑا ہو کر پکوان کرنا پڑا تو اس نے بھی کھانسی علی کے زمانے میں غالب کا شعر آتش دوزخ میں وہ گرمی کہاں بڑا ترپا دینے والا شعر ہوا کرتا تھا لیکن اب سوچتی ہوں کہ غالب بھی کس قدر نا تجربہ کار تھے۔ گرمی میں باورچی خانہ میں کبھی پکوان کیا ہوتا تو کبھی میں اتنا کہ آتش دوزخ کی گرمی تیز ہے کہ سودھ ہائے ہنسی۔ جب کبھی گرمی میں پکوان کرنا پڑا یہ تشریح ضرور یاد آئی۔ ان چٹکوں کے ذریعہ ذہنت آپا ایک ذہنی نظا پیدا کرتی ہیں

اور شعر کو ذہن سے قریب کر کے اصل مضمون کی طرف گریز کرتی اور اس کی اشکالی اس خوبصورتی سے کھولتی جاتیں کہ ہم حیران رہ جاتے اور چھکے کے ساتھ شعر کا حقیقی مفہوم ہمیشہ کے لئے ذہن میں محفوظ ہو جاتا۔

حالی کے مسدس کے شاعر کی حیثیت سے واقفیت تھی اور یہ بھی جانتے تھے کہ سرسید اس کو اپنی بخشش کا وسیلہ مانتے تھے لیکن غزل کے حالی سے ہم بالکل ناواقف تھے۔ اسکول کی درسی کتابوں میں جن شعرا کی غزلیں ہوتیں ان میں کبھی حالی کی غزل بھی ہوتی تھی اور ہم سوچتے کہ مالی کا سطاود بہر حیثیت غزل گو مالی اذول چسپی ہوگا، لیکن زینت آپا نے کچھ اس انداز سے مالی کا غزلیات پڑھائیں کہ ہم میں مسدس سے پہلے کے اور مسدس کے بعد کے غزلی گو مالی میں امتیاز کرنے اور ان کی قدیم اور جدید غزل کے پرکھنے کا شعور پیدا ہوا۔ وہ جدید رنگ کے اما ہیں ہی لیکن ان کی قدیم غزلیں بھی اپنا جوا بہ نہیں رکھتیں۔ ہم کو آج تک بھی مالی کی غزلیات یعنی کی سسی لطافت سمولے ہوئے نظر آتی ہیں۔ زینت آپا سے مالی کو پڑھ کر معلوم ہوا کہ

تغزیر جرمِ عشق ہے بے مروت محاسب
بڑھتا ہے اور ذوقِ غناہ میں مزا کے بعد
والہ مالی عزالہ بھی بڑا شاعر تھا۔

مناجی صبح دتلم جہں تُو کیا غم ہے
کہ خونِ دلا میں ڈوبی ہیں انگلیاں میں نے
نہاں پر ہرنگی ہے تو کیا کہ دکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر پر زباں میں نے
تو محسوس ہوا کہ یہ سب بھی تو ہے تغزیر جرمِ عشق ہے بے مروت محاسب
کا بھی تفسیر ہے۔

تاریخ ادب اردو پڑھانے کے بعد زینت آپا ہم کو نوٹس بھی دکھایا کرتی تھیں۔ یہ نوٹس وہ اپنے حافطے کی مدد سے فی البدیہہ لکھواتی تھیں لیکن روانی کا یہ عالم ہوتا کہ دریا بہہ رہا ہوتا، ربط و تسلسل ایسا کہ کوئی مقالہ پڑھ رہی ہوں اور حسن بیان کی یہ کیفیت کرنی آپ حیات کی تخلیق ہو رہی ہے۔ تاریخ ادب کا ایک ایک دور ہمارے ذہنوں اور کاپیروں میں نقل ہوتا جاتا، اپنی تاریخی، سماجی اور تہذیبی معنویت کے ساتھ۔ ناسدہ شاعروں اور مصنفین کے مرتعے ابھرتے جاتے، حقیقی، ذمہ، بیدار، عہد آفریں۔ وہ شاعروں کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے بے شمار شعر سنا کر جاتیں جن سے شاعر کو سمجھنے میں بھی مدد ملتی اور ہمارے ادبی ذوق کی تربیت اور تہذیب بھی ہوتی جاتی۔ چند شعر جو یاد رہ گئے ہیں درج کرتی ہوں۔

دل اُس گھر پر کانِ حیا کی کیا کہوں خوبی
رے گھرِ عطرِ آد سے ہے جیونِ سینے میں رز آد
شب بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباسِ برہنگی
نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی
جلی سمب غیبِ سیس کیا ہوا کہ جنِ ظہور کا ہم گیا
مکڑیک شاخِ نالِ غم جسے دل کہو سوہری رہی
سودا نامِ عشق میں شہیرے سے کوہ کن
بازی اگر چہ پانہ سکا، سر تو کھوسکا
کس منہ سے ہم تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
لے روسیہ تیرے تو یہ بھی نہ ہو سکا

حکیم مومن خاں مومن کے متعلق زینت آپا بتاتی تھیں کہ کسی پردہ نشین کی آواز نے انہیں سو کر دیا تھا غائب ہی وہ ہے
کو آواز نے تعلق مومن کے یہاں بہترین اشعار ملتے ہیں۔ دوشنبہ

دعوتِ شعر میں ہے

اس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیکھ
شعلہ سا لپک جاسے ہے آواز تو دیکھو
دشتِ نامِ یارِ طبعِ حزیں پر گراں ہنس
اے ہم نفسِ نزاکت آواز دیکھنا

واقعی اس کے مقابل غالب کا کتنے شیریں ہیں تیرے لبِ دالا
شعر کس قدر پھیکا سیٹھا سا لگتا ہے۔

لومن کی ایک اور خصوصیت ان کے تنہا کی مقطع میں

معذرت ہے۔

اندھے گمراہی بتِ دہت خانہ چھوڑ کر
مومن چلے کعبہ کو ایک پار سا کے ساتھ
عمر ساری تو کٹی عشقِ برتاں میں مومن
آخری دہت میں کیا خاکِ مسلمان ہوں گے
پیہم سجود پائے صنم پر دم و دار
مرسن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

میر درد کے متعلق بتاتی تھیں کہ ان کی شاعری واقعی صوفیانہ
شاعر کا ہے۔ ان کا محبوب تجاوی محبوب نہیں حقیقی ہے۔

ہمارا طالب علم کا دور ترقی پسند تحریک کے عروج کا
اور تھا۔ اس دور میں عشق کی صرف مجازی کیفیت قابلِ تحسین
تھی۔ اس لیے صوفیانہ شاعری کو قابلِ اعتنا نہیں سمجھا جاتا تھا
لیکن زینت آپا "ترقی پسند" ہونے کے باوجود درد کی شاعری
پر فخر تھیں۔ البتہ لہجہ، اشعار کی نشان دہی کرتے ہوئے
دہائی تھیں کہ ہوسکتا ہے کہ ان اشعار کو بنیاد بنا کر درد پر
ریسرچ کی جائے تو "حقیقت" کے پردے میں کوئی مجاز نظر
ہو جائے۔

کسی بھی لڑچے کی تعلیم دینے والا ہوا استادِ شعر

پڑھاتے ہوئے اس سے مثال اسی شاعر یا دوسرے شعرا
کے اشعار کا حوالہ ضرور دیا کرتا ہے۔ اس ضمن میں زینت آپا
کی خصوصیت یہ تھی کہ انہوں نے ہمیشہ ایسے اشعار سنائے جو
اعلیٰ پایہ کے ہوتے ہوئے بھی زبانِ ردِ خاص و عام نہ ہوتے ایسے
اشعار جو اس وقت ذہن میں محفوظ ہیں وہ یہ ہیں۔

دیر و حرم آئینہ تکرار و تمنا

دامادگی شوقِ تراشے ہے پناہیں

مٹا ہے فوتِ فرصت، ہستی کا غم کہیں

عمر عزیزِ صفتِ عبادت ہی کیوں نہ ہو

ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری

کہ ہم نے آہ تو کی اُن سے آہ بھی نہ ہوئی

رات اک بزم میں تھے جو لہر و جفا کے شگے

دل بھر آیا جو تری مہر و ادنا یا دانی

اپنے شاگردِ دل میں اعلیٰ ذوق کی نشوونما کے لئے وہ نایداد

نصاب لڑچر بھی لائیں اور سنایا کرتیں، جس سے اس دور کے

اچھے انسانوں، تنقید دان اور اچھے کلام سے متعارف ہونے

کا موقع ملتا۔ اس سلسلے میں بھی دو چیزیں میر سے ذہن میں ہیں

ایک توفیق کی نظم "رقیب سے" جس میں زینت آپا کو حاصل

نظم یہ شعر نظر آتا ہے

ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے

جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

احمد ندیم قاسمی کا ایک افسانہ "ست بھرائی سات

بھائیوں والی بہن ستایا تھا۔ میں نے ایک پکے غیر منقسم ہندوستان

کے پانچ دریاؤں والی سرزمین کو تقسیم کے بعد سرسری طور سے

دیکھا تھا۔ شکل کے اسٹیشن پر شام گزری تھی تو بھیاں چک رہی تھیں

اور برگرا ہوتا جادہ تھا۔ ست بھرائی میں زینت آپا کی زبان سے لکھے ہوئے

جے خود بخود ذہن میں تند کر کا مزہ دے رہے تھے۔

کاس میں لڑکچہ کے شاہکار سنانے کے علاوہ اکثر ایسی کتابوں، افسانوں، نظموں وغیرہ کا تذکرہ بھی کرتی جو ان کے پسند خاطر ہوا کرتی تھیں۔ اگر شاگرد ان کتابوں کو پڑھنے کا اشتیاق ظاہر کرتے اور یہ کہتے کہ وہ کتاب دستیاب نہیں ہو سکی تو خود ہی کتاب پڑھنے کے لئے لادیں۔ ایسا ہی ایک افسانہ اشفاق احمد کا "بندوبست" کی کج فہمی میں تھا۔ پتہ نہیں یہ افسانہ کتابی شکل میں محفوظ ہوا کہ نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اردو ادب کے ایسے افسانوں میں ہے، جنہیں دنیا کے ادب عالیہ میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ایک اور کتاب جس کو اردو کی منفرد کتاب کہا جاسکتا ہے وہ محلی احمد کی کتاب محبت کا افسانہ۔ اس طرح مختلف کتابوں اور ادب پاروں کے متعلق اہم باتیں بھی ہمارے لئے پیش کیا معلومات فراہم کرتی مثالیہ کہ مدیر احمد کے ناول ابن الوقت کا اصلی ہیرو، بنے بھائی کا ناول لندن کی ایک رات کا اصلی ہیرو۔ غالب کا اصلی محبوب۔ بہت سی باتوں کی زینت آپا نے نشان دہی کی تھی جن سے ان کتابوں اور شہ پاروں اور ان کے مصنفین کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے لیکن ان کے نام اور مصنف اور بین السطور واقعات یا دوس کی گرد میں یوں چھپے ہوئے ہیں کہ حافظے کے تہ قانونوں سے ان کو اٹھانے کی کوشش کرتی رہوں تو کافی دقت درکار ہوگا۔

تعلیم کے میدان میں وہ بڑے عزائم مند ترقی پسند تجربات کیا کرتی تھیں۔ اس کی سب سے عمدہ مثال امتحانی پرچہ کا امتحان سے قبل ہی کلاس میں علی الاعلان مرتب کرنا ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ کہا کرتی تھیں کہ میں اس کی قایل نہیں ہوں کہ قابلیت کا امتحان لاعلمی میں لیا جائے۔ میں اپنے پرچے کا ہر سوال تمہیں بنادوں گی اور یہ امید رکھوں گی کہ تم لوگ خوب سمجھیں اور ان سوالات کو تیار کرنا اور پھر جب امتحانات کے نمبر سنا میں تو غصہ

خفا ہوتی کہ میں نے پرچہ بنا دیا تھا لیکن اس کے باوجود تمہارے جوابات اطمینان بخش نہیں ہیں۔

آج کل ہمارے ہاں امتحانات کی اصلاح کے سلسلے میں "کھلی کتاب" کے تجربے پر غور کیا جا رہا ہے۔ زینت آپا برسوں پہلے اپنے انداز میں یہ تجربہ کر چکی ہیں، جو بہت کامیاب رہا۔ ان کا خیال تھا کہ طالب علم کے حافظے کا امتحان لے کر اس کی صلاحیت اور قابلیت کا جو بھی اندازہ کیا جائے گا وہ غلط ہوگا۔ سوالات قبل از قبل معلوم ہو جائیں اور امتحانی پرچے حل کرتے وقت طالب علم کے سامنے بیسیوں کتابیں موجود ہوں تب بھی ان سے نکلا طالب علم کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ اس کے برخلاف طالب علم ذہین اور اپنے مضمون پر عادی ہو تو یہ چیزیں اس کی مدد کرتی ہیں اور ہم آسانی کے ساتھ اس کی ذہنی استعداد، موضوع پر گرفت، استدلال کی صلاحیت، اس کے تخلیقی اور تجرباتی مزاج، اس کے ادبی اور تنقیدی شعور اس کے اسلوب اور طرز ادا کے بارے میں صحیح رائے قائم کر سکتے ہیں۔

زینت آپا کے اس تجربے سے ہمیں بہت فائدہ ہوا۔ اس معاملے میں میں نے زینت آپا کی تقلید کی ہے۔ اس لئے مجھے طالب علم اور استاد دونوں حیثیتوں سے اس کے فوائد کا عملی تجربہ ہے۔

کالج میں مضمون نویسی کی مشق کر دانی جاتی تھی۔ زینت آپا مضامین کی اصلاح پر فاضل توجہ دیتی تھیں۔ طالبہ کم زور ہوتی تو ایسا مددگار اختیار کرتیں کہ اس کا حوصلہ بڑھتا ہوئے نہ پائے بلکہ اس میں امنگ اور شوق پیدا ہو اور وہ زیادہ سے زیادہ محنت کر کے اپنی کمزوریاں دور کر سکے ذہین طالبات کی دل کھول کر ہمت افزائی کرتیں۔ ان کے ایک ایک فقرے اور ایک ایک جملے پر داد دیتیں۔ تمام طالبات کی ان کے

ذہن میں درجہ بندی ہوتی اور وہ اُن کی استعداد اور ذوق کے مطابق مطالعہ کے لئے کتابیں تجویز کرتیں۔ صاحب طرز ادیبوں کی منتخب کتابوں کو بار بار پڑھنے کا مشورہ دیتیں اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ طاسات لے ان کتابوں کو کتنا پڑھا اور سمجھا ہے اور ان سے کتنی متاثر ہوئی ہیں، بڑی خوش اسلوبی سے کسی مناسب موقع پر بحث چھیڑ دیتیں۔ ہمیں اندازہ ہی نہیں ہوتا کہ وہ ہمارا امتحان لے رہی ہیں۔ اکثر ہم امتحان میں پوری اترتیں اور وہ باغ باغ ہو جاتیں۔

دو چیزوں سے انہیں چڑھتی۔ بعض لوگیاں ہر دوسری تیسری سطر کے بعد ایک لباڈیش اور دو تین سوالیہ اور استفہاتی علامتیں بنا دیتیں۔۔۔ زینت آپا بڑے لطیف پیرائے میں ان کا مذاق اڑاتیں۔ طالب علمی کے زمانے میں شاید یہ رجحان مجھ میں نہیں رہا۔ اگر رہا ہو تو زینت آپا کے مسلسل ریمارک کے بعد نہ ہو گیا۔ اب ان کا معمول اور علامتوں سے وحشت سی ہونے لگتی ہے۔

زینت آپا کی دوسری تنقید لفظ سماج کے بے دریغ استعمال پر بدلتی۔ انٹر لوگیاں اپنے مضامین میں نظام سماج کا بے دریغ استعمال کرتیں۔ اس کی زیادتیوں کا ردنا دیتیں زینت آپا انہیں آہستہ آہستہ یہ چیز انفرادی سے سماج بناتا ہے۔ اس لئے اگر سماج خراب ہے اور نظام ہے تو اس کا مطلب یہ ہو کہ ہم خود خراب اور نظام ہیں اور ہم سب پر اپنی اصلاح کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے اور اگر ہمارا تعلق سماج کے اس حصے سے ہے جو جوہر اور مظلوم ہے تو ہماری ذمہ داری دھری ہو جاتی ہے۔ ظلم ہمارے سامنے ہے جو ظلم ہے۔ زینت آپا کا یہ تجربہ بڑے گہرے شعور کا آئینہ دار ہے۔

شاعر دوں کی اصلاح کے لئے زینت آپا بڑے دوزوں

اور ندرت سے ملحوظات کیا کرتی تھیں۔ ہماری ایک ساتھی پان کھا کر کلاس میں آتی تھیں۔ انہوں نے ہم سب سے مخاطب ہو کر کہا جعفری آپا (یہ ان کی استاد تھیں) کی کلاس میں کوئی لڑکی پان کھا کر آتی تو وہ اسی وقت ریت منگو کر دانت بخواتیں۔ ہماری ساتھی نے، جو زینت آپا کے چاہنے والوں میں سے تھی، بڑے ادب سے کہا: میرے لئے کیا حکم؟ اس کے بعد ان کی کلاس میں کوئی پان کھا کر نہ آیا۔ اگر شاگردوں کی بات ناگوار ہوتی تو وہ فوراً اپنی جعفری آپا کا تذکرہ کرتیں کہتیں کہ ہم جب جعفری آپا سے پڑھتے تھے اور ان کو ہماری کوئی بات ناگوار ہوتی تو وہ کہتیں بی بیو آپ کے کالج کے بورڈ پر دینمنز کالج لکھا ہے، گرلز کالج نہیں، اب آپ لڑکیاں نہیں عورتیں ہیں؟

میں نے بھی زینت آپا کے نقشہ قدم پر چلنے کی کوشش کی ہے۔ جب گنٹو کے دینمنز کالج میں پڑھاتی تھی اور اپنے شاگردوں کی کوئی بات ناگوار ہوتی تو میں زینت آپا کا جملہ دھڑل کر کرتی تھی۔ یہ تجربہ خاصا کامیاب ثابت ہوتا۔ میں سوچتی ہوں کہ اگر میرا تقرر کسی ایسے کالج میں ہوتا، جس کا نام گرلز کالج ہوتا، جیسا کہ علیگڑھ یونیورسٹی میں ہے، تو پھر میں کیا کرتی؟

زینت آپا اپنے استادوں کا بڑے عزت و احترام سے ذکر کرتی تھیں۔ ان میں ایک بھائی جان عبدالمجید خان صاحب استاد فارسی ہیں کے بارے میں زینت آپا نے بہت اچھا مضمون لکھا ہے۔ تھے احمد دوسرے کا صاحب بیابانک کہ اپنے ایک لڑکے کا نام اپنے استاد اکرمیہ سجاد کے نام پر رکھا ہے۔ صلاح الدین صاحب کی شاگرد کو بہنیں تھیں لیکن ان کے متعلق جو کچھ کہا کرتیں انہوں نے میں صلاح الدین صاحب کو سنا۔ پائی۔ زینت آپا کہتی تھیں کہ دل الدین صاحب تصوف کے ساتھی مگر علوم ہوتا ہے کہ اقبال کا تخلص صلاح الدین صاحب میں امیر ہے۔ ادیب گربانو آپا کا بھی ذکر بڑے ادب سے کرتی ہیں۔

مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں بھی بالو آپا مرحومہ کی شاگرد رہی ہوں
میری چھوٹی سی ادبی شخصیت زینت آپا اور انہیں کی مرین منت
۴۔

جب ہم انٹرمیڈیٹ میں پڑھتی تھیں تو در عثمانی کا نصاب
تعلیم ہی مروج تھا، ہم دینیات بھی پڑھا کرتیں، دینیات میں میری
رشتہ دار بہنیں حسنہ بیگم اور صفورہ بیگم مرحومہ زینت آپا کی کلاس
میں تھیں اور وہ اس کلاس میں جو بھی سنتیں اس کا تذکرہ کچھ اس
انداز سے کرتیں کہ جہاں جتنا کہ اچھائی کی ایسی تعلیم سے ہم کیوں
محروم رہیں۔ لیکن سیکشن میں طالبات کی ایک خاص تعداد مقرر تھی
اگر کوئی ایسے سیکشن سے بی میں منتقل ہونا چاہتا تو بی سیکشن کی
کسی لڑکی کو ہمارے بجائے ایسے سیکشن میں منتقل ہونے پر آمادہ کرنا
پڑتا تھا، ہمارا ذوق و شوق دیکھ کر زینت آپا کے سیکشن کی
ایک ساتھی لے کہا کہ وہ ہمارے سیکشن میں منتقل ہونے کو تیار
ہے۔ میں نے زینت آپا سے تذکرہ کیا تو انہوں نے کہا کہ اگر کوئی
لڑکی ان کے سیکشن سے ملے جانے پر آمادہ ہوگی تو وہ مجھے اپنے
سیکشن میں آنے کی اجازت دیں گی۔

ہم جب اپنے سیکشن سے اٹھے تو ہماری لکچرار نے اس
طرح کی تبدیلی پر جو ریمارک کئے اس کا مقابلہ زینت آپا کے
ایک سیدھے سادے جملے سے کیا تو خیال آیا کہ زینت آپا کتنی
بلند ہیں۔ انہوں نے ہماری ہم جماعت لڑکی سے صرف اتنا کہا
تھا کہ آپ کلاس سیکشن میں جا سکتی ہیں:

ہر کلاس میں طلبہ اور طالبات کے مختلف گروپ ہوتے
ہیں۔ ان میں ایک گروپ وہ ہوتا ہے جو بہترین اسکولوں سے
آتے ہیں۔ عموماً یہ اس طبقے کے ہوتے ہیں جن کو رائج الوقت
اصطلاح میں بہتر سوشیو اکنامک گروپ کہا جاتا ہے۔ وہ مجھے
تسلیق نظر آتے ہیں اور اس کے لئے بڑا اہتمام کرتے ہیں۔ ان کا

تعلیمی معیار بھی نسبتاً اچھا ہی ہوتا ہے۔ اساتذہ کو ان سے
والدین سے فائدہ اٹھانے کے مواقع حاصل رہتے ہیں، ان
سب باتوں کی وجہ سے وہ اکثر اساتذہ کے منظور نظر بن جاتے
ہیں، کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ کسی مضمون میں معمولی اسکولوں سے
آنے والے بعض طلبہ زیادہ تیز ہوتے ہیں، اس کلاس میں اتنا
کوئی طالب علم بہتر سوشیو اکنامک گروپ کا ہو تو اساتذہ
اچھا پڑھنے والے طالب علم کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی توجہ
کا مرکز بہتر سوشیو اکنامک گروپ کے طالب علم کو بنائے رکھتے
ہیں۔ یہ اساتذہ کا ایک ایسا کمزور پہلو ہے کہ ٹریننگ پلانے
والے میچر بھی ٹریننگ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کمزوری پر
قابو پاتے خالی خالی ہی نظر آتے ہیں۔ لیکن زینت آپا کے پاس
طالب علم کو سراہنے کا معیار خود طالب علم کی ذاتی قابلیت ہوتی
تھی، وہ نہ صرف یہ کہ اس کی کلاس میں اس کی تعریف کرتیں
بلکہ دوسری کلاسوں میں بھی اس کا ذکر پڑتا ہے، پیار اور پیاد
سے کرتی تھیں۔ اپنے طالب علموں کو انہوں نے خواہ کبھی بھی
بڑھایا ہو، کبھی فراموش نہیں کیا، ہر دور سے طالب علموں سے
سامنے اپنے اچھے اور ذہین شاگردوں کا تذکرہ وہ برابر
کرتی رہیں۔ یہ ان کی ایسی خصوصیت ہے جس کی شاید ہی
مثال ملے، اچھے استادوں کو یاد رکھنے والے شاگرد بے شمار
ہو سکتے ہیں لیکن اچھے شاگردوں کو یاد رکھنے والے اساتذہ ہی
سرایعہ، مسجدہ ایمنہ، بندگی انتخاب
کے مستحق ہوتے ہیں۔

زینت آپا اپنے ادبی ذوق کی بلندی، مطالعہ کی ہمہ گیری
شعور کی گہرائی و گیرائی اور بے مثال مقبولیت کے باوجود ادب
جامعہ کی ناقدری کا شکار رہیں، اس بارے میں ادب جامعہ
کی بدذوقی اور کم لگہی کا جتنا بھی اہم کیا جائے کم ہے۔



کہا جاتا ہے کہ مدراس کے کرسچن کالج اور عثمانیہ یونیورسٹی نے ساتھ ساتھ جنم لیا تھا۔ یہ دونوں ادارے اپنے اپنے میدان میں منفرد مانے جاتے ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی اپنی شاندار عمارتوں کی وجہ سے اور کرسچن کالج پڑھائی کے معیار کی وجہ سے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کیوں معنوی طور پر بلند ہو سکی اس کی کئی وجوہات میں سے ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہاں کے ارباب اقتدار نے اپنے بہترین اساتذہ کی قدر نہیں کی، درآج بھی شاید ان حالات میں زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی۔

آئینہ مینائی زینت آپا کے متعلق کہا کرتی تھیں۔

نظر نواز رہے جامعہ نواز رہے پڑ رہے مجاز کہ وہ زینت مجاز رہے
سکاش جامعہ کے شعبہ اردو کے طالب علموں کو بھی ایسا ہی سوچنے کا موقع نصیب ہو سکے۔

★★

نیک تمناؤں کے ساتھ دی وکٹورین اسٹور

ہیڈ آفس، مقابل ساگر ٹاکیٹس۔

عابد روڈ حیدرآباد

برایچ آفس، راشٹری روڈ سکندر آباد۔

ہیڈ آفس فون: - 42748

برایچ آفس فون: - 820021



یک نومبر ۱۹۸۰ء کی صبح ہمارے حق میں ”محبہ پاران“ بن کر آئی۔ جس کی اولین ساعتوں میں دشمنانِ اندھرا کی کھیل تارخی ظارت ”جوبلی ہال“ کے خوبصورت ”بلند ہال“ کشادہ ایوانِ عمدہ راستی حکومت کی جانب سے ”ہسٹ ٹیچر ایوارڈ“ کی یادگار تقریب ”انام پائی۔ ایوارڈ پانے والی سوزنہ شفیقہ“ میں ایک شخصیت وہ بھی تھی جسے ہم اپنی رگس ہلکے طرح غمزہ زار دیکھتے ہیں۔ اپنی ہماری ”شفیقہ“، ”ہیران“، ”محبوب و مرلہ“، ”استاد“، ”محترم زینت“ آپا صاحبہ ہمارا حکومت کے ابوابِ معتدرا اور ایوارڈ کمیٹی کے سوزنا صاحب اپنی جہر شفا میں نظرِ انتخاب کے لیے ہم سب کی دلی مبارکباد اور شکریہ کے مستحق ہیں کہ ان کے حسنِ انتخاب کی بدولت زمانے کو ایک جوہر کی قدر والی کا حوصلہ ملا۔

پچھلے زمانے میں لوگ خاص خاص موقعوں پر دیوانِ حافظہ سے فال لیا کرتے تھے۔ اس طرح مجھے کزن مجید سے طبعاً تہذیب لینے کی عادت ہے۔ میں نے حسبِ معمول فکر کے وقت قرآن کی تلاوت کرتے ہوئے آپا کے لیے فال دیکھا۔ کیا بتاؤں کیا پیاری اور سہل آہیت لکلی اور شانِ خداوندی دیکھی کہ اس میں لفظ ”زینت“ بھی موجود ہے۔ وہ آیت ہے

وَمَا أَوْفَيْتُمْ مِّنْ شَيْءٍ مِّنْ مَّا بَرَأْتُمْ فِي الصُّلٰتِ وَرِزْقَهَا وَالْغَنَىٰ وَالْخَيْرُ وَالْبَقِيَّةُ ط

ترجمہ:- ”اور جو چیز تم کو دی گئی ہے، وہ دنیا کی زندگی کا فائدہ اور اس کی زینت ہے اور اللہ کی طرف سے جو کچھ عطا ہونے والا ہے وہ اس سے

رفیع رونق

میاں منکر زینت کہ در نہ ماندت

بھی بہر اور ہائی رہنے والی ہے“ (سورہ قصص)

اس تکرارِ بشدت پر دل بے اختیار ہار گاہ خداوندی میں سجدہ ریز ہو گیا اور ایک رقت کے عالم میں دل سے دُعا میں نکلیں کہ خداوند کریم یہ بے شکستہ آپا کے حق میں مبارک ہو۔ محنت و سلامتی اور درازی عمر کے ساتھ ساتھ عزت و تکریم کی ایسی ہے پایاں فوجوں سے بار بار سرفراز ہوتی رہیں، ایسی پُر مسرت تہنیتی نکلیں ہزار بار بھی رہیں اور ہم شاگردوں کے نصیب میں ایسی سعادت بار بار آئے کہ ہم اس بارگاہِ خانوادہ مرتضوی میں نذرانہ عقیدت پیش کرتے رہیں (آمین ثم آمین)

اور آج جبکہ یہ سعادت ہمارے نصیب میں آئی ہے اور ہمیں اظہارِ عقیدت کا موقع ملا ہے تو ہم اپنی جرات اور شہرہ بیہر ہیران ہیں کہ کل تک جس شخصیت کے سراپے کو صمد ہال کے قدام آئینوں میں دیکھتے ہوئے نگاہیں روکھڑا جاتی تھیں آج اس شخصیت کے کس طرح آئینہ تحریر میں آئیں۔ وہ بھی ہم جیسے ہی ماہ شاگرد جنس اس سرچشمہ علم و ادب سے بجانبِ ساحلِ سما کے جبر حوصلہ پر اکتفا کرنا پڑا۔ لیکن دُعا و شوق نے بڑھاوا دیا اور دیوانگی نے قلم سنبھالا ”جدید نقیبت“ نے رہبر کی اور جوبی میں آئینہ رقم کر کے رکھے۔

ابھی قلم شاہانِ تحاکر اس شخصیت کے کتابک پہلوؤں نے ہلکی لٹکا ہوں کو خیرہ کر دیا۔ دل نے پوچھا اس تراشیدہ ہیرے کے

کس کس پہلو کا جلوہ دیکھو گے۔ کیا اس حسن کو دیکھنے کی تجھ میں تاب ہے جسے فطرت نے جوہر ملکوتی بخشے ہوں، جو پُر سوز
نکلیں، حکم آزاد ہے۔ جو ایک ایسا بندہ حق ایسا وحق اندیش ہے کہ نہ ہر بلا ہل کو کبھی قنہ کہہ سکا۔

چہرہ ہماری نگاہوں کے سامنے شخصیت کا وہ پہلو آیا جو محاسب طرز ادیب بھی ہے، افسانہ نگار بھی، مرقع نگار بھی
انشا پرداز بھی، محقق اور نقاد بھی۔ جس کی ادبی تخلیقات میں تاریخ، تنقید، مرقع، افسانے اور انشا سب ہی
شامل ہیں۔

ہمارے سامنے شخصیت کا وہ پہلو بھی تھا جو ملک کی مختلف علمی، ادبی اور تہذیبی اداروں کی رکن، مشیر اور
سرپرست ہے۔

چہرہ اس شخصیت کے وہ تابناک پہلو بھی ہمارے سامنے آئے جسے غائب اور اقبال پر انھار ڈالنا جانا ہے اور دکھنا
پر جن کی نظر مسلک ہے۔

”اگر ”من لکھی“ ”کلیاتِ بکری“ ”کلیاتِ مشاہیر“ اور ”نورِ ہار“ پر آپ کا تحقیقی کام نہ بھی ہوتا تب بھی دیکھنے والے
اور ادب پر آپ کا حق مسلمہ تھا۔ اس لیے کہ یہ زبانِ بپ کے گھر کی ہے

ضرورت تو اس بات کی ہے کہ آپ کی شخصیت کے ہر پہلو کا فرداً فرداً جائزہ دیا جائے لیکن ہم اس کے مجازاً تھے۔
آدابِ شاگردی کا تقاضہ یہ تھا کہ ہم اپنی تمام تر توجہ صرف اس شخصیت پر مرکوز رکھیں جو استاد کی حیثیت سے ایک منفرد اور ممتاز
مقام رکھتی ہے۔

شخصیت کی صورت گری میں خاندان، ماحول، تعلیم، تربیت کا اہم رمل ہوتا ہے جہاں چہ آپ کی شخصیت کے گواہ بھی
پہلو کو آج اگر کر سنے سے پہلے اس سادات اور صوفی گھرانوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہے جو علم و عرفان کے بحرِ بے پایاں تھے۔
جن کے یہاں سیفِ کلام نو کتبِ قلم سے لیا جاتا تھا۔ جن کی بارگاہ میں سر کی بجائے دل کے نذرانے قبول کئے جاتے تھے اور جن کی
تحقیقات ”من لکھی“ ”چوٹی تھیو“ آپ کی شخصیت کا خمیر ان خاندانوں سے اٹھا ہے جن کے مورثِ اعلیٰ میں دو نام آج بھی تاریخ
میں روشن ہیں۔ ایک حضرت شاہ محمد قادری نور دہا اور۔۔۔۔۔۔ جو مصلحِ ہندوستان تھے خواجہ بنداد میں مقلمِ حجاز
کے اور اسی مناسبت سے انھیں حموی بھی کہا جاتا تھا۔ سرحدوں صدی عیسوی میں دیکھیں گے کہ آپسے اور کبھی کہلائے دیکھیں گے کہ تاجی محمد
سلطنتِ بجا پور میں تیار کیا۔ خلیجِ گلبرگ کے موضعِ گوگ کا نصیبہ جگہا کہ یہی ان کا وطن قرار پایا۔

”دینا“ ”کونین“ ”حاشر“ کے برہمن کہا جاتا ہے اس نے کہ ان کے یہاں بھی برہمنوں کی طرح ذہانت و فطانت
ورثے میں تھی۔ جس طرح اقبال کو صبر و گھرانے کی ذہانت ورثے میں ملی اسی طرح زینت آپ کو جوہرِ مہرِ ذہانت
حاضر دہائی، دراک اور حافظ کی قوت ملی ہے۔ یہ خاندانِ مرتضوی سے اسی نسبت کے سبب ملی ہے۔ آپ کے مزاج میں جو
عزت نفس، خود داری اور خود نگہداری ہے وہ انھیں غور اور متین سادات کے طفیل ہے اور جس تلقینِ بے غمازی،
فراخانی، عالی حوصلگی، تواضع و انکسار کو ہم آپ کی شخصیت کا جزوِ دہاتے ہیں وہ بھی انھیں صوفی گھرانوں کی دین ہے
آپ کو جو تحصیلِ علم سے طبی مناسبت رہا ہے غور و خرم کی عادت رہی ہے۔ مطالعہ کا شوق لگا ہے اسی عالم و
فاضل گھرانے کی عطا ہے۔ بخلاف ان فاطمیتوں اور مصلحین کے جو قدرت کی طرف سے آپ کا نظریت میں ودایت کی گئی ہیں
سلسلہ آواز ”من لکھی“ اور ”کلیاتِ بکری“ ”کلیاتِ مشاہیر“ منتقل کی ہیں۔

اس عظیم الشان تربیت و تعلیم نے ان کی نشوونما میں بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ خود آپ کی شفیق استاد مرحومہ نسیم بزدانی صاحبہ کو بار بار میں نے یہ کہتے سنا ہے کہ تمہاری زینت آپ کی ذہانت اور عظمت میں ان کے دادا کی شخصیت اور تربیت کا بڑا ہاتھ ہے۔ زینت آپ کے ذوقِ تحقیق و جستجو کی قریف کرتے ہوئے کہا کرتی تھیں کہ طالب علم کے زمانے میں جب تک کسی لفظ کے معنی و مفہوم کے لیے تحقیق کے ساتھ تفتیش نہ کر لیتیں کبھی آگے نہ بڑھتی تھیں۔ حافظے کا تعریف کرتے ہوئے کہا کرتی تھیں کہ انشاء اللہ بلا کا حافظہ پایا ہے اسٹیکڑوں اشعار نوکِ زبان ہیں۔

زینت آپ کے یہاں ذوقِ تدریس اور پیشہ تدریس سے دیا ندرانہ بردتاؤ کا وصف بھی اسی سادات اور صوفی گھرانے سے آیا ہے۔ جہاں اس پیشے کے تقدس کا بطور خاص خیال رکھا جاتا، اور کبھی بھول کر بھی ایسا قدم نہیں اٹھایا جاتا جو استاد کے منصب اور مقام سے ہٹ کر ہو یا اس کے وقار کے منافی ہو۔ چنانچہ ہم نے اپنی استاد کو اجتدار سے آج تک بفضلِ خدا انہی اوصاف کا حامل پایا ہے۔ وہی استادانہ بزرگی، وقار، مربیانہ شفقت اور خلوص جو ان کی گھٹی میں پڑا ہے، ان میں رفقِ برابر بھی فرق نہیں آیا۔ علم پروری اور طلبہ نوازی کا بے لوث جذبہ بھی انہی عالم گھرانوں کے دین ہے جن کے یہاں ہر ایک وقت کی کئی طالب علموں کے قیام و طعام وغیرہ کا انتظام رہا کرتا تھا۔ چنانچہ نادانِ طلبہ کی خبر گیری کرنا، ان کے نئے تئیس علم کے مواقع فراہم کرنا، نہ صرف یہ کہ خود اعانت کرنا بلکہ صاحبِ شرفیت اور ذکاوتیت لوگوں کو بھی تربیت ملنا آپ کے تدریسی فرائض میں شامل ہیں۔ ہندوستان کے دُور دراز شہروں سے بھی طالب علم آپ کا یہ وصف سن کر چلے آتے ہیں اور آپ کا سر پرستی اور رہبری میں تحصیلِ علم کی سہولیتیں پاتے ہیں۔

آپ کی تدریسی صلاحیتوں کے اعتراف میں حضرت امیر خسرو کا صرف ایک شعر کافی ہے:-

تو آں شاہ ہے کہ ہر ایوانِ حضرت
کہو ترگو نشیند باز گوردو !

اگر آپ ہمارے اس دعوے کا ثبوت چاہتے ہوں تو پھر آپ کو چلنا ہوگا، عالمِ تصور میں سبھی، در پڈنس کا بج۔ اس خوب صورت تاریخی عمارت کے بالائے منزل کا وہ خوشنما کمرہ جس کے گول برآمدے میں آسمان کے ایک بلند چٹہ کی ڈالیاں سجودہ رہیں ہا کرتی تھیں۔ ہواؤں میں برف کی سی خنکی۔ رنگوں میں خونِ بنجد کر دینے والی سرری۔ ایسے عالم میں آپا۔ یہ ذرا غائب کو پڑھیے ایک ذرا چھڑ کر تو دیکھیے !

ہم اس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا	دل کا ہر قطرہ ہے ساز آنا اجر
کھل کر کھل کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا	قطرہ میں جلد دکھائی نہ دے اور جزو میں کلی
واسطے جس شہ کے غائب گنبد بے زر گنبد	اس کی امت میں ہوں سیر رہیں کیوں کام بند
مشتعل حق ہوں بندگی بو تراب میں	غائب نیم دست ہے آقا ہے بوئے دست

ایک تو غائب کے کلام کا گراں پھر تعریف کی چاشنی پھر آپ کا وہ والہانہ انداز اور ان کی وہ دلآویز فصاحت اور کلاسِ روح کا وہ سحر انگیز ماحول۔۔۔ ان سب کا حسین امتزاج جب ہم پر تو اٹکن ہوتا تو ہمارے معصوم چہرے علم و آہنگی کے

کے نور سے دمک اٹھتے ہیں۔

آپاکی غائب فہمی اور غائب شناسی کے معاملے میں ایک بات میں پوری ذمہ داری سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ غائب پر کبھی ہونے تمام کتابیں بجز یادگار غائب کے سارے سارے پڑھ ڈالیے۔ خواہ وہ غائب نامہ ہو کہ ذکر غائب یا مہینہ کلام غائب ہو کہ آہنگ غائب وغیرہ۔ ایسی جیسویں کتابیں آپ پڑھ لیجئے اور پھر اس کے بعد آپ سے غائب پڑھنے آئیے ایک ایک شعری تہہ سے معنی و مفہوم کے ایسے آبدار موتی نکال لائیں گی کہ آپ دیا سے حیرت میں غرق نہ ہو جائیں تو چار آدمہ! کلام غائب کی تہہ داری جب ہم پر غیاں ہوگی تو عقل اپنی کم فہمی پر اور نظر اپنی کوتاہ بینی پر ماتم کرتا رہ جائے گی۔ آپاکی سخن فہمی اور نکتہ سنجی کے ضمن میں مولانا فضل حق خیر آبادی کا وہ واقعہ یاد کر لیجئے کہ جب ایک شخص مولانا کے یہاں ناصر علی سرمدی کے کسی شعر کا مفہوم پوچھنے آیا۔ مولانا نے اس شخص کو مرزا غائب کی طرف رجوع کیا۔ مرزا نے اس کے معنی بھیائے پھر اس شخص کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ پھر مولانا کے یہاں لوٹ آیا اور کہا کہ مرزا نے جو معنی بتائے ہیں ناصر علی کا یہ مقصود نہیں۔ مولانا نے ڈپٹ کر کہا اگر ناصر علی نے وہ معنی مراد نہیں کیے جو مرزا نے مجھے ہیں تو اس نے سخت غلطی کی ہے۔ یہی معاملہ آپاکی تشریح و توضیح کا ہوتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ جو معنی و مفہوم آپا نے بتائے ہیں کہ اگر غائب نے وہ مراد نہیں لیئے تو سخت غلطی کی ہے۔ انھوں نے اس بات کا کہہ دیا کہ آپا کا یہ تمام ذہنی اور عقلی سراپہ بے دریغ ٹٹ گیا۔ اٹھا لیں گے تو ہم شاعر رہا ہیں۔ آج مشہور درس گاہوں میں جتنی خواتین اور مرد غائب پڑھا رہے ہیں ان میں سے بیشتر یہی میسر ہے کہ اس لوٹ کو چوں کہ آپا نے ہمارے حق میں بھال کر دیا ہے اس لیے ہم قابل گرفت نہیں۔ اس مال کو ال غنیمت جان کر سنت سنت کر رکھتے ہیں پڑھ پڑھ سنبھال کر رکھتے ہیں کہ یہی ہمارے ذوق تدریس کی ببرد ہے۔

یہاں اس حقیقت کے اعتراف کے لیے مجھے اس سے بہتر اور کوئی موقع نہیں ملے گا کہ جس وقت میں اپنے اندر مولو کے لیے جاری تھی غائب کے نام پر میرے ترکش میں صرف ایک ہی تیر تھا اور وہ تھا دیوان غائب کی پہلی منزل کا پہلا شعر اس کی تفسیر اگر بیان کرنے میں تو تمام وقت اس کی زندگی ہو جائے۔ اس کو ہماری خوش قسمتی ہی ہائیے کہ ترکش کا صرف یہی ایک تیر کلام آگیا۔ تیر کس طرح نشہ پر بیٹھا اس کی گواہی آپ ہمارے استاد محترم ڈاکٹر حفیظ قیسی صاحب سے لے سکتے ہیں جو اس وقت سلکشن کمیشن کے ممبر تھے۔

اب ایک جھلک میں آپ کو اس استاد کی بھی دکھا دوں جو اقبال پڑھا رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کو اقبال سے زیادہ غائب عزیز ہے لیکن مقامات اقبال کا وہ منکر بھی نہیں۔ وہ افکار اقبال کا قلم ہے اسرار خودی کا رمز شناس ہے فلسفہ خوری فلسفہ تیارات کے بحر ناپید اکنار کا شناس اور ہے۔ دریا سے عشق کا غوطہ زن ہے۔ قصوف اور جذب و کشاکش کے لولے شاعر ہوا اس کے گوشن۔ ہوش کے آدینہ سے ہے۔ اقبال کا مرد مومن اس کا اپنا محبوب ہے۔ کلام اقبال کے ہر خط و حال کو وہ بڑی گہری نظر سے پڑھ سکتا ہے اور سمجھا سکتا ہے۔ ”لادہ صحرائی کی تنہائی اور یکتائی کا وہ بھی شریک ہے۔ میرا یہ دعویٰ نہیں کہ اقبال فہمی ہیں یا اقبال شناسی میں کوئی اس کا ہمسر نہیں۔ ہرگز نہیں۔ لیکن اس کا اہر و چر سب سے مختلف ہے۔ اس کا اہر و چر محض عالمانہ اور فلسفیانہ نہیں۔ بلکہ اس میں دیوان کی سرشاری بھی ہوتی ہے جو اقبال کی صحت عطا اللہ آرزو تھی۔ جو اپنے سخن فہموں سے بار بار بھی کہا کرتا تھا۔

رختِ جاں بہت کدہ چسپ سے اٹھائیں اپنا
سب کو محو رخِ سعدی و سلیمی کر دینا

اقبال کے مفسرین نے رختِ جاں جگمگہ چسپ سے اٹھایا جو کہ نہ ہو اس سے بخت نہیں مگر ہم اتنا مزہ نہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی کو ہم نے محو رخِ سعدی و سلیمی ہوتے نہیں پایا۔ اگر آپ چاہیں کہ خود کو محو رخِ سعدی و سلیمی کریں تو ایک بار ہم سہی آپ سے اقبال کی شاہکار نظم ”سہوِ قریبہ پڑھیں اور سمجھیں کہ عشق کا ایک سیلی رماں ہے جو آپ کے سامنے وجود کو کائنات کی ساری پہنائیوں کو اپنے اندر سمیٹتا ہوا اُمٹتا تا جگہ آ رہا ہے۔ اس کے ہر شعر کی تشریح پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہوتی جائے گی اور جب آپ اس شعر پر پہنچیں گی

عشق دم جبرئیل ، عشق دل مصطفیٰ

عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کلام

تو یوں محسوس ہوگا کہ جیسے تقسیم عشق کی سستی سے آپ کا پیکر گل بھی تابناک ہوتا جا رہا ہے۔ اور اگر آپ چاہیں کہ سہ بادہ و بیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز جگرِ شیشہ و پیمانہ دینا کر دیں

تو پھر آپ سے اقبال کی وہ سورہ کی نظم ”ذوق و شوق“ ضرور پڑھیں جو نظم نہیں بلکہ جذبہ عشق کا آشفتہ فضا ہے۔ جن خوش نصیبوں کو آپ سے یہ نظم پڑھنے کا شرف حاصل ہوا ہے کچھ وہی اس کی لذت سے آشنا ہوں گے۔ یہی وہ نظم ہے جس کو آپ باوجود سو گھر بڑے احترام اور بڑی احتیاط سے پڑھاتی ہیں کہ — ”با خداداد یزدانہ باش و با خمد و بشیر“ دل ہوا سے بڑے نہیں غرض نہ ہو سننے پائے۔

ایک تو اقبال کا جذبہ عشق و وارفتگی اور شیفگی — دوسرے زبانی و بیانی کے دو ردان کہ موتوں کی ڈھلکی لڑی اور اس پر تمہید میں اقبال کی ماہرانہ خیالات نگاری — ان سب پر طرف آہا کچھ فرمایاں — کیا بتائیں کہ ماحول پر کیا سحر آگیا کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ یہ پوسٹر بکسٹ کالج کی سرگلیں شامیں تھیں۔ بجلی کے قمقمے جواب دے جاتے تو آتشِ شوق کی کستھیں روشن کرنا جاتی تھیں اور تشریح و توضیح کا دریا بہے کہ اُمٹتا تا چلا آ رہا ہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ ریگِ نواح کاظمہ واقعی معنوں میں حریر و پر نہاں بن کر مارے قدموں سے سرسرا رہا ہے اور قافلہ عشاق کی کھجور میں چل پڑے ہیں۔ وادیِ فاراں سے نکل کر مقامِ حیریں سے ہوتے ہوئے اور افسانہ عشاق کے حصے میں آئے ہوں عیش و آرام کی نعمتوں کو بھورتے ہوئے جب گیموئے دجلہ و فرات پر پہنچے تو نہ بچھڑے کہ ہمارے وجود کا شیشہ و پیمانہ کس طرح پگھلنے لگتا اور کس طرح جاری رہتا اس محرومی پر ماتم کناں ہوا تھی کہ قافلہ حجاز میں ایسی سین بھی نہیں۔

کہ ایسی ہی سرشاری کی کیفیت ساقی نامہ کے پڑھانے وقت بھی طاری ہو جاتی تھی۔ کاش آپ نے کبھی آپا سے ”دل

مرتضیٰ“ اور ”محبوبہ صدیقی“ کی تفسیر سنی ہوگی۔ یا پھر اس مسئلہ کے جلدوں کو بے حجاب دیکھا ہو تا جو بقول اقبالؒ

محبت ہی یکتا حیات میں فرو — — — آپ کو آپا سے بہت کچھ پڑھنا ہے۔ عشقِ صدیقی بھی اور گلزارِ خیال بھی۔

راہِ کامیاب پیغام بھی ناگ کا صاعے توحید بھی۔ حضرت بلاں کی جاں تنہا بھی اور سوالیہ لہند تیرتھ کی جاں سپاہی بھی۔ — — — لمحے خواب

اس مقام سے سرسری ہی گزروانا پاپائے ورنہ یہاں تو ہر جا جہان دیگر ہے۔ بہ حال یہ سمجھنے کو آپا غالب اور اقبال کا صحیح مذاق پیدا کر دیتی ہیں۔ ان طالب علموں پر افسوس ہے جو علم و ادب کے اس بحر بیگراں کے کنارے رہتے ہوئے تشہ کام ہیں۔ ان کی عمر دینی پر مومن کا یہ شعر پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو
دست عاشق رسا نہیں ہوتا

اور ان طالب علموں اور ریسرچ اسکالرس پر رشک آتا ہے جو درس اور امریکہ جیسے دور دراز مقامات سے یہاں آئے ہیں اور آپا سے کبھی غالب پڑھ رہے تو کبھی حالی، کبھی اقبال تو کبھی نظیر اکبر آبادی، کبھی خندم تو کبھی فیض۔ غرض علم و عرفان اور حکمت کی موتیوں سے اپنی جھولیاں بھر رہے ہیں

نظم کے علاوہ نثر پڑھانے میں بھی آپا کا ایک منفرد اسٹائل ہے جنھیں آپا نے رشید احمد صدیقی کی نگاہ سے گرا نایہ پڑھنے کا موقع ملا ہے وہ اس کے شاہد ہیں خاص طور پر جب محمد علی جوہر یا میرے مونا ناتا کے موقعوں پر بکھر شروع ہوتا تو یوں محسوس ہوتا کہ جیسے رشید احمد صدیقی کے یہ وہ بڑے بھرتے جی آگے ہوں اور ہم ان کے پیچھے۔ پہلو جل رہے ہوں۔ ایک گلیج ہائے گرا نایہ ہی پر کیا موقوف ہے حالی کا مقدمہ خسرو شاہری ہو کہ شبلی کی شعراجم یا ہندی افادی کی "افادات ہندی" جو کہ ڈپٹی نذیر احمد کی ابن الوقت "میر جس کی مشق کھڑا بیان ہو کہ تاج کی انار کا، مرزا رسوا کی امراؤ جان اراہور منشی پریم چند کی سڑا اور گنبدان۔

ڈرامہ پر آپا کا پھر ایک دستاویزی مقلد کی حیثیت رکھتا ہے۔ پھر کے دوران ہمیں اندازہ ہوتا تھا کہ اردو کے علاوہ انگریزی اور سنسکرت ادب پر بھی آپا کی فکر کتنی گہری ہے۔ غرض یہ آپا کی ماہر زندگی میں ملاحظہ ہے کہ وہ ہر خوبک سے خدک مضمون کو اتنا ہی دلچسپ بنا کر پڑھاتی ہیں جتنی دلچسپی سے وہ غالب کی اپنی کوئی پسندیدہ غزل پڑھاتی ہوں۔

آخر میں مجھے صرف ایک بات عرض کرنی ہے کہ آپا کی شخصیت میں ہندوستان کی دو اہم تاریخی شخصیتوں کا صہن امتزاج ملتا ہے ایک ترک لاچین اور دوسرے ترک ایک۔ ترک لاچین یعنی حضرت امیر خسرو اور آپا میں جو قدر مشترک ملے گا وہ ان کی ہندوستان پر تہذیب ہے۔ یعنی ہندوستان کی بروہ چیز جس سے مشترک تہذیب بدوان جڑھے اور برگ و بلبل لائے آپا کو اسی طرح عزیز ہے جس طرح حضرت امیر خسرو۔ یہ کوئی نیا خیال نہیں ہے۔ مثلاً یہاں کی مشترکہ زبان "بھاس" اور ہن سن، رسم و رواج مشترکہ معاشرتی قدریں، یہاں کے ادبیات و فنون، چلنے پھرنے کے طریقے، یہاں کا سائول سلاونا محبوب جس طرح خسرو کو اپنے ولایتی گولے چپے مگر پھیکے محبوب سے زیادہ عزیز تھا اسی نسبت آپا کو بھی خسرو عزیز ہے۔ یہ قدر مشترک آپا کی شخصیت میں ان کی تحریروں اور تقریروں میں ہر جگہ ہر مقام پر پڑا ہوا ہے۔ یہی بات اس بات کے ساتھ کہ ایسی پہلو دار اور تہدار شخصیت کا سجدگی سے مطالعہ کیا جائے اور طالب علموں کے لیے ایسے مواقع فراہم کیے جائیں کہ وہ اپنے عہد کے ایسے مثالی استاد سے زیادہ سے زیادہ مستفیض ہو سکیں۔ ورنہ غالب کی زبان ان کے زمانہ سے گلہ رہ جائے گا۔

مباحث منکر زینت کہ دو زمانہ تست

— (* * *) —

لیق صلاح

(شعبہ اردو نگار کاغذ)

یادوں کے دیے

جوں ہی ہائی اسکول میں قدم رکھا کچھ سن گن ایک نام کی ملنے لگی اور وہ نام تھا "زینت آپا" کا۔ بڑی جماعتوں کی ٹرکیوں اور بڑی بہنوں کی زبان پر اکثر یہ نام رہا کرتا تھا۔ دیسے آپا کے خالہ ان کے کچھ افراد مدرسے میں بھی موجود تھے۔ ایک تو اُن کی پھوپھی، سعادت آپا، اور دوسرے اُن کی دو بہنیں خالہ اور شاہدہ۔ سعادت آپا بے چاری بہت ہی سادہ لوح تھیں، متاثر کن شخصیت نہیں۔ ان کی دونوں بہنوں میں خالہ بڑی خاموش تھیں۔ البتہ سب سے چھوٹی شاہدہ بہت چھائی ہوئی تھی؛ سید منٹ کھٹ اور کچھ کچھ چرب زبان بھی۔ وہ بڑے فخریہ انداز میں کہا کرتی تھی کہ سب لوگ کہتے ہیں، میں بڑی آپا کی طرح ہوں۔ دوسری باتوں سے قطع نظر ایک مماثلت تو واقعی اُس میں ضرور تھی، یعنی وہ بھی گلاب کی شیدائی۔ اُس کے لئے دوستی اور دشمنی کا معیار تھا تو بس یہی۔

شاید ایسا کم ہی ہوتا ہوگا کہ کالج میں قدم رکھنے سے پہلے وہاں کے اساتذہ سے واقفیت ہو جائے۔ لیکن زینت آپا سے میری واقفیت کالج میں داخلہ لینے سے پہلے ہی ہو گئی تھی۔ پھر جل ترنگ نے وہ ترنگ دکھائی کہ نقش اور گہرا ہو گیا۔ یوں تو سب ہی افسانے اچھے ہیں لیکن مجھے سب سے زیادہ متاثر کن "زرد پھول" محسوس ہوا اور خصوصاً اس کے وہ جملے جو درج ذیل ہیں۔

"اُس لمحے کسی نے اس کے پاس تحفہ بھیجا۔ ناچتے ناچتے رگ کر اُس نے اپنی سفید انگلیوں سے چاندی کی بڑی ڈبیا کو کھول کر دیکھا تو اُس میں زرد پھول تھا، بندیا کا تم تم تھا، ابرک بلا گلال تھا اور مانگ کا سینہ در۔ ایک پرچے پر لکھا تھا "سنستی کا کینہ"۔ اُس کی یاد اسی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔ اُس نے بڑی عقیدت سے اپنے جسم پر گلال چھڑکا۔ مسختے پر بندیا لگائی، زرد پھول کو باؤں میں اڑا لیا۔"

اور دوسرے دن جب ماں نے اس کے بیاہ کی بات چھیڑی تو اُس نے انکار کر دیا۔ (جل ترنگ)

خدا خدا کر کے وہ دن آئی گیا جب اس ہستی کو جس کے چہرے صرف زبانوں تک محدود تھے قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، پھر بھی کچھ فاصلے تھے، اس لئے کہ ہمارا مضمون اختیاری اردو نہیں تھا اور زبانِ دوم کی کلاس وہ نہیں لیا کرتی تھیں، لیکن ساتھیوں سے جو ان کی مزے دار باتیں سنیں تو نہایت اشتیاق کے ساتھ ان کی کلاس میں جا بیٹھے۔ اگر غیر متعلق طالبات کلاس میں آتیں تو اکثر اساتذہ کو سخت اعتراض ہوا کرتا ہے۔ اس لئے کہ پڑھنے والوں کی توجہ دوسری طرف مبذول ہو جاتی ہے، مگر یہاں تو تماش میں اور پڑھنے والا دونوں گم سم ہو جاتے۔ اور کبھی اس نیک نفس انسان نے یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی یہ اجنبی چہرے کون ہیں؟ کس لئے آئے ہیں؟ پس ہمارا تو مشغلہ بن گیا تھا کہ جب فری ہوں ادھر ادھر گھومنے پھرنے یا گھر بھاگنے کا بہ جائے ان کی کلاس میں جا بیٹھیں۔

اے میں آئے تو مضمون اختیاری اردو بھی تھا، قسمت سے زبانِ دوم اور مضمون اختیاری دونوں پڑھانے لگیں، مائیں کی رٹکیاں اکثر زبانِ دوم کی کلاس میں پابندی سے شرکت نہیں کرتیں، لیکن آپا کی کلاس کا یہ حال ہوتا کہ آخری گھنٹہ ہے اور ہائیں لیں کبھی سائینس روم میں جگہ نہ ملتی تو "آرٹس" ہی کی بلڈنگ میں کلاس ہوتی۔ فرنیچر اور کمرے دونوں کو تنگ دالانی کا احساس ہوتا، لیکن پڑھنے والوں کو کیوں کر کوئی حیلہ کر سکتا۔ کرسیاں ناکافی ہوتیں تو میزوں پر چڑھ بیٹھتے۔ اور کمال یہ ہے کہ بعض اوقات نصاب کی کتاب کی اشاعت کچھ تاخیر سے ہوتی تو اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ تاریخ ادب پڑھائیں یا کوئی اور کتاب اور ہم کتاب کے بغیر بس ان کا لکچر سننے ہی میں منہمک ہو جاتے۔

پہلی میقات کے بعد "نکلف ذرا برطرت" ہوتا گیا۔ وہ ہمیں غالب، گنج رائے گراں مایہ، شکست اور ہندی پڑھاتی تھیں۔ ہم بڑی شان سے ایک روز بھائی جان کا "دیوان غالب" لے گئے، چغتائی دالا۔ اتفاق سے آپا کی نظر پڑ گئی۔ کہنے لگیں کہ بس روزی ہی لانا۔ یہ ہو تو غالب کے پڑھانے میں لطف آتا ہے۔ اب چندی سینہ زوری کا روپ اختیار کرنے لگی۔ بھائی جان دینے پر رضامند نہیں اور یہاں تا کہتے بھی نہیں مئی۔ بہر حال..... کیا بنے بات..... دالا معاملہ درپیش تھا۔ کسی نہ کسی طرح لائے ہی بی۔

ہم سب کے اصلی ناموں سے زیادہ فرضی نام بہت چلا کرتے تھے۔ مجھے "چاؤش" کہتیں اور میری ایک ساتھی، راشدہ کو جس نے عربی بھی لی تھی "مولانا" کہتیں کہ فارسی تو ہم کو آتی ہے لیکن عربی کے مولانا سے ذرا غوث ہوتا ہے۔ کسی بور، کلاس سے کتے تو یہاں کلفت دور ہو جاتی۔ ایک دن غالب پڑھتے ہوئے جب اس شعر پر پہنچیں۔

.. گئے دقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جوئے دغمرہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

تو اتفاقاً کلاس کے سامنے سے سلامت آیا حور گزر رہی تھیں تو ان کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگیں کہ اس شعر کی تشریح انہیں میں نہ رہے۔ وہ کچھ چیں یہ جیس ہو کر کہنے لگیں: کیا تم کو کلاس میں بھی مذاق سوجھتا ہے؟ میرا نام لئے بغیر چیں نہیں آتا۔ زینت آیا ہم نے وہ اب ہو کر کہنے لگیں: یہ میری استاد ہیں۔ اب بھی وہ مجھے ڈانٹ پلاتیں اور کان پکڑتی ہیں، آج بھی اس شعر کے ساتھ سلامت پایا فاضل آ جاتا ہے۔

غالب کی ایک غزل وہ تقریباً ایک گھنٹہ میں مکمل کیا کرتی تھیں۔ ہماری ساتھیوں میں بعض ایسی بھی تھیں جو چاہتی تھیں کہ ایک گھنٹے میں کئی غزلیں ہو جائیں۔ وہ سمجھنے سے زیادہ فوش لینے کی عادی تھیں۔ ادھر آپ اپنے تشریح شروع کی اور وہ کاغذ قلم سنبھال کر بیٹھ گئیں ان کے برعکس دوسرے پورے انہماک کے ساتھ ان تشریحات کو سنتے، کچھ سوالات بھی کرتے۔ اس پر بھی طوطے کی طرح رٹنے والوں کو برا لگتا کہ خواہ مخواہ بات طویل ہوگئی اور گھنٹہ ختم۔ لیکن جب ٹسٹ یا امتحان ہوتا تو بکواس کرنے والے، بکھتے والوں سے زیادہ نشانات حاصل کرتے۔ غالب کو ہم نے بغیر کسی شرح کے پڑھا اور سمجھا ہے۔ یقیناً یہ زینت آپ کا طفیل ہے۔ تشریح اس قدر مکمل اور مفصل ہوتی کہ تشنگی کا احساس نہیں رہتا۔ معمولی اور روزمرہ کے تجربات و مشاہدات کا سہارا لے کر بڑے بڑے مسائل اور نکتے بیان کر جاتیں۔ ایک اور خوبی ان کی یہ ہے کہ جس شخصیت کو انہوں نے چھوا اس کا نقش طالب علم کے دل پر ثبت ہو گیا۔ غالب، رشید احمد صدیقی، خسرو، رابندرناتھ ٹیگور، کرشن چندر اور پریم چند کے علاوہ ”گنج ہائے گراں مایہ“ کی شخصیتیں جیسے ڈاکٹر انصاری، مولانا سلیمان اشرف، مولانا ابوبکر، اور شکست سادتی کا کردار، ہمارے ذہنوں پر چھائے ہوئے ہیں۔ یہ زینت آپ کے طریق تدریس کا طلسم، ان کے اسلوب بیان کا کرشمہ اور تخلیق و تجزیاتی ذہن کا اعجاز ہے۔

اس دور میں ”سیاست“ میں آپ کے اکثر مزاحیہ اور طنزیہ انشائیے شائع ہوا کرتے تھے۔ وہ بھی ہم بڑی دلچسپی سے پڑھا کرتے تھے۔ گندھی پیٹ کا پانی“ کے عنوان سے ایک مضمون انہوں نے سپرد قلم کیا تھا، جس میں اس پانی کی وہ خوبیاں گنائیں کہ شاید ساقی سمندر میں بھی نہ ہوں۔ یو۔ پی والوں سے لے کر اندھرا دالوں تک سب کو غوطہ زن کر دیا۔ قی جیسے پیٹ والوں کو توند والے بنا دیا۔ کوٹھیاں اور جھونپڑیاں سب فراوش ہو گئیں۔ اسی طرح ”چار منیاد پر غلات“ ”سید صاحب کا بوکرہ“ اور ”کالی جھرات“ وغیرہ ایک سے ایک قابل ذکر انشائیے ہیں۔ یہ سارے انشائیے انہوں نے قلم برداشتہ لکھے ہیں۔ بعض اوقات ہمارا ٹسٹ ہوتا وہ ہم کو سوال دے دیتے اور کلاس میں بیٹھے بیٹھے یہ مضمون مکمل کرتے۔ درمیان میں کچھ محاورے آتے تو ہم سے بطور آزمائش پوچھ بھی لیتے۔ اس طرح جن محاوروں کے مفہوم کو ہم نہ سمجھتے ہوں ان سے آگاہ ہو جاتے۔ سید یو پر کچھ پڑھنا ہوتا تو وہ بھی قلم برداشتہ ہی نکھا جاتا۔ بعض اوقات تو ریڈیو اسٹیشن پر پوچھ کر ہی مضمون پورا ہوتا۔

پڑھنے پڑھانے کے علاوہ دیگر مصروفیات میں بھی بہت دل چسپی لیا کرتی تھیں۔ کلچرل پروگرام کا ان کے تعاون کے بغیر ہونا ناممکن تھا۔ فنڈ جمع کرنا ہو تو چلیے سب سے پہلے رسید بک آپا کے ہاتھ میں آگئی۔ خوش دلی سے دینے والے اور پس پیش کرنے والے دونوں بلا تامل ٹکٹ خرید لیتے۔ کبھی کبھی ہم چھڑنے کے لئے کہتے: ”آپا یہ ذمہ داری آپ ہی کے سر کیوں ہو جاتی ہے؟ تو بہت ہی دل نشین انداز میں مسکراتے ہوئے جواب دیتیں: ”اللہ ہم کو ایک نیلان کی ساڑی اور ویلٹ کا بلوز بنانا ہے“ ہم لا جواب ہو جاتے۔ پھر کبھی تم لوگوں کی طرح میرے بعض دوست احباب بھی ایسی کہتے ہیں۔ جب بھی میں کسی کا دروازہ کھٹکھٹاتی ہوں، دروازہ کھلتے ہی یہ سوال یہ ہوتا کہ ”لئے آئی ہو تو چشم ماہ دشن دل ماشاد“ لیکن چندے کے لئے آئی ہو تو معاف کرنا۔ اتنی کھری کھری سننے کے بعد وہ اپنے رخصت سے غافل نہ ہوتیں۔ ”دائے دے“ سننے محض درد مند کی مدد کرنا ان کا گویا اولین فریضہ ہے۔

دائے دے سے کالج اور کالج سے یونیورسٹی تک طالب علموں کو بہت سے ہاتھ بناتے سوار تے ہیں، لیکن ان میں سب نہیں صرف

چند ہی شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جو واقعی کوئی پیکر تراشتی ہیں۔ اُن میں سے ایک آیا ہیں۔ میر غالب، اور ابوالکلام آزاد جب پڑھائیں تو انسانیت سرف مضمون ہی کی حد تک نہیں رہ جاتی بلکہ پڑھنے والے کی شخصیت میں بھی موجزن ہو جاتی اور وہ عمر بھر اس "انا" کی تشکیل اور اس کی حفاظت میں لگا رہتا۔ ان کے بعض بعض جملے اب بھی ذہن میں گونجتے ہیں، جیسے دشمن مقابل کا ہو تو دشمن نہیں، لیکن اپنے سے کم تر ہو تو بہت خطرناک ہوتا ہے۔ جس اچھے طریقے سے وہ حملہ کرتا ہے، ہماری شرافت اجازت نہیں دیتی کہ ہم بھی اُس سطح تک اُتریں۔

یہ تو رہی پڑھنے، پڑھانے کی باتیں، جب پنک میں ساتھ ہوتا تو رنگ کچھ اور نکھر آتا۔ اُن کے بغیر کوئی پنک کا تصویر ہی نہیں کر سکتے تھے۔ کبھی ایک ساتھ دو کلاس پنک پر جانے کا پردہ گرام بنائیں تو بڑی الجھن پیدا ہو جاتی۔ ہر ایک یہی چاہتا کہ آیا اُن کے ساتھ چلیں۔ بات بڑھتے بڑھتے رٹائی تک جا پہنچتی۔ دونوں فریق زیادے کرتے کہ تم میں پہنچے اور وہ بڑے اطمینان کے ساتھ فیصلہ سناتے، جس طاق نے اُنہیں پہلے مدھوکیا ہے وہ اُنہیں کے ساتھ جائیں گی۔ دل چپ اور مزیدار باتیں ہوتیں، پوری پوری آزادی کے ساتھ، ڈھونک کے گیت ہوتے، پانی کھیلایا، غرض پورا دن آپا کے ساتھ گزارنے کے بعد بھی طبیعت سیر نہ ہوتی۔ غالب پڑھاتے پڑھاتے، سادگی و پرکاری کو اُنہوں نے اپنا شعار بنا لیا ہے۔ بہت ہی بے تکلفی سے جب گفتگو ہوتی تو ہم اُن کی حد سے بڑھی ہوئی سادگی پر دبی زبان سے اعتراف کرتے۔ وہ ہنس کر مال جاتیں۔ ایک دفعہ کہنے لگیں۔ میں نے مشورہ دیا کہ کبھی کبھی میکے بھی کر لینا چاہیے۔ کچھ دن بعد ہماری بات کو دہراتے ہوئے کہنے لگیں۔ تمہارے مشورے پر ہم نے ایک دفعہ عمل کیا لیکن جب آئیے کہ سہنے گئے تو یوں محسوس ہوا کہ وہ "ہم" نہیں۔

۔۔۔ اپنی بیوی پر ہم چند دن تعاقب کے سلسلے میں اُنہیں ایک سائنس کا بیج میں مدھوکیا گیا تھا۔ کسی سفر سے واپس آئی تھیں، بہت ہی نجی ماحول پر پردہ گرام کچھ اس طرح تھا، ایک ہندی کا مقرر، ایک تلگو کا اور ایک اردو کا۔ آپا کا نام درمیان میں تھا لیکن تلگو والے مقرر نے کہا کہ ان کو سننے کے بعد بھلے کوئی نہیں مئے گا۔ اس لیے آپا کو آخر میں رکھا جائے۔ ہندی کے مقرر نے پریم چند کے کرداروں کے بارے میں سیر حاصل تقریر کی۔ تلگو کے مقرر نے پریم چند کے فن اور موضوعات پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ یوں محسوس ہوا تھا کہ اب آپا کے کہنے کے لیے کچھ نہ رہا، لیکن اُنہوں نے "پریم چند" کے نادلوں کے نفسیاتی جائزے پر وہ دھواں دار تقریر کی کہ ہر ایک یہ محسوس کرنے لگا کہ ۔۔۔

۔۔۔ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔

بہن سائے پگھلنے پر تقریر ختم ہوتے ہی کہا، آپا ایسا لگا کہ آپ نے میری عروسی کو اس کردار میں بیان کیا ہے۔ سائنس کا نام ہی کنی دینی جیسے کے بیٹے کا یہ کہ اکٹھا ہونا معجزے سے کم نہیں۔ لیکن اس جملے میں طلبہ کا بڑا ہجوم تھا۔ آپا کی تقریر طویل تھی، لیکن اس کے باوجود دیکر جملہ سائنس بدلا ہوا لگتا تھا کہ کسی نے مجمع پر جادو کر دیا ہے۔ ہر ایک بہت تن گوش تھا، البتہ وقفے وقفے سے کسی جملے یا فقرے کی داد دیتی رہتا یا بات کرتی رہیں۔ پوری تقریر کے دوران میں فضا کچھ ایسی تھی، وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

میں انگریزی کے ایک بچے میں جو بہت کم کسی کی تعریف کرتے ہیں اور اردو کو ایسی زبان کہتے ہیں، لیکن آپا کا

جادو ان پر بھی چل کر رہا، ان مردوں سے جو آپا کی تقریر نہ سن سکے تھے دوسرے دن اپنے مخصوص انداز میں انگریزی میں کہنے لگے اگرچہ وہ قانون اپنی وضع قطع سے پردیس نہیں لگتی تھیں لیکن ان کی تقریر سے پتہ چلا کہ وہ بڑی اسکالر اور بے مثال خطیب ہیں۔ ضروری نہیں کہ اچھا انشا پرداز اچھا مقرر بھی ہو لیکن آپا قلم اور زبان دونوں سے جادو جگاتی ہیں۔ اُن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ بے حجابا بولتی ہیں، بڑے لطیف نکتے پیدا کرتی ہیں اور اپنے خیالات کے اظہار میں بے باک اور نڈر ہیں۔ چند سال قبل فیض احمد فیض ایک عرصے کے بعد حیدر آباد آئے تو انجن ترقی پسند مصنفین اور انجن ترقی اردو کی طرف سے اردو ہال میں اُن کے شایان شان خیر مقدم کیا گیا۔ کل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ افنت حتی تقریر آپا کی تھی۔ اُنہوں نے فیض کی شخصیت اور اُن کے فن کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا: ”پہلے کے شعرا فارسی میں عشق کیا کرتے تھے اور اردو میں شاعری لیکن فیض نے انگریزی میں عشق کیا اور اردو میں شعر کہتے ہیں۔“ اس جلسے کی بے پناہ داد ملی اور اردو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ فیض بھی دیر تک اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے اور لطف اندوز ہوتے رہے۔

پریم چند صدی تقاریب کا آخری جلسہ تھا، جس کا افتتاح اُس وقت کے چیف منسٹر ڈاکٹر ایم چانڈی نے کیا تھا۔ چیف منسٹر کی تقریر کے بعد ہی آپا کی تقریر تھی۔ آپا کو اندازہ تھا کہ چیف منسٹر زیادہ دیر نہیں ٹھہریں گے۔ انہیں یہ گوارا نہ تھا کہ اُن کی تقریر کے دوران چیف منسٹر جاں اور ان کی تقریر کا سلسلہ لٹے۔ اس لئے اُنہوں نے چیف منسٹر پر نظر ڈالی، جو پر تول رہے تھے اور کہا، میں منتظرین جلسہ کو غائب کر دیا کرتی ہوں کہ جہاں وزیر آئیں وہاں میری تقریر نہ رکھا کریں، اس لیے کہ ایسے جلسوں میں بعض ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو میری تقریر سننے کے لئے نہیں وزیر صاحب کے درشن کے لئے آئے ہیں اور جلسے کی کاروائی کے دوران جب وزیر صاحب کسی سرکاری اور ضروری کام کی وجہ سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں تو یہ لوگ بھی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، تاکہ ان کی فامری لوث کٹا جائے۔ اس سے کچھ دیر کے لئے جلسہ کی کاروائی رک جاتی ہے اور مقرر بد مزہ ہو جاتا ہے۔ پھر آپا نے چیف منسٹر کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر آپ کو کسی کام سے جانا ہو تو براہ کرم میری تقریر شروع ہونے سے پہلے ابراہہ کریں تاکہ میں یکسوئی کے ساتھ تقریر جاری رکھ سکوں۔ چیف منسٹر دک گئے اور آپا نے تقریر شروع کی، کوئی دس پندرہ منٹ بعد چیف منسٹر پہلو بدنے لگے۔ آپا کی نظر پڑی تو چیف منسٹر کو مخاطب کر کے کہا، آپ تکلف کر رہے ہیں، میں دس منٹ کے لئے رکتی ہوں، آپ سدھاریں۔

ڈاکٹر چارلڈی مرد آہن مانے جاتے ہیں اور بڑے دب دے کے آدمی ہیں۔ اُن کے سامنے منہ کھولتے ہوئے، اچھے اچھے گھبراتے ہیں یہ آپا کا دل تھا کہ بھرے جلسے میں صاف گوئی سے نہ چوکیں۔

مخدوم ایوارڈ کے جلسے میں بھی کچھ ایسی ہی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ زمانہ وہ تھا جب کہ چارلڈی حکومت کی جڑیں کھوکھلی ہو رہی تھیں۔ آیا صدر مخدوم ادار ڈیکٹی کی حیثیت سے خیر مقدمی تقریر کر رہی تھیں۔ اُنہوں نے کہا، ڈاکٹر صاحب کے بارے میں آج کل دو رائے پائی جاتی ہیں۔ کوئی انہیں اچھا آدمی کہتا ہے اور کوئی بُرا لیکن میں نہیں جانتی کہ وہ اچھے ہیں یا بُرے۔ اس لئے اُن سے کبھی سابقہ نہیں چلا۔ کبھی کسی غرض سے اُن کے ہاں گئی نہیں۔ ہاں میرا اور اُن کا ایک رشتہ ہے اور وہ ہے اردو کار رشتہ۔ وہ عثمانی ہیں، اردو دالے ہیں اور اردو کے لئے کچھ کام بھی کیئے ہیں۔ اس لئے میں سمجھتی ہوں وہ اچھے آدمی ہوں گے۔ تو ڈاکٹر چارلڈی نے اپنی تقریر

کے دذران زینت آپا کو مخاطب کرتے ہوئے یقین دلایا کہ وہ اچھے آدمی ہی ہیں، لیکن یہ ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں۔

آپا کی اُسی حق گوئی اور بے باکی کا اعتراف کرتے ہوئے میں جیسے میں باگا ریڈی صاحب نے انہیں پولیس سٹیل کا خطاب دیا تھا۔ مذکرہ بالا دونوں واقعات کے حیدرآباد میں بڑے چرچے رہے۔ ایک محفل میں آپا کی جرات اور بے باکی کی ستائش کرتے ہوئے ان واقعات کا ذکر کیا گیا تو آپا نے انتہائی انکساری سے جواب دیا، اس میں میری ہنسی ڈاکٹر چنا ریڈی صاحب کی بڑائی ہے۔ حق بات کہنا آسان ہے لیکن حق بات سننا بہت مشکل ہے۔ اس کے لئے بڑے دل گرسے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ بھی آپا کی حق گوئی کی ایک مثال ہے جو پہلی دو مثالوں سے کچھ کم اہم نہیں۔

اُستاد اور شاگرد کے تعلقات عموماً کالج اور یونیورسٹی کی حد تک رہا کرتے ہیں۔ بہت کم اُستاد ایسے ہوں گے جن سے ان کے شاگرد کالج چھوڑنے کے بعد بھی تعلقات استوار رکھتے ہوں۔ انہیں میں سے ایک آپا ہیں۔ آج بھی پڑانے سے پڑانا شاگرد بھی اُن سے اُسی خلوص اور عقیدت سے ملتا ہے۔ خواہ وہ ہندوستان میں ہوں کہ ہندوستان سے باہر، اور کمال یہ ہے کہ شاگردوں کے گھر والوں سے جب اُن کا تعارف ہوتا ہے تو بلا لحاظ مردانہ و زنانہ، چھوٹے بڑے سب ہی ان کے گن گانے لگتے ہیں۔ دادی اماں امی، بابا، بھائی، بہنیں اور نوکر چاکر سب کے لینے ان کی شخصیت قابل احترام بن جاتی ہے۔ بزرگوں کا ساتھ ہونا تو خاص آداب ملحوظ رکھتی ہیں۔ بے تکلف لوگوں میں بیٹھتی ہیں تو رنگ بگھ اور ہی ہوتا ہے۔ بچے کھتے ہیں کہ اُن کو سب پر فوقیت دی جا رہی ہے نوکر اس لئے خوش کہ اُن کا حال پوچھا جا رہا ہے۔ اُن کی شخصیت میں ایسی مومنی اور اُن کی باتوں میں ایسی اپنائیت اور اُن کے طور طریق میں ایسی جاذبیت ہے کہ پڑھا لکھا اور اُن پڑھ، کوئی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ خوشی کا موتا ہو تو سب سے پہلے موجود ہیں گی۔ شاکو اپنی اور اپنے بھائی بہنوں کی شادیوں میں نہیں اپنے بچوں کی شادیوں میں بھی انہیں ذرا موش نہیں کرتے۔ کوئی پریشانی اور دکھ ہو تو وہ اس کے ہاں پہنچ جائیں گی اور اس کی غم گساری میں لگ جائیں گی۔ تعزیت، بقول غالب ایک کاسلیجہ بھپٹا گیا اور بگ کہتے ہیں۔ "سبر برد" والے انداز میں نہیں بلکہ ایسے ہمدردانہ انداز میں کریں گی کہ دل کو ڈھارس بندھ جائے۔ اور جتنی دیر وہ ساتھ ہوں گی دل کا نوحہ ہلکا ہو جائے گا۔

ڈاکٹر عبدالحسین نے اپنے ایک انٹرویو میں بتلایا تھا کہ ڈاکٹر اعجاز حسین اپنے شاگردوں سے اتنے قریب رہتے تھے کہ وہ بلا تکلف اپنے سارے خانگی مسائل اُن سے بیان کر دیتے تھے اور اُن سے مشورہ طلب کرتے تھے۔ آپا بھی اسی طرح اپنے شاگردوں کے مسائل سے دل چسپی لیتی ہیں اور ہر معاملے میں انہیں ان کا بھرپور تعاون حاصل ہوتا ہے کیوں کہ لوگ شادی بیاہ کے رشتے بھی انہیں کے ذریعہ طے کر داتے ہیں۔ ایک تو حلقہ وسیع، دوسرے اُن کا خلوص منوں میں معاملات طے ہو جاتے ہیں۔

عموماً لوگ بڑوں کی باتوں کو غور سے سنتے اور پڑھا کرتے ہیں تاکہ کچھ معلومات میں اضافہ ہو لیکن آپا کی یہ خاص بات ہے کہ کوئی معمولی شاعر، افسانہ نگار، ادب انشا پرداز بھی جب اپنی کوئی نئی تخلیق اُن کو سناتا ہے تو وہ بڑے انہماک اور دلچسپی سے سنا کر رہیں اور غلطیوں کی کچھ اس انداز میں تسبیح کرتی جاتی ہیں کہ سنانے والے کو گراں نہ گزے بلکہ اس میں اعتماد اور حوصلہ

ایک اور بات جس کا احساس جب نہیں بلکہ آج ہو رہا ہے کہ انہوں نے ہم کو اپنی تہذیب، اپنی اقدار، اور اپنی روایتوں سے پیار کٹا سکھایا، درنہ بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ ہمیں اپنی روایتیں فرسودہ محسوس ہونے لگی تھیں۔ جب کوئی بدلیسی طالب علم یا اسکالر ہماری تہذیب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے آتا ہے تو وہ اس کی مدد اپنا فرض منصبی سمجھ کر اس کو اپنے ساتھ لئے لئے پھرتی ہیں اور ایسے ایسے مقامات پر لے جاتی ہیں، جہاں اس کی تشنگی ہی حدیں ہوتی بلکہ وہ سیراب ہو جاتا ہے۔

کالج کے دہ میں میں نے اپنے استادوں پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں آپا کے بارے میں نچہ تحریر کیا تھا کہ "غبارِ خاطر" اور "بارِ خاطر" کی شخصیتیں یک جا ہو گئی ہیں۔ چائے شوق سے پیار کرتی ہیں اور پان بھی اشتیاق سے کھاتی ہیں۔ جہاں مولانا آزاد کی سنجیدگی، بلندیِ تخیل و تفکر ہے، وہیں شوکت تھانوی کی ظرافت اور بذلہ سنجی بھی موجود ہے۔ یہ امتزاج بہت کم شخصیتوں میں پایا جاتا ہے۔ اُن کی شخصیت کو آئینہ تمثال وار کہیں تو مناسب ہے۔ میں آج بھی اپنے ان خیالات پر قائم ہوں۔

ہر بچہ اپنے ماں باپ کے لئے قوت کا سرچشمہ اور سرت کا ذریعہ ہوتا ہے۔

ہر باپ کو بیسیوں کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ اپنے بڑھتے ہوئے بڑے کی چوٹی بڑی خواہشات کی تکمیل کر سکے

یاد رکھیے ایٹم بینک آن حیدرآباد ہر ایک کی ضروریات کی تکمیل کرتا ہے خواہ وہ بڑی ہوں یا چھوٹی۔
آپ ہماری ۵۳۱ برانچوں میں سے کسی ایک پر تشریف لائیے اور کوئی ایسی اسکیم منتخب کیجیے جو آپ کے لئے انتہائی موزوں ہو۔

ایٹم بینک آف حیدرآباد

ہیڈ آفس۔ گن فوٹری حیدرآباد ۵۰۰۱۷۷

حقیقت النساءِ حشری

(باغِ جہاں آریافت پورہ)

ہندوہندیت

(محترمہ ڈاکٹر زینت ساجدہ صاحبہ کے جشن کے موقع پر)

دے رہا ہے جشن یہ پیغام زینت ساجدہ
آپ ہیں قدرت کا اک انعام زینت ساجدہ
کہہ رہے ہیں اہل دل اہل نظر اہل قلم
ہے ہماری راہبر کا نام زینت ساجدہ
جذبہٴ اخلاص سے معمور کجس کی زندگی
مہر و آفت کا چمکتا جام زینت ساجدہ
منظرِ لطف و عنایت محزونِ علم و ادب
پیکرِ حسنِ عمل کا نام زینت ساجدہ
دیکھتے ہیں چشمِ حیرت سے جسے گنگا دہن
علم کا ساگر ادب کا نام زینت ساجدہ
اتنی شہرت ہو تری ہندوستان کا ذکر کیا
لینے آئیں درسِ اہلِ شام زینت ساجدہ
زینتِ علم و ادب بھی زینتِ محفل بھی ہے
دیدہ و دل میں منور نام زینت ساجدہ
ہے پرستارِ زینت میں حشری کا نام بھی
یہ بھابھ اک بندہ بے دامن زینت ساجدہ

مرد و مال میں کوئی تعریب تھی۔ اسٹیج پر ہر چہینہ قرینے سے سچی تھی۔ ایک مستطیل میز۔ خوب صورت میز پرش، اس پر رکھے گل دای۔ کرسیاں اور ان پر سج دیج کر بیٹھے ہوئے اکثر سے اکثر سے لوگ۔ یہ سب اسٹیج کی زینت بڑھا رہے تھے، لیکن ان وراثت کار محرزین میں ایک محترمہ ایسی بھی تھیں جو اس زینت کا حصہ بالکل نہیں لگ رہی تھیں۔ سادہ لباس، اُلجھے اُلجھے بال، چہرہ سادہ۔ نشان بے نیازی۔ مسائل باتیں کیئے جا رہی تھیں کسی نے بتایا یہی زینت سادہ وہی۔

تقریریں ہوئیں۔ وہی رستے رستے سے تجلے۔ چہرہ لکے یکساں اتار چسپڑھاٹ۔ ہونٹوں کے خاص زاویے۔ باتوں کی مخصوص جہش۔

پھر وہ آئیں جو اس زینت کو محروم کر رہی تھیں۔ بونا شروع کیا۔ میں حیرت سے دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہ کیسی یونیورسٹی کی استاد ہیں، جن کے چہرے پر غانہ نہیں، ہونٹوں پر سرفی نہیں۔ نہ لباس میں اہتمام کیا گیا ہے اور نہ ہی کوئی زور ہے۔ بات کر رہی ہیں تو فطری انداز میں۔ ہونٹوں کے زاویے بناوٹی انداز میں جھٹکتے اور جھڑکتے ہیں جلد ہے۔ خوب صورت

بیگ احساس؟

زینت اپا

افسوس کہ تلاش میں یہی آگیا آگیا ہو ابھی نہیں۔ وہ روایتی تفسیر پر گز نہیں تھی۔ بلکہ یوں لگتا تھا وہ اپنے گھر کی کسی تقریب میں بیٹھی باتیں کر رہی ہوں۔ وہاں مال میں بیٹھے سائے لوگ ان کے اپنے ہوں کوئی میز نہ ہو۔ اس بچہ میں ہلکا سا تھکا ہوا انداز لہزہ تھا جو غور و فکر کا درجہ سے پیدا ہو جاتا ہے، لیکن زینت اپا آگیا لگیں، اور بھول گئیں۔

اس کے بعد میں نے زینت اپا کو مختلف جلسوں میں دیکھا، لیکن ان سے ملاقات کرنے یا بات چیت کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ان دنوں یہ گمان بھانڈ تھا کہ اب سے ایم اے کرنے کا موقع نصیب ہوگا۔ لیکن قسمت نے ایسا موقع فراہم کر دیا تو زینت اپا سے ہر طرف خواہش شدت نہ جاؤ۔

پچھلے سال آپا کی آمدک صرف خیر ہی آتی رہی نہ میں نہیں۔ لیکن بعض اچھے اساتذہ کا ساتھ رہا۔ پھر ساک نہ ختم ہوتے ہوئے حنفیہ قبیل صاحبہ بھی آگئے۔ پھر سراج الدین صاحب جیسے اردو نواز انگریزی کے استاد پر فیمل بن گئے۔ ماحول بڑا خوش گوار تھا۔

سال بادل ختم ہوا اور سال آخر کی اہتمام ہوئی تو ماحول کافی سکندر ہو گیا تھا

محمد شہزاد صاحب دکن پر ملازم ہو گئے تھے۔ حنفیہ قبیل صاحبہ کو بھی اگلے سال جانا تھا وہ بھی نظم و ضبط کے مسائل میں

اجنہ نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے تخریب پسند قوتوں کو اچھا موقع ملا تھا۔ سالِ ادنیٰ کے نئے طالب علم آئے تو ایک غیبی سیاسی گفتار نے کھان کا آغاز ہوا۔ ان خطرناک حالات میں آپا یوننگ کا لُج آئیں۔

بہت سے ساتذہ نے یہ سوچ کر خوش تیار کر رکھے تھے کہ یوننگ کا لُج میں پڑھنے والے اکثر لڑکا چن کر دن میں کہیں نہ کہیں مصروف ہوتے ہیں اس لیے ناثریری و غیرہ سے بھی طور پر استفادہ نہیں کر سکتے۔ اس لیے ان طلباء کی سہولت کی خاطر اساتذہ نے خوش کھانا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ کلاس کی ایک بڑی تعداد کو ریس میں شامل کر کے دن کو دیکھنے کی سعادت سے بھی محروم رہی۔

آپا نے بھی خوش نہیں کھوائے۔ ہاں پیکر بے اختیار جارج دیتا۔ خصوصیت سے مراۃ اشوار، جس کے بارے میں یہ بات مشہور تھی کہ کتاب دیکھے اور پڑھے بغیر ہی کیٹی نے اسے خواب میں شامی کر لیا ہے۔ کیونکہ ایک عرصے سے وہ اس آف پرنٹ تھی۔ طلباء کو یہ ہدایت دی جاتی کہ اگر ممکن ہو مراۃ اشوار کے بارے میں کئی سوال شامل کرے تو اسے چوائس میں چھوڑ دیا جائے۔

اسی سال اتر پیریش اردو اکیڈمی نے مراۃ اشوار شائع کی۔ آپا نے مراۃ اشوار پڑھنے کی شانانی۔ رات کے گیارہ بج جاتے۔ اکثر طالب علموں کی ایسی حالت ہو جاتی جیسے نیا نیا نازی ایک شہی شہینہ میں پھنس گیا ہو۔ لیکن آپا کے غشوع و غشوع اور شوقین طلباء کو دلچسپی میں کوئی فرق نہ آتا۔

ادھر خان صاحب (چوکرار) بے پنی سے ہلنے لگے کہ اردو کلاس بند کر کے گھر کی راہ لیں۔ ایسے میں آپا خان صاحب سے اپنے لیے ایک چائے منگو آئیں اور تازہ دم ہو کر پھر سے پڑھنے لگیں۔ یہ خان صاحب کے لئے ایک اشارہ تھا کہ چاہو تو ایک بندے سے کہہ دو۔ آپا کلاس ختم کر کے باہر نکلیں تو چاند سر پہ آگیا ہونا۔ گھر جانے کے لئے کھانا اور رکش نہیں ملتا۔ ایسے میں چار ایک دوست کام آتا جس نے اسو سال موٹر سیکل خریدی تھی۔ وہ بڑے اٹھارے کے ساتھ اپنی مذمت پیش کرتا۔ اس کے ذہن میں کہیں یہ بات پوشیدہ تھی کہ استاد کی خدمت کا صلہ ضرور ملتا ہے۔ وہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہا کہ آپا اسے اپنے پہچے میں بٹرفلے میں خاص رعایت برتیں گی۔ لیکن بہت جلد اس کی خوش فہمی کا خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ آپا ہرچے چاہنے والے وقت رول نمبر نہیں دیکھتے۔

خدا بعض انسانوں کو بناتے وقت اُن کے ضمیر میں کب کی ایک بونہ بھی ملا دیتا ہے اور ایسے انسان اپنے پیشگی علامت بن جاتے ہیں۔ آپا بھی ایک ایسی ہی علامت ہیں۔ استاد کے تمام اذعان گنوائے کے بجائے صرف ایک نام مزینت سا صدہ لکھ دیکھائے تو استاد کی اس سے اچھی صاحب اور مختصر تعریف نہیں ہو سکتی۔

اور اس کے برخلاف قدرت کبھی کبھار بڑی ستم ظریفی سے بھی کام لیتا ہے۔ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو اپنے پیشگی کی خدمت ہوتے ہیں۔ کبھی محکمہ پولیس میں مرخان مرچ قسم کے شریف آجیتے ہیں اور کبھی یونیورسٹی میں پولیس واسطے ایسے استاد۔ شاید انہی کی وجہ سے یونیورسٹی کی فضا مکدر ہو جایا کرتی ہے ہنگامے ہوتے ہیں 'گردپ ہندیاں ہوتی ہیں' دھکیاں اور جوبل دھکیاں دیا جاتی ہیں 'ہار' بار عواقب و نتائج بھگتے کے لئے تیار رہنے کی وارنگ دی جاتی ہے اور کبھی کسی طالب علم کو دگیدا جاتا ہے اور کسی رفیق کو گھیسٹے ہوئے پرنسپل کے چیمبرز کے ہانے کی کوشش ہو کر جاتی ہے۔ پرنسپل کا کردار ظاہر سے بھر جاتا ہے۔

سال آخر میں سب کچھ ہوتا رہا۔ زینت آپا کی ساری ہمدردیاں طلباء کے ساتھ تھیں۔ اس کے باوجود انہوں نے میں ایسے کسی بھی اقدام سے باز رکھا جو اساتذہ کے خلاف ہو۔ وہ ہمیشہ رکتی رہیں۔ ہر اشغال ان کی کاجواب صبر سے دیکھ کر تلقین کرتے رہتے۔ اور اپنے اپنے کے قدر کی حفاظت کرتے رہے۔ ہم نے تعلیم پاروں کی اور نکل آئے۔ خدا کے فضل سے ہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکا لیکن آپا کو اپنی نیکیوں کا

۱۰ کفہہ ادا کرنا پڑا۔

میں نے آپا کو کھی نافذ کرتے نہیں دیکھا۔ وہ اکثر نظام کالج میں ٹیچر مائیں اور ایوننگ کالج کا وقت شروع ہونے پر ادھر چلی آتی۔ ایک دن راستے میں ٹی گئیں۔ چہرے پر اضمحلال کی کیفیت تھی۔ وہ شگفتگی بھی نہیں پائی جاتی تھی۔ جو ان کی شخصیت کا حصہ ہے۔ جلد ہی وہ نافذ کیا تو کہنے لگیں کہ ان کا رٹ کا جو مل گرمہ یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہے اپنی آنکھ زخمی کر بیٹھا ہے۔ مگر جسے آپریشن کرنا پڑے۔ ہا تو سب میں متناہی پھرتی ہیں۔ سب کہتے تڑپتی ہیں۔ وہ تو ان کا اپنا رٹ کا تھا۔ لیکن آپا نے اس روز بھی کلاس ل۔ کسی کو گن ٹک نہ ہو سکا کفہہ اندر سے کتنی منتشر ہیں۔ اس روز بھی انھوں نے ہمیشہ کی طرح پڑھا یا گھر جیلنے کے لئے ایک منٹ پہلے بھی نہیں آئیں۔

مجھے حیدر آباد یونیورسٹی میں بی ایچ ڈی کرنے کے لئے مل گیا تو بہت خوش ہوئیں۔ مجھے نصیحت کی کہ میں ۲۴ گھنٹوں کا دن بنا لوں اور محنت کے ساتھ مقالہ لکھوں۔ ڈاکٹر گیان چند کے میرے گائیڈ ہونے پر بھی انھیں بڑی مسرت تھی۔ مال مساک سے تنہائی کی بہت سی راہیں بتائیں۔ لیکن اتفاق سے اُن دنوں مجھے ایک نیم ادبی فلی رسالے میں بطور سب ایڈیٹر ملازمت مل گئی۔

میری کتاب 'خوشہ گندم' شائع ہوتی تو میں نے رسم اجراء کے سلسلے میں آپا سے مشورہ کیا۔ انھوں نے شدید مخالفت کی۔ انھیں دنوں پر و فیر گیان چند کا ایک مضمون میری قریب کرنا سیاست میں شائع ہوا۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ میں اس سنگھ کی زیر رسم کے انتہام کا مرثوب نہیں ہوا اور پر و فیر گیان چند صاحب کے سامنے شرمندہ ہونے سے بچ گیا۔

آپا اپنے طالب علموں کے لئے کتنی فکر نہ رہتی ہیں اس کا اندازہ اس واقع سے لگایا جاسکتا ہے۔

حیدر آباد یونیورسٹی میں داخلے بند ہونے اور سندس شروع ہونے کے بعد ڈاکٹر مجاور حسین رضوی صاحب نے یونیورسٹی جو ان کی ان سے پہلی دفعہ ملاقات ہوئی تو اور بہت سی باتوں کے بعد کہنے لگے۔ "دیکھو جیٹا۔ ایم لے ٹک بہت عشق کر لیا۔ اب یہاں عشق کے چکر میں بائبل نہ چٹنا۔ میں کفتم حیدر آباد کہ مجاہد صاحب تولد سے پہلی بار مل رہے ہیں پھر انھیں میرے نامہ احوال کا پتہ کیجھ جیٹا۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ ایک بار شیعہ کی تمام رٹ گیان جیج تھیں 'کولی پینک' کا پروگرام ملے احمد با تھا۔ آپا تک ہی مجاہد حسین صاحب نے باقاعدہ جلد یہ احوالی اطلاع فرمایا کہ میں نہ صرف شادی شدہ ہوں بلکہ اس بے احوالی پر کثیر احوال باب بھی لکھ لیا جاسکتا ہوتا۔ اس طرح مجاہد صاحب نے اپنے تئیں ایک (رض) ادا کر دیا۔

بعد میں پتہ چلا کہ ڈاکٹر مجاہد حسین رضوی کو آپا نے مجھ پر نگران مقرر کیا تھا۔

آپا کا تہمتا ادنیٰ ہے کہ مقابل کا ادنیٰ خواہ مخواہ ہی احساس کمتری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی لئے انھیں یونیورسٹی سے دور نظام کالج پر منتقل کیا گیا ہے جہاں وہ انگلش میڈیم کے طلباء میں 'جن کے ذہنوں میں اردو کی روایت اور تہذیب کا کوئی تصور نہیں ہوتا' اردو کی تبلیغ کرتی ہیں۔ کسی دہی مشن کے راہبوں کی طرح۔ انھیں نئے نئے تدریسی طریقے برت کر اردو شیعہ طریقہ سیکھاتے ہیں۔

آپا کی خوبیوں نے میری آنکھیں چندھیا لگا دیں۔ ان چندھیال ہوں آنکھوں سے مجھے ان کی کمزوریاں نظر آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ہر ایک کو قریب کر لیتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ کسی سے نفرت نہیں کر سکتیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ راضیت بازی میں ہمیشہ بات بڑی نیکی تو اس کا اظہار کر دیتی ہیں۔ اس سے سامنے والا شخص ان کا دشمن ہو جائے تو ہو جائے وہ راضیت بازی سے باز نہیں آتیں۔ نفرت نہیں پال سکتیں۔ آپا کے مذہب میں ڈپلومیسی اور مصلحت حرام ہے۔ میرے خیال سے یہی ان کی کمزوریاں ہیں۔ ایسا ہی کیا آدمی جو نفرت نہ کرے اور مصلحت سے کام نہ لے۔

ایک اور برائی بھی ہے۔ آپا ترقی پسند ہیں، کمیونٹ گروپ سے قریب ہوتے ہوئے بھی اپنی الہی مسلمانوں میں سید زادی ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ اس بات پر تاسف بھی کرتے ہیں کہ مسلمانوں میں ایسی شخصیتیں کم ہوتی جا رہی ہیں جو شفقت اور محبت سے لوگوں کو گردیدہ بنا سکیں۔

مسلمان خلفائے مدنی والی صفات کی مثالیں قائم کی تھیں۔ مثلاً یہی کہ اگر خلیفہ کو سفر پر جانا ہوتا تو جتنی دیر وہ طراندنٹ کی پیٹھ پر سوار رہتا غلام نکیل نکیل چلتا۔ اتنی ہی دیر تک غلام اونٹ کی پیٹھ پر سوار ہوتا اور خلیفہ نکیل نکیل چلتا۔ بیت المقدس کی فتح کے بعد حضرت عمر شہید داخل ہوئے تو ان کا غلام اونٹ کی پیٹھ پر سوار تھا اور آپ نے اونٹ کی نکیل تمام رکھ لی تھی۔ کیوں کہ وہ وقفہ غلام کے اونٹ کی پیٹھ پر بیٹھنے کا تھا۔

آپا بھی ایک عرصہ سے اونٹ کی نکیل نکیل چلے چل رہی ہیں۔ اب خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ انھیں اونٹ کی پیٹھ پر بیٹھنے کا موقع بھی ملتا ہے یا نہیں۔ یا اگر موقع ملتا ہے تو اس سے استفادہ بھی کریں گے یا نہیں۔ یا پھر اس صحرا میں اونٹ کی نکیل نکیل اسی طرح زخمی تلہ ڈن اور دھیتے ہوئے چھالوں کے ساتھ سفر جاری رکھیں گے۔

بقیہ سادہ جیت تک چار بار باجہ اٹھائے معروف دُعا ہے؟۔۔۔

سے اللہ کے تلم کی جنش میری تقدیر کا فیصلہ کرنے والی تھی اور پھر وہ سال کے طویل وقفہ کے بعد سال گزشتہ سے ان کے قدموں کی خاک کو اپنے بے مشرحیات تہات ہوئے جلد میں نے کاس دم میں ان سے دس نہیں لیا۔ لیکن ہر اہمیت کی حکم داستان کے کردار میں کی طرف میں بلکہ بھلو کی طرح میں نے انھیں اپنا استا مان لیا ہے۔ بعد خدا کا شکوہ ہے کہ جب بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں، بعد یہ غرت اکتساب فیق کرتا ہوں میرے حقیقی مقابلے کے ملکیت سے تعلق باپ پر ان کی اصلاحیں میرے بے مشعل راہ۔ میں ادیری سنگردی کا دستاویز ثابت کیا۔ وہ مجھ سے عمر میں زیادہ بڑی نہیں ہیں۔ سات آٹھ سال سے زیادہ کا فرق نہیں مگر میرے دل میں ان کا اسی طرح احترام ہے جس طرح ایک چھوٹے سے بچے کے دل میں اپنی ماں کا احترام ہوتا ہے۔ اہم میں ہی کیوں؟ یہ عزیز ان کے نام شاگردوں کے دلی ہیں۔ ان کی پیشانی سے چھوٹا ہوا شفقت اور ممتا کی پاکیزگی کا نور برشودہ ہے۔ میری گردن چھکھکتا ہے میری دُعا ہے جیہک گنگا مندر میں رہے جیہک چلیجہ آسان کی طرف ہاتھ اٹھائے معروف دُعا ہے۔ تہہ کٹا کر زیت ساجدہ کی شفقتوں کا نور اس طرح راستہ ہے۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

سنگی

شکستہ نل پراسیسر ڈائریٹریٹ لمیٹڈ

4-3-352 بنگلہ اسٹریٹ

حیدرآباد-500001

فون: 41331 * 413321



عقربیت افتتاح

PH. NO:

42394 }
43926 }

ہوٹل کاکتیب

فون نمبر:
۲۲۳۹۲
۲۳۹۲۶

گورنمنٹ آف انڈیا کا تسلیم کردہ ٹواسٹا رہوٹل

ناپلی اسٹیشن روڈ - حیدرآباد - 500001

اپنے گھر کی ٹیکسی چھتوں کو درست کروانے کیلئے

اس نمبر پر فون کیجئے 38410

THE

RENEWERS

215,

MALLAPALLY

HYDERABAD. (AP)

دُتارِ خلیل

(انٹرویو)

ڈاکٹر زینت ساجدہ سے ادبی گفتگو

حیدرآباد صدیوں سے ہاکا لوں، انشا پروردوں، عالموں، صوفیوں اور ایک ستھرے نیز سجدہ کلچر کا شہر آرزو رہا ہے۔ قلمب شامی اور آصفیادی آوارہوں یا جمہوری زمانہ ہر عہد اپنی ترسیل اور اظہار کے لئے عصری حجت کا مظہر رہا ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے جن روشن خیال، بالغ نظر اور ذہین و فطین افراد و خواتین نے دکن کے نام کو پیار چاند لگائے ان میں ڈاکٹر زینت ساجدہ بھی ایک ہیں۔

۵۹ سال ادھر کی بات ہے ۱۹۲۳ء کو ایک قبیل صورت، نیک سیرت و کی چھوٹی سوئی سی اپنے نانا مولوی سید احمد قادری المعروف بہ ننگل (مین کے گھر راجپوت) (کرناٹک) اندرون تلچن میں پیدا ہوئی غوثی رشتہ توں کی لہارت اور تقدیریں حق گوئی و حق پرستی زینت ساجدہ کو درآستانہ دیوت ہوئی۔ اُن کے والد مولوی سید مصطفیٰ قادری سبز پوش انعامدار خاندان نوردیہ سے دوھیالی اور قاضی عمود بھری (من گھنٹھوی دالے) سے ننھیالی رشتہ رکھتے تھے جو بیجاپور کے شرفاء اور سادات گھرانے کے محترم بزرگ تھے ان کے دادا جناب سید رسول قادری ناظر و پیر مددگار ناظم تعلیمات حکومت حیدرآباد تھے۔ موصوف بابائے اُردو مولوی عبدالحق کے ڈکشنری والے کام میں شریک و معاون رہے ہیں، زینت ساجدہ کے دوھیالی افراد خاندان کی آج بھی نگہ کر میں سکونت ہے، ان کے اجداد احمد شاہ دلی بہمنی کے زمانے میں حوی سادات کے نام سے شہرت رکھتے تھے پسند و موعظت، رشد و ہدایت نیز پیری دُریڈی اس گھرانے کا شعار رہا۔ عادل شاہوں نے انعام و اکرام اور دینیات سے نوازا۔ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے زینت ساجدہ ننھیالی اور دوھیالی ہر دو رشتوں سے سادات ہیں، نگہ کر کے مشہور زمانہ ہفت گنبد کے اطراف ہوائیہ میں ان کے دوھیالی اغرا آج بھی سکونت پذیر ہیں۔

اس ہیں منظر میں جب ہم نے ڈاکٹر زینت ساجدہ سے شخصیت اور فن کے باب میں ان کے شوہر ڈاکٹر حسین شاہ کی موجودگی میں ان کے گھر کو ہزاروں پتھر گزردہ و پربات چیت کی توفیق کھلا کر ایسی چنگاری بھی یارب اپنی فاکسٹر میں ہے۔

خلوص، انکسار، سادگی اور وضعداری ڈاکٹر شاہد احمد ڈاکٹر ساجدہ کی فطرت کا روشن عکس ہے۔ ہم نے ابتدائی تعلیم و تربیت کے بارے میں استفسار کیا تو بتایا گیا کہ دھبیالی اور نھیلیالی ماحول اور معاشرہ میں سب سے پہلے قرآن، دینیات اور اخلاقیات سے ذہن و دل کو کشادگی اور روشنی ملی۔ مدرسہ تعلیم المعلمات کاچی گٹھ میں ابتدائی درجوں سے ثانوی درجوں تک تعلیم پائی، تحریر و تفسیر میں یکساں مہارت کے باعث چھٹی جماعت سے ہی انعامی مقابلوں میں حصہ لیا اور ہر بار انعام ہی پایا۔ جماعت ہفتم میں زیر تعلیم تھیں کہ نشر گاہ جدر آباد (ریڈیو) سے کہانیاں اور معلوماتی مضامین نشر کرنے لگیں۔ چہارم جماعت کی اس طالبہ نے پہلے پہل ایک ڈرامہ ”باغبان“ لکھ کر اساتذہ کو چومکا دیا۔ گھر کے بزرگوں نے حوصلہ افزائی کی۔ دادا کے بڑے بھائی مولوی سید عبد القادر نے ایک روپیہ سکہ عثمانیہ انعام دے کر ہمت بڑھائی۔ دادا سے علی دؤن کو چلا ہوئی، ثانوی درجوں کی امتحانیوں مسز جبار، مسز اکرم، محترمہ تسنیم ربانی (بیگم صاحبہ جناب مسعود نیر دانی) محترمہ لطیف النساء بیگم (بچوں کی مشہور شاعرہ) اور محترمہ قطب النساء ہاشمی (جنہوں نے بعد میں اردو سفر ناموں پر ڈاکٹریٹ کی) خدیجہ بیگم اور محترمہ طاہرہ بیگم نے اردو میڈیم کی تمام طالبات میں زینت ساجدہ کی ہر طرح تربیت کی۔ لکھنے کے شوق کو مطالعہ کے بغیر فروغ ممکن نہیں اس کلمتہ کے تحت زینت ساجدہ نے بچپن سے اخبارات و رسائل اور مفید اصلاحی، علمی، ادبی و انسانی کتابوں کے مطالعہ کو پیش نظر رکھا۔ ڈراموں میں حصہ لینے پر انھیں جب انعام میں دارالاشاعت پنجاب لاہور کی کتابورا کاسیٹ ملا تو پھر ان کے جوہر کھلے، ”مگر یہ“ ”مدینہ“ ”جنورا“ بچوں کا رسالہ ”غنیچہ“ اور ”پھول“ لاہور کے علاوہ ادبی رسالہ ”ہمایوں لاہور“ اور مشہور دینی ماہنامہ نظام المشرقہ دہلی پابندی سے آیا کرتے تھے، اس طرح مطالعہ اور لکھنے سے ان کی دلچسپی ارتقاء و منزلوں سے گزرنے لگی۔ علمی دلچسپیوں کے ساتھ ساتھ کھیلوں میں فٹ بال سے شوق رہا اور اس ٹیم کی ممبر رہیں۔

ڈاکٹر زینت ساجدہ نے بتایا کہ فوقانی تعلیم کے حصول کے زمانے میں رواج کے مطابق طالبات شکر ام میں جایا کرتی تھیں جس پر چلپن پڑی ہوتی تھی۔ ماحولاتی تعلیم کی تفصیلات کو اس گفتگو نے یوں سمیٹا کہ بلی ہند سرحدی ٹائٹل کے گھر گوڈن ٹھریشو لڈ میں جہاں دسینس کالج قائم تھا، سرحدی دیوی کی صاحبزادی مس میلانی ٹائٹل، مسز ڈگلس ٹیلین، مسز آغا، سلامت النساء بیگم، محترمہ جہاں بالا نقوی اور محترمہ جعفری بیگم ایسی اساتذہ نے طالبات کے نکل و نظر کو ان کی صلاحیتوں کے مطابق روشن کیا۔ زینت ساجدہ نے بتایا کہ وہ فلسفہ و منطق کو بطور نمونہ اختیاری لینے کی آرزو مند تھیں مگر انٹر آرٹس میرٹ لائف اور علمی و ادبی شوق کی بناء پر ادبیات منتخب کئے اور اسی میں ایم اے کو ترجیح دی اور حاکم کیا۔ آرٹس کالج کے اساتذہ کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر سید سجاد، ڈاکٹر زور، پروفیسر ابو ظفر عبد الواحد اور پروفیسر سید محمد کے علاوہ ناری کے پروفیسر عبد الحمید خان اور پروفیسر کلیم اللہ حسین ہندی کے پبلت و نشی دھر دیال کمار کے تذکرہ بھی کر کے کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے گفتگو کو یوں آگے بڑھایا کہ دوران تعلیم ہم اے اکھوں نے پروفیسر سجاد کی نگرانی میں اردو عزیز، ۱۹۷۰ء میں مقالہ تحریر کیا تھا اور جامعہ میں وہ اپنی مثال علی صلاحیتوں کی بناء پر ممتاز رہیں، دوران تعلیم ہزم اتحاد طلباء کلمتہ انش حاکمہ، تمانبہ کی مستند منتخب ہوئیں اور کلمتہ انش کی روایتی اور مشہور زمانہ کلچرل سرگرمیوں کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا۔ یونیورسٹی کے ماحول کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا کہ طالبات کو تدریس کا انتظام پردہ میں ہوتا تھا اور ہفتہ میں ایک دن لڑکیاں ہاتھ کے ریشم کی

یونیورسٹی لائبریری سے استفادہ کرتی تھیں۔ یہ لے کامیاب کرنے کے بعد دکنس کالج میں اپنی ملازمت کا ذکر کرتے ہوئے محترمہ زینت^{ساحبہ} نے بتایا کہ اس زمانے کے قاعدے کے مطابق اردو اور تاریخ کے اساتذہ کو دینیات اور اخلاقیات بھی پڑھانا پڑتا تھا اس طرح انہوں نے دکنس کالج میں مختصر عرصہ تک آرٹس کے ساتھ دینیات اور اخلاقیات بھی پڑھائی۔ مس سبیل دکنس کالج کی پرنسپل تھیں ان دنوں کالی داس کا ڈرامہ شکستہ اسٹیج کیا گیا اور یوم غالب بھی منایا گیا ان کچل سرگرمیوں میں زینت صاحبہ نے نمایاں کردار ادا کیا اور حیدر آباد کے علمی و ادبی حلقوں سے داد و تحسین حاصل کی۔ اس کے علاوہ کئی ڈرامے اور مرقعے پیش کئے۔

اپنی تخلیقی اور ادبی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے محترمہ زینت صاحبہ نے بتایا کہ جب وہ ایم اے کی طالبہ تھیں کہانیوں کا مجموعہ "جلت رنگ" کے نام سے ۱۹۷۶ء میں منظر عام پر آیا اور ادبی حلقوں میں مشہور ہو گیا اسی دوران مشہور پبلیشر جناب اقبال سلیم گاہنڈری نے ان سے دو کتابیں نکھو کر شائع کیں جن کے نام محب وطن خواتین اور حکمران عورتیں ہیں ان کتابوں پر ایک سو روپے رائلٹی کی صورت میں ملے تھے۔ اپنی دیگر تصانیف تالیفات کا ذکر کرتے ہوئے محترمہ زینت صاحبہ نے بتایا کہ ریاستی ساہتیہ اکیڈمی نے ایک تذکرہ حیدر آباد کے ادیب ۲ جلدوں میں مرتب کر کے شائع کیا۔ اس تذکرہ میں عہد عثمانی کے حیدر آبادی نثر نگاروں کا حال احوال اور ان کی منتخب ایک ایک تخلیقات شامل ہے۔ مصنفوں پر سوانحی نوٹ محترمہ زینت صاحبہ نے اپنے مخصوص انداز نگارش میں نکھ کر اس تذکرہ نشر کو بادقار بنادیا ہے ریاستی انجمن ترقی اردو نے تلگو ادب کی تاریخ پر اہم کتاب رامنچ راد کا نفاذ میں ان سے نکھو کر شائع کی ہے اس کے علاوہ دکن کے کلاسیکی شاعر اور عادل شاہی حکمران علی عادل شاہ شاہی کا کلیات شہری بھی محترمہ زینت صاحبہ کی دکھنات شناس اور تحقیقی اردن مینی کا شاہ ہے۔ نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے ایک تلگو ناول کا اردو ترجمہ تماش کے محل کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ ترجمہ تلگو، اردو پر نظر رکھنے والوں کے نزدیک محترمہ زینت صاحبہ کی افواہ سل جیتوں کو روشن کرتا ہے۔ آپ نے سلسلہ میں عثمانیہ یونیورسٹی سے دکن شاعری کے ادبین دور کے مخطوط اشرف کی ثنوی نو سراد پر ڈاکٹر حفیظ قتیل اور پروفیسر حسین خان رائے مد رتبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی کی نگرانی میں اور پروفیسر حبیب الرحمن بانی ریاستی انجمن ترقی اردو کے اور پروفیسر پی ایچ ڈی کے نے شالی تحقیقی کا نامہ انجام دیا ہے یہ مقالہ مستقبل قریب میں اردو اور ہندی میں اشاعت پذیر ہو گا جس سے دینیات کے افق پر تحقیقی اور تحقیقی روشنی کے عکس اور رنگ جلوہ فگنی ہوں گے، ایسا پہلا یقین ہے۔

محترمہ زینت صاحبہ نے عثمانیہ یونیورسٹی کے ادیب اردو کی ناپسندیدہ پالیسی کے باوجود تاخیر سے ہی سہی دکھنات پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر کے ڈاکٹر زور اور دیگر نیرنگوں نے ان سے جو توقعات وابستہ کی تھیں آخر کار انھیں پورا کیا۔

ایک سوال کے جواب میں ڈاکٹر صاحبہ نے یہیں بتایا کہ "کہانی سننا اور کہانی کہنا انسانی فطرت میں داخل ہے اس لئے فکشن سے ان کی وابستگی نچرل امر ہے" پریم چند کو وہ ترقی پسند افغانی ادب کا نقطہ آغاز قرار دیتی ہیں۔ ابتداً کہانیاں اور انشائیے انہوں نے لکھے اور ایک ہی نشست میں قلم برداشتہ تخلیقی عمل کی اُن کی عادت ہے۔ ڈاکٹر زینت صاحبہ کی تخلیقات انکار بمبھال، کراچی، نظام بھٹی، سب میں حیدر آباد ادبی دنیا لاہور اور حیدر آباد کے چند قدیم رسائل ہفت روزہ نقش و نگار ماہنامہ ایوان اور باب دیلی میں مدیا

جرائد کی تاثر تو فرمائش پر شائع ہوتی رہی۔ روزنامہ سیاست میں بھی ڈاکٹر ساجدہ کی نثری ستھری تحریریں انشائیوں کی صورت میں چھپتی رہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ ایک انتخاب ایسی تحریروں کا منظر عام پر آئے۔ ہمارے ایک استفسار کا جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر زینت نے بتایا کہ میرا اپنے معاصر ادیبوں سے یہ کہنا ہے کہ وہ ادب کو روزگار کا وسیلہ نہ سمجھیں اور اپنی بسر اوقات کے لئے کسی اور شعبہ ملازمت سے منسلک رہتے ہوئے شوق کے طور پر لکھنے لکھانے کی طرف توجہ کریں، ایسا اس لئے ناگزیر قرار پاتا ہے کہ اردو کا ادیب اُن کی دانست میں صرف قلم کے ذریعہ قطعاً زندہ نہیں رہ سکتا یا اس پر بھی جو لوگ ادب کو بطور پیشہ استعمال کرتے ہیں وہ سمجھوتوں اور مصلحتوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور بڑا اور عصری ادب تخلیق کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ ڈاکٹر ساجدہ نے اس باب کی وضاحت کرتے ہوئے ماضی کے ادب اور ادیب کی حالیہ بد حالی کی چند ایک مثالیں بھی گنائیں۔ جن سے بھی باشعور تخلیق کار بخوبی واقف ہیں۔

ترقی پسند تحریک پر بات چیت کا خلاصہ یہ ہے کہ ڈاکٹر زینت ساجدہ کی دانست میں زندگی کے مسائل پر ترقی پسند قلم کاروں نے ماضی سے کہیں بڑھ چڑھ کر لکھا ہے۔ پریم چند نے اردو فکشن کو راضی کہانی کا تصور دیا ہے اور اسی تصور کی کامیاب ترسیل ترقی پسندوں کی رہنمائی منت ہے۔ ترقی پسندوں کے بعد آج جو کہانیاں لکھی جا رہی ہیں وہ بے سمت اور بے چہرہ کہانیاں ہیں۔ ڈاکٹر ساجدہ نے اس امر پر زور دیا کہ جب ایک دور ختم ہوتا ہے تو نیا دور شروع ہوتا ہے اچھا کہانی نویس یادداشت کے طریق پر کہانی کے فن کو روشن کرتا ہے، عہد حاضر میں اس کی مثال قرۃ العین جید کی کہانیاں ہیں جو NOSTALGIC کہانی کی تعریف میں آتی ہے۔ ترقی پسند دور کی شاعری بھی عصر کی نظر میں زندگی کے مسائل کا روشن اظہار رہی ہے۔

حیدرآباد کے مختلف علمی و ادبی اداروں سے ڈاکٹر زینت ساجدہ کا ربط ہے وہ ریاستی انجمن ترقی اردو کی تنظیم جدید ۱۹۵۷ء سے اب تک انجمن کی فعال رکن کی حیثیت سے فائز رہی ہیں اس کے علاوہ ریاستی ساجدہ اکیڈمی ریاستی اردو اکیڈمی، پور ڈائن اسٹیبلشمنٹ عثمانیہ یونیورسٹی کے رکن کے علاوہ محذوم ادبی ایوارڈ اکیڈمی کی چیرمن بھی ہیں۔ پچھ سال تک ریڈیو کی صلاح کار کمیٹی کی رکن رہیں، ان دنوں نظام کا ل عثمانیہ یونیورسٹی میں ڈپارٹمنٹ آف لنگویج کی انچارج اور صدر شعبہ اردو کے عہدہ پر فائز ہیں۔ اپنے شاگردوں کو ادب شعور، تحقیق اور تخلیق کے تیر بہدف نسخوں سے واقف کرانے انھیں طاق بنانے میں ان کا بڑا حصہ رہا ہے اور اس ہنرمیں ان کا ثانی شاید نہ ملے۔ افسانہ، انشائیہ، لوک گیت اور دکھنات اور ترقی پسند ادبی رجحانات پر ڈاکٹر ساجدہ کی افقی نظر رہی ہے حیدرآباد کے انسانی ادب پر اظہار خیال کرتے ہوئے محاط انداز میں یوں تھنوا کیا کہ حیدرآباد میں کوئی قد آور شامل ابھی نہیں لکھا گیا۔ ہاں اقبال متین حیدرآباد کے نامور اور باصلاحیت کہانی نویس ہیں جنھیں ہم ہندوپاک کے کسی بڑے افسانہ نویس کے مقابل رکھ سکتے ہیں۔ انشائیہ اور طنز و مزاح کے بارے میں حیدرآباد والوں نے اطمینان بخش کام انجام دیا ہے۔ مجتبیٰ حسین مزاح لکھنے والوں میں اہم نام ہے۔

دھنی ادب اور دکھنات پر کھلی کر بات کرتے ہوئے ڈاکٹر زینت ساجدہ نے جب اپنے خیالات ظاہر کئے تو ہم نے دیکھا ڈاکٹر حسین شاہ علی سبھل کر بیٹھ گئے اور مسکراہٹ اُن کے خشک لبوں پر دھن کرنے لگی۔ ڈاکٹر ساجدہ نے کہا ”دکھنات اردو کا قیم

سہ پایہ ہے جس سے ہم اپنی دراشت جوڑ سکتے ہیں، اردو میں پہلا ادبی اور لسانی تجربہ تحریر کا صورت میں دکھنیاں ہی میں ملتا ہے جیسے کان بھوئے ہندوستان والوں نے اپنا ادب اور لسانی کے برطانوی علم کیے دکھنیاں شناسی کا علم ایک سطح پر ضروری انداز میں قرار دیا ہے تاکہ لسانی علم ادبی تسلسل کے واقفیت کے اسے اہمیت کے پیش نظر ملک کی بیشتر زبانیں دکھنیاں کو نصیب حصہ بنایا گیا ہے مگر علاقوں کے علاوہ جہاں بھی دکھنیاں کی تدریس اور تفسیم کا انتظام ہے وہ قابل تشفی نہیں ہے غیر دکھنی علاقوں میں دکھنیاں کی تدریس کا اہتمام سہیل نہیں مشکل فن ہے، حیدرآباد کے محققوں کے بارے میں ڈاکٹر ساجدہ نے بتایا کہ حکیم شمس اللہ قادری، بابا مے اردو مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر زور نے دکھنی ادبیات کی بازیافت، تحفظ اور تحقیق میں شالی حق ادا کیا ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے دکھنی ادب کی خدمت کے علاوہ کٹلا لنگ اور فہرست سازی کی اہمیت کو محسوس کر کے اپنا حصہ ادا کیا ہے۔ نواب سالار جنگ نے سلسلہ یوسفیہ کے تحت دکھنی شعراء ادب کے اہم اور کلیدی سرمایہ کو شائع کر کے بڑا کام کیا ہے ان کے اس کام کو ڈاکٹر زور، پردیس سروری، پردیس سید محمد اور سعادت علی رضوی نے ادبی صورت گری عطا کی۔ حاضرین دکھنیاں کے اسکالروں میں ڈاکٹر حفیظ قنیل، محمد اکبر الدین صدیقی، سعادت مرزا ڈاکٹر حسینی شاہد اور سیدہ جعفر قابل ذکر ہیں۔ ایک اور سوال کے جواب میں ڈاکٹر ساجدہ نے بتایا کہ ”قدیم تحقیقی کارناموں کو کمتر کرنے کا رجحان معیوب ٹھہرتا ہے۔ چونکہ تحقیق دو سطحوں پر ہوتی ہے۔ پہلے کارناموں کو تذکرہ، تعارف اور فہرست سازی کے ذریعہ محفوظ کر لیا جاتا ہے پھر تنقیدی شعراء تحقیقی درون بینی سے بازیافت یا چھان پھٹک کا عمل کیا جاتا ہے۔

ادبی امور پر ہماری اس گفتگو کے درمیان زینت آپ نے موسم کی رعایت کو پیش نظر رکھتے ہوئے شہر اور برف میں لگے ہوئے تیر بوز اور بے دائرہ انگوروں سے دل و دماغ کو طراوت بخشنا۔ آپ کے بچوں آمنہ شاہد، عباد شاہد اور نشینی شاہد سے بھی تعارف ہوا۔ آمنہ سرقد، ذہین اور ہنس مکھ صاحبزادی ہیں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم اے انگریزی ادبیات میں کر چکی ہیں اردو شعر و ادب سے نا آشنا نہیں ہیں۔ سجاد سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پوسٹریں سیون انجینیئر ھ کیا ہے۔ ڈاکٹر شاہد اور ڈاکٹر ساجدہ نے اپنے استاد پردیس سید سجاد کی یاد اور محرم کی پیدائش گنہ، پاس نام سے نوازا ہے۔ خوب صورت آئیڈیل اور اسکالرٹ لوجوان ہیں چھوٹے صاحبزادے نظام کاغذ میں بی کام سال دوم میں زیر تعلیم ہیں، خوش گفتار، کھلنڈرے اور موردی زبانیت کے حامل ہیں ”اردو کلچر کی قدیم مہایات کے یہ تینوں قدر شناس اور پاسدار لگتے ہیں“ ”سچ ہے جو ہمارا بردا کے چکنے چکنے پات“

حیدرآباد کے ادبی ماحول پر اچھلتی سی نظر ڈالتے ہوئے ڈاکٹر زینت ساجدہ نے بتایا کہ میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے بھی حیدرآباد علم و ادب کا مرکز رہا ہے۔ قیام جامعہ عثمانیہ کے بعد حیدرآباد کے ادبی شوق و ذوق نے شخصی دیوان خانوں کو خدا حافظ کہا اس طرح شعر و ادب عوام کا حصہ بن گیا۔ محمد علی قطب شاہ کے زمانے سے محبوب علی پاشا و خفران مکان بہار اور چند دلال اور بہار اجمہ کسٹن پرشاد کے زمانے میں شعر و ادب کی سرپرستی اور قدر وانی ارتقائی مدارج سے ہلکار ہوتی اور نذرغ آتی رہی۔ حیدرآباد وادوں کے طرز حیات کا ایک نام ادب اور کلچر بھی ہے۔ کئی نئی ہندو نوعیت کی کانفرنسیں، سمینار یہاں منعقد ہوا کرتے۔ ”دارۃ ادبیات اردو“ نے سنگٹھ میں گل ہند اردو کانگریس کا وسیع پیمانہ پر حیدرآباد میں انعقاد کیا۔ مختلف شاندار یوم سنا کر اس کے بعد ہم نے ترقی پسندوں

اور انجن ترقی اردو کی طرف سے تین چار شاندار کُل ہند کانفرنسیں منعقد کیں۔ دلی، حالی، امجد اقبال، حسرت کے فن کو زبردست خراج ادا کیا گیا، یہ سب کچھ ہوتا رہا آج کل کی ادبی سرگرمیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگلوں کی سی وسیع القلمی اور وسیع النظری اب مفقود سی ہوتی جا رہی ہے، لوگ چھوٹے چھوٹے گردنوں میں بٹ گئے ہیں، شخصی اظہار زیادہ اور علمیت کم ہو گئی ہے۔ ویسے پُرانے شہر کی شعری سرگرمیاں ایک یا دو استادوں کے بل بوتے پر جاری و ساری ضرور ہیں۔ یکنے حیدرآباد میں شام غزل کا ایک یادگار پروگرام ترتیب دیا تھا اور اس اسر کی کوشش کی تھی کہ پہلی تہذیبِ رقتہ کے لکٹش اور محبت، عمام کو عوام سے روشناس کرا سکوں، اب ایسے پروگرام کہاں ہوتے ہیں، لوگ خوشامد پسند اور کاروباری ذہن کے ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کئی مشاعروں شام غزل اور ادبی پروگراموں میں اچھی کمپرینگ کی مثال قائم کی تھی۔ اس کا بھی کوئی معاوضہ نہیں لیا۔ آج بھی لوگ ان کے کمپرینگ کو یاد کرتے ہیں۔

ملک گیر اردو اکیڈمیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر زینت نے کہا کہ ان اکیڈمیوں سے زبان، ادب اور ثقافت کو تھوڑا بہت نائدہ ضرور ہوا۔ ان نیم سرکاری اداروں کو اپنی تنگ نظریوں اور سیاسی مصلحتوں سے بالاتر ہو کر کام کرنا چاہیے۔ بزرگ اور قدیم شعرا کی اعانت اور ان کی شاعری کی اشاعت میں اکیڈمیوں کا مالی تعاون، کتب خانوں کی امداد اچھی شروعات ضرور ہیں، اسی طرح اکیڈمیاں چند اصحاب کے لئے وسیلہ روزگار تو ہیں مگر انہیں کلاسیکی ادب کو اپنے طور پر انتخابی بورڈ کی منظوری کے بعد منصوبہ پروگرام کے تحت چھاپنا چاہیے۔

گھر بون زندگی پر ہمارے ایک سوال کے جواب میں ڈاکٹر زینت صاحبہ نے بتایا کہ یہ حیثیت جوی میرا کیسا کردار رہا ہے اس کا جواب شاید صاحب سے پوچھئے اور یہ حیثیت ماں میں کیا ہوں، یہ میرے بچوں سے دریافت کیجئے۔ عجوبی طور پر میں اپنے گھر کے ماحول سے پوری طرح آسودہ اور مطمئن ہوں اور بڑا سکون محسوس کرتی ہوں۔ جہاں تک میرے بچنے پڑھنے کا ماحول ہے، شاید صاحب نے میرے ادبی ذوق و شوق کی نشوونما میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ دکھنیاں تو میرے گھر کی زبان ہے۔ نو سر بار پر پی ایچ ڈی مقالہ کی تیاری میں مجھے ڈاکٹر حسینی شاہد کی ہم آہنگی اور یگانگت سے استفادہ کا موقع ملا مگر تحقیق کے مسائل میں اکثر ہم متفق الخیال نہ ہو سکتے تھے تحقیق کی زبان میں میرے اسلوب تحریر سے شاید صاحب کو اختلاف رہا انہوں نے ہمیشہ علمی زبان پر زور دیا ہے۔

چند چھوٹے چھوٹے سوالات کا اجتماعی جواب دیتے ہوئے زینت آپا نے بتایا کہ میں نے دکھنی گیتوں پر بہت سا مواد اکٹھا کیا ہے، آرزو ہے کہ بہ اہم اور ادھورا کام پایہ تکمیل کو پہنچے۔ دکھنی تہذیب کے مسائل بھی میری فکر و نظر کا محور رہے ہیں اب ابادہ ہے کہ وظیفہ حسن خدمت کے جد بھٹیں، بنام درد، تقریر بازی نے مجھے نقصان پہنچایا، اظہار کا ذریعہ جب بل جاتا ہے تو دوسرا جذبہ سرور چھٹا ہوتا ہے۔ تقریر سازی کی طرف خود کو راغب کر لوں ایسا میرا ارادہ ہے۔ مطالعہ میری خوبی یا کمزوری آپ جو چاہیں کہہ لیجئے رہی ہے، چڑھا اور بڑھتے کا ارادہ ہے۔ بقول شاعر ”مگر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں گامی، ہندی اور انگریزی سے آشا ہوں جنوب کی لسانی روایتوں زبانوں اور ان کے تراجم سے دلچسپی رہی ہے۔“

عالیہ درمہ پاکستان کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ میرا یہ سفر بخیر تھا، والدہ صاحبہ کی مزاج پسری اور قدم بوی اس سفر کا اہم باپ تھا۔

دباں کے کئی ڈائجسٹ رسائل کی مقبولیت سے اندازہ ہوا کہ لوگ مختلف النوع تحریریں پڑھنے کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں ادبی رسائل کا حال اس قدر حوصلہ افزا نہیں ہے حالانکہ ڈائجسٹ قسم کے رسائل قاری کی علمی یا فطری سطح پر بھرپور رہنمائی سے قاصر ہوتے ہیں اس کے علاوہ آج کے ادیب کے غم ذات نے اسے دوسروں سے تعلق کر دیا ہے۔ تعلق کا تعلق عوام کے مسائل اور دلچسپی دہلاؤں سے ہوتا ہے وہ اگر چیتان بن جائے تو لوگ ڈائجسٹ ہی پڑھیں گے۔ ڈائجسٹ اردو کے فروغ میں کارآمد ہیں۔ میرا ادبی رسائل لگانے والوں کو مشورہ ہے کہ وہ اسے قلم ٹائم ورک سمجھیں، نکاسی، تشہیر اور ترتیب کے لئے علیحدہ علیحدہ شعبے ہوں اور ہر ماہ کا رسالہ وقت مقررہ پر پڑھنے والے تک پہنچے۔

ہندوستان میں اردو کے مستقبل کے بارے میں اپنے بھرپور انداز میں کوشش نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر زینت ساحبہ نے بڑی اچھی اچھی باتیں بتائیں، آپ بھی پڑھ لیجئے وہ کہتی ہیں۔ اردو کا مستقبل خود مستقبل طے کرے گا۔ حکومتوں کے تعاون اور سرپرستی کے بغیر کوئی زبان ترقی نہیں کر سکتی کسی زبان سے اگر مدد کار کھینچ لیا جائے اور پھر اس کی سرپرستی کی جائے، اس مدد کا کیا جواب ہوگا۔ یہ آج ہو رہا ہے۔ حکومتی تعاون کی پہلی شرط یہ ہونی چاہیے کہ اس زبان کو جسے آپ تسلیم کرتے ہیں روزگار کی پہلی ضمانت دی جائے۔ ہاں اردو زبان کے بولنے اور پڑھنے والوں میں اپنی زبان اور اس کے ادب کی ترقی اور فروغ کا دل سے جذبہ ہونا بھی ضروری ہے۔

اب حکومتوں کا رویہ بڑی حد تک اردو کے تعلق سے بدل رہا ہے جو اُمید افزا ہے، خود اردو والوں میں اپنی زبان سے رفاقت کا جذبہ کم ہو رہا ہے۔ والدین کو چاہیے کہ وہ بچوں کی ابتدائی تعلیم مادری زبان اردو میں دلائیں یا کسی نہ کسی سطح پر اردو زبان کو کم از کم انھیں گھر پر ہی آگے لے سکیں۔ مجموعی طور پر تعلیمی معیار گھٹ رہا ہے جس کے سبب گوئی اور بھری نسل پیدا ہو رہی ہے اور یہ صورت حال پریشان کن ہے۔ اردو کو محفوظ رکھنے کے ساتھ ساتھ اردو والوں کے لئے علاقائی زبان اور انگریزی کی تحصیل بھی ضروری ہے۔ اس جانب ادیبین تو سب ہر اردو دوست کو دینی چاہیے ورنہ ریڈیو اور فلم کے ذریعہ ہماری زبان بازاری زبان کی سطح پر باقی رہے گی، علمی حیثیت سے کمزور ہو جائے گی۔

ڈاکٹر زینت ساحبہ نے ہماری خواہش پر ”پونم“ پڑھنے والوں کو یہ پیام دیا کہ خیال بالکل اندھیرا ہے ایسے رسالے رڈنی کی لیکر کام انجام دیتے ہیں۔ لکھنے پڑھنے والوں کا فرض ہے کہ ادبی رسائل کی حوصلہ افزائی کریں، قدیم رسائل کی کامیابی اظہار کے مسائل کی کمی تھی اب جبکہ ریڈیو، ٹی وی اور فلم اتنے ادارے ہیں اور لوگ ان سے پوری طرح مطمئن ہو جاتے ہیں پھر کیا پڑی ہے کہ ادبی رسالہ خریدیں۔ اس لئے ادبی رسائل کا کام دوبار کرنے والوں کو عصری طور پر اپٹو ڈیرٹ بننا چاہئے تاکہ باذوق قاری بگ سیلر کے پاس جب ان کا پرچہ دیکھے تو فوراً خریدنے کو پڑھے۔

”لذیذ بود حکایت در آذ گھٹم“ کے مصداق ڈاکٹر زینت ساحبہ سے ادبی گفتگو کی یہ روداد معروضی ہوتے ہوئے بھی کچھ ایسی ہے جیسی کہ ہونا چاہیے۔ وہ جتنے سچ کہا تھا۔

دکھ سائیں محاسن ساری : بیچ فاضلان کا ہے اس ٹھکان

پُر خلوص تمناؤں کے ساتھ

نشیپٹریٹرا سہ پورٹ کمپنی

۱۳۔ آزاد مارکٹ عیسیٰ میاں بازار
حیدر آباد - ۲۷

نیک تمناؤں کے ساتھ

شاہین پرنٹرز

۱۴۔ آزاد مارکٹ عیسیٰ میاں بازار
حیدر آباد - ۲۷

زور صاحب جامع الصفات شخص تھے۔ مقرر۔ ادیب۔ نقاد۔ ماہر لسانیات۔ ثقافت و تہذیب کے مورخ اور دکنیات کے محقق۔ ادارہ ادبیات اردو اور ارجوان اردو کے اندر ان کی شخصیت کے یہ بھی پہلو محفوظ اور زندہ ہیں۔ وہ بے حد با عمل آدمی تھے۔ ایک بار جو بات رمل میں آگئی تو پھر صرف خیال نہ رہ گئی۔ بہت جلد عمل میں آگئی اس شخصیت افتاد طبع کا ان کے ہر جاننے والے نے اعتراف کیا ہے۔ ظاہر ہے جس شخص کا دائرہ عمل اس قدر وسیع ہو اور عمل میں وہ اس قدر سرگرم بھی ہو تو اسے سمجھنے کے لئے انھیں پانچوں سکام لینا ہو گا۔ جو کم سکم وقت میں زیادہ سے زیادہ کام کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے میں معاون ہوں۔ ان پر یہ اعتراض بھی کہ ان کے کلاموں میں جس قدر انفرادی سریان تامل کھلانے کی خصوصیت نہیں لیکن کام کی راحت کا اندازہ کر کے اس کی داد دینی ضرور ہے کہ اپنی منتخب کردہ راہوں میں انھوں نے کتنا کام انجام دیا ہے اور اپنے بعد آنے والوں کے لیے نہ صرف یہ کہ میدان ہموار کیا بلکہ بے شمار راہوں کی نشاندہی کی۔ اسی لیے آج کا ادب یا تہذیبی مورخ ان کے ذکر کے بغیر اپنے کسی جائزے کو مکمل نہیں قرار دے سکتا۔ صوتیات میں آج ہم بہت آگے نکل گئے ہیں لیکن کیا زور صاحب کی ”روح تنقید“ ہندوستان لسانیات اور اردو کی صوتیات کی ادلیت اور اہمیت کا اعتراف کے بغیر ان موضوعات پر کچھ کہا جاسکتا ہے؟ یقیناً نہیں۔

ڈاکٹر زمینیت صاحبہ

ڈاکٹر زور تحقیق کے میدان میں

ان کی شخصیت کے ان تمام پہلوؤں میں اگر کوئی نمایاں پہلو ہے تو وہ ان کی تحقیق ہے۔ اپنے تحقیقی کارناموں کے لیے انھوں نے جس میدان کا انتخاب کیا تھا وہ اس کے نئے ہر طبع موزوں تھے۔ گو کہ گنڈہ کی تہذیبی تاریخ اور دکنی لفظیات پر مسلسل کام کر کے انھوں نے اردو کی بچار سوسائٹی اور لسانی روایات کی بگھری ہوئی کڑبان فراہم کر دی ہیں اور ان کے تاریخی تسلسل کو سمجھنا آسان بنا دیا۔ اردو شہ پار سے۔ حیات محمد قلی۔ حیات میر محمد مومن، دکنی ادب کی تاریخ، کلیات محمد قلی کی تدوین۔ داستان ادب جمہور آباد۔ حیدر آباد از خندہ بنیاد اور دکنی لفظیات کی توضیحات دہرستوں کی ترتیب اس تحقیقی کام کی نمایاں مثالیں ہیں۔ اس خاص تحقیقاتی کام سے بھی پہلے انھوں نے گو گنڈہ کے سرسے اور حیدر گو گنڈہ، جیسی نیم تاریخی، نیم افسانوی کتابیں لکھ کر یہ غصوں ذہنی فضا رتبار کر دی تھی جو دکنی تہذیب و ادب سے دل چسپی پیدا کرنے کے لئے ضروری تھی۔

تحقیقی میدان میں ان کی قد آور اور محقق گھر شخصیت کو پہنچانے اور ان کے کام کی افادیت کا اعتراف کرنے کے لئے خود تحقیق کے بارے میں ایک دو جلیقہ ذہن میں رکھتی ضروری ہیں۔ تحقیق کے تمام طوع پر دور حجاز میں ایک تحقیق ”سرسے وسیع اور اس کی جلیقہ سطوحیں ہوتی ہیں۔ تحقیق کا حقیقی کارخانہ رکھنے والے کا اظہار پر کسی کا ذاتی یا محدود موضوع پر کام کرتے ہیں جن کا مولفوں کوئی ایک شخصیت کا رمانہ، راجان، ترک یا صنف ہوں گے۔ کھلا مواد کی دیدہ۔ بڑی چھان میں ایک ایک نکتے کی صداقت و استناد سے بحث

زبانوں سے دانف ہونے کا وجہ سے مشرقی طریقہ تحقیق ان کے لئے گہرا بار تھی۔ انھیں دستیاب مواد کو سلیقے اور وضاحت سے پیش کرنے کا ہنر بھی آتا تھا اور مواد کے ذخائر نگاروں کی پہنچ تھی۔

ان سب باتوں کے علاوہ ان کے دل میں اس بات کا دلولہ اور جذبہ بھی موجود تھا کہ دیکھیں کہ روایتی انکساری اور آہستہ طواری بلکہ محض ان کی وجہ سے جو کوئی گمنام نصیب ہے اس سے خود نکلیں اور دوسروں کو نکالیں۔ اس لئے انھوں نے ٹوٹ کر کام کیا۔ دن رات ایک کر کے کام کیا اور اپنے ان تحقیقاتی کاموں کے دوران دکنی تہذیب و تمدن کے بہت سے نکتوں سے اوچل جھٹکے منور کر دیئے۔ ایمان اردو کے ذخیرے پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بے شمار خطوط کے ساتھ ساتھ خوشنویسی کے نمونے، سکے، تصاویر، ظروف، ہتھیار، شجرے، نسب نامے، نقشے اور کس سے بھی شامل ہیں۔ انھوں نے جس دور پر تحقیق کی ہے اس کی تہذیبی تاریخ بھی مرتب کر دی ہے۔ ان کی دسترس کہاں تک تھی وہ لوگوں سے کس طرح کام لینا جانتے تھے اس کا اندازہ اس ذخیرے کو دیکھ کر ہی ہو سکتا ہے جیسے نواب عنایت جنگ کی دیہی مورخین ترتیب نے اور چکا دیا ہے۔ اگر وہ ان صاحب چیزوں کو سمیٹ نہ لیتے تو شاید یہ چیزیں ہندوستان کی نذر ہو جاتیں۔ انھوں نے ایک طرح دم سری خدمت انجام دیا ہے ایک تو خود اس، پیشی بہا سربایہ کو محفوظ کر دیا دوسرے دیگر ذخائر میں جو کچھ موجود ہے اس کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے اور حفاظت کرنے والی نظر آگئی۔ مواد کی فراہمی کے سلسلے میں انھوں نے دکن کا چپہ چپہ جان ڈالا۔ نسرا من، خاندانی، بیاضیں، شجرے اور نسل نامے۔ قدیم سکاتیب عاشور خانی اور دنگا ہیں۔ تاریخی کھنڈرات اور تعمیراتی آثار، سرکاری اور خانگی دستاویزیں ان کی نسرا منی کے بیٹے وہ بہت گھوڑے پھرے ہیں۔ صرف خبر پر اکتفا نہیں کی۔ نظری تصدیق بھی چاہی۔ اردو شہ پار سے کی اشاعت نے دکنی تحقیق میں ان کے داخلہ کو مستند کر دیا۔ اس ضخیم کتاب میں دکنی ادیبوں اور شاعروں کا انتخاب شامل ہے جن میں سے اکثر کا نام بھی اس سے پہلے نہیں سنا گیا تھا۔ اس انتخاب کے لئے انھیں ہندوستان اور یورپ کے کئی ذخائر اور خطوط کھنگالنے پڑے۔ جن لوگوں کی انھوں نے نشاندہی کی ہے۔ ان میں چند پر تعلیمی تحقیق اب ہو چکی ہے اور بہت سی تھیں اور اہم باتیں منظر آج پر آئی ہیں۔ لیکن اب بھی کئی نام منتظر ہیں کہ زور صاحب کی معلومات سے استفادہ کر کے ان پر عمیق تحقیق کی جائے۔

اسی طرح محمد قلی کے کلیات کی تدوین آسان نہ تھی۔ یہ کارنامہ ایسا ہے کہ دکنی تحقیق میں زور صاحب کو ہمیشہ زندہ رکھے گا۔ انھوں نے صرف کلیات کی تدوین ہی نہیں کی بلکہ ایک تفصیلی مقامہ حیات محمد قلی پر لکھ دیا۔ جس میں نہ صرف اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر کی زندگی اور سیرت پر مدقہ ڈالی ہے بلکہ اس دور کی تاریخ، تہذیب، رسم و رواج، زبان، طہ بزم، معاشرت، عید تہوار، میلے، تقریبیں، فنِ تعمیر، مذہبی رجحانات، سیاسی مسائل اور اہم شخصیتوں سے بھی سیر حاصل بحث کی ہے اس بحث کے لئے انھوں نے دونوں طریقے استعمال کیے ہیں۔ یعنی تاریخی اور سہرونی شہادتیں بھی اور داخلی شہادتیں بھی۔ اس لئے ان کا یہ کارنامہ اس عہد کی سب سے عظیم دستاویز بن جاتا ہے۔ کلام کا ایڈیٹنگ میں انھوں نے نہایت جانفشانی سے کام لیا ہے وہ کہیں تحقیق و دانت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اگرچہ عصری طریق تدوین متن کی بنیاد پر ان کے مرتبہ متن پر اعتراض کیا جاسکتا ہے لیکن یہ رویہ درست نہ ہو گا۔ انھوں نے اپنے عہد کے اصول تدوین کو پیش نظر رکھا تھا اور آج وہ پرانے ہو چکے ہیں تو اس میں ان کا تصور نہیں اسی لئے ہمیں انھیں صحابہوں سے ملکا جائزہ لینا ہو گا ورنہ ایک زور صاحب پر کیا موقوف ہے اس عہد کے تمام محققوں کی تحقیق پر پانی پھیر دیتے۔ جن میں مولوی مہاراج بھی شامل ہیں عصری معیار کے پیش نظر اعتراض کلیات محمد قلی پر کیے جاسکتے ہیں۔ ان سے طلب مشتری اور سب کس نہیں

نہیں بچتے بلکہ زیادہ زبرد میں آتے ہیں۔

حیاتِ محمدی کے ساتھ ساتھ ہی انھیں اس دور کی اہم شخصیت، پیر محمد مومین کے بارے میں بہت سا مواد دستیاب ہو گیا۔ انھوں نے میر مومن کے شرات کی دکنی ادب و تہذیب پر نشاندہی کی خاطر اس مواد کو بھی علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا۔ ان دونوں کتابوں کے مواد کے نئے تاریخ کے ساتھ ساتھ روایات سے بھی کام لیا ہے اور ان صاحبِ روایات کو جو زبانِ زامانہ خاص تھیں محفوظ کر دینے تو ممکن تھا کہ انقلابِ زمانہ انھیں سرے سے محو کر دیتا ہے۔

دکنی ادب کی تاریخ میں انہوں نے قسطوں کے ساتھ ان تمام اہم دکنی شاعروں اور ادیبوں کا عہد بہ عہد تذکرہ لکھا ہے جن کے کلام کی دکنی دور میں اہمیت ہے اور ذیلی طور پر بہت سے ایسے نام بھی گنوا دیے ہیں جن کے کلام کی کھوج کی جاسکتی ہے ان میں سب سے اہم تک ابھی تھے آج ان کے بارے میں بہت سی تفصیلات منظرِ عام پر آچکی ہیں اور چند اچھی تک دعوتِ نظر دے رہے ہیں کہ ان پر تفصیل اور تحقیق کلام ہو۔ زورِ صاحب نے محض نام گھنٹا کر بھی اپنی تحقیق کو ادھر متوجہ کر دیا ہے۔ یہ خود قابلِ قدر بات ہے تحقیق عام طور پر خشک اور مفزاری کا کام ہے زور صاحب نے اسے نظری اور وہ ٹوک لکھ دیا ہے۔ موضوع کے مطابق معائنہ سلیس واضح اور سلیجی ہوئی زبان لکھتے ہیں۔ لیکن پس منظر بنیادی کرتے ہوئے ایسی دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں کہ باوجود زبان کی یہی سادگی نفسِ موضوع کو جبروت کیے بغیر اسے محسوس کر دیتا ہے۔ دلچسپی کے باوجود حقیقت، حقیقت ہی رہتی ہے افراط نہیں ہٹاتی۔ دکنی تحقیقات کے علاوہ انھوں نے دورِ آصفی کے ادیبوں اور شاعروں پر بھی تحقیقی کام کیا ہے مروجہ سخن کی جلد میں اس کی شاہد ہیں مگر یہ کام اہم ہونے کے باوجود ان کی دکنی تحقیقات کے مرتبہ اور اہمیت کا حامل نہیں۔ البتہ داستانِ ادب حیدر آباد اور حیدر آباد فرزند بنیاد ان کے مزید دو اہم کردارے ہیں اور تحقیقی ادب میں اضافہ کیے جاتے ہیں۔ ان سب کی باتوں کے قطع نظر مخطوطات کی توضیحی فہرستوں کی ترتیب ان کے تحقیقاتی سلسلے میں بے حد اہم سلسلہ ہے۔ اگرچہ ان کی زندگی نے وفا نہیں کی کہ وہ ان فہرستوں کو مکمل کر دیتے اور تمام جلدیں چھپ جائیں مگر جتنا کام وہ کر گئے ہیں اس کے بعد ان کی تکمیل مشکل نہیں۔ ان توضیحی فہرستوں نے حیدر آباد سے باہر بلکہ سیر وں چند داستان بھی دکنی محققوں کے لئے تھرا ہیں کھول دی ہیں اور بے حد اہم اطلاعات فراہم کی ہیں۔ ان توضیحی فہرستوں کو دیکھ کر ان کی تحقیق نظر اور کام کی سطح کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسے صرف خانہ پیری یا فہرست سازی نہیں کہا جاسکتا۔ تقابلی مطالعہ سے بھی ان فہرستوں کی افادیت کا اندازہ ہوتا ہے جو وضاحتی نوٹ انھوں نے لکھے ہیں وہ تحقیق نظر اور اس دشت میں ایک طرح کی سیاحت کے بعد ہی ممکن ہیں۔ ان معلومات پر مزید تفصیل فراہم کی جاسکتی ہے۔ مگر انھیں رد نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے اگر انھیں "دکنیات" نام کی بجائے تو کچھ غلط نہیں۔

رائے جانی پرشاد مارگ بے پلایا

VINAY

نیک تمناؤں کے ساتھ
وینےڈیکل ہال
MEDICAL HALL

حاضرین: بل! وقت ایک دن کا ہے کہ میر حسن نالی ایک شخص لہر زبان کے ایجنٹ پر صدر بنا بیٹھا تھا۔ کسی شاعر مرحوم کا یوم منایا جا رہا تھا اور قسریہ میں مرحوم کے اوصاف پسندیدہ کے گن گنتے جا رہے تھے۔ اسی عہدہ عہدہ بنے شمار بایں لوگوں نے کہا کہ اگر بے چارے مرحوم زندگی میں سن پاتا تو چھلے نہ سماتا۔ نالہ کی کج ادائی کا شکوہ نہ کرتا۔ بلکہ اٹھتا بھی امکان تھا کہ وہ سن لیتا کہ لوگ اسے کس قدر پھیلکتے ہیں تو پچھتا جاتا۔ پس خیال ہوا میر حسن کو اگر زندگی میں ایسی تعیدہ خوانی کی جانتے تو کیسا اچھا ہوتا۔ مارے شوخی کے عمر عزیز کے پارچہ صحت سال اور بیٹھا تھا۔ پھر اس کا بھی کیا جھرو کہ ہم جس طرح گزریے ہوئے کو یاد کرتے ہیں لوگ ہمیں بھی یاد کریں۔ پرانے بادشاہ اسی بے اعتباری کے سبب اپنا مقبرہ بیٹے جی پر تیار کروا دیتے تھے۔ چنانچہ شخصہ کو درنے علقہ احباب میں یہ بات چھیڑی کہ اس طرح ایک دوسرے کی قریف و حسنین کی جائے۔ باقاعدہ ایک پردہ گرام بنے اور آپس میں سب ایک دوسرے کو بھلا کہیں اور نہیں۔ قہر فال فہم کے نام نکلا کیونکہ اس کجوت کے چاہنے والے اس شہر سے بے حساب و بے شمار ہیں، ہر طبقہ لہر گوشے میں پائے جاتے ہیں ہم نے اس سلسلہ کا نام رکھا جا مان ترا حاجی بگویم۔

صداقت! چھ نکہ فہم کے چاہنے والے بیرون شہر و دیگر اقطار ہند میں بھی پائے جاتے ہیں، اس لیے خیال ہوا کہ سب کو شرکت

ڈاکٹر زینت ساجدہ

من ترا حاجی بگویم

کا موقع دیا جائے۔ کیونکہ سب کی آرزو ہے تھی اس لیے صدر زلف کی طرح دراز ہو اور فہم معلوم کہ دو روز نیک آگاہی کا ایک رمضان شریف آپہنچے اور اس کے بعد فہم اپنے ساتھ سال پورے کریں اس لیے فہم کا اعلان ہوا۔ فہم نہ اپنے آپ کو بڑھا کہتا ہے نہ لوگ کھنچتے ہیں۔ تو اس لیے عین اس کی جوانی میں اس کا جشن منانا طے پایا۔ کچھ لوگ ایسے جو بڑے بھلے ہیں جو بڑی خوشی سے ڈگر کرتے ہیں اور سہار کجا دیتے ہیں کہ لیجئے ہمارے جو 'فہم' ساتھ سال کا ہو گیا۔ سنا آپ نے ہاں حیرت ہے مگر کچھ مانتے یہ سن کر فہم کے دل پر صائب و صفت جاتا ہے۔ خدا جلنے کہہ سے اس نے رشک کر رکھی ہے کہ اس کی لڑائی یہ آنا گھم رہا ہے۔ ہاں کبھی کبھی کوئی خان فہم اپنی جوانی کی بچی کو اس سے ملنے وقت کہتے ہیں، بیٹا ملو یہ جاسے ابا کے پاس میٹ تھے۔ یا کوئی مرد بزرگ جیٹ کے بالوں میں ہلکی بھلا رہی ہے بڑے حضور و خشوع سے ہاتھ مل کر کہتے ہیں آپ نے بچپان میں آپ کا نام معلوم رہ چکا ہوں تو بچپان کے فہم کی عجیب و غریب حالت جانتا ہے کیونکہ جب بھی لوگ ان کے گرد و حواس کے سامنے سے گزرتے ہیں تو فہم بشرط کا کارٹون کر رہا ہے اس نے۔ اس معلوم کو ابھی تک ہی خیال ہے کہ وہ سب ہی کو دیکھ رہا ہے۔ بات اسے دیکھ کر اتنی عجیب نہیں معلوم ہوتی۔ خدا معلوم اس نے اور اس کے ساتھیوں نے ساری محنتوں کا کوئی نسخہ استعمال کیا تھا کہ ہر سون سے اسے ملے اور وہ جون کا توں، صد ہمارے میرا خیل ہے کہ لہر بھیرا دار۔

پھر اس ہلنے والی کچیاں فہم کو لہر ہلنا سوال کر سکتی ہیں۔ چونکہ ہر من عہدے کہانی ہے نفی نفی نہ ہی ۱۵ فی صد رائی کی

حق دلت ہو نہ۔
 ہر ایک شخص تیشن قدم میں اس کی قصیدہ خوانی پر تلا ہو ہے۔ سن سن کر جی بلادزل بھن کر کباب ہو گیا کیوں نہ
 ہمیں 'ریسے' بھی قدم سے جی جلتا ہے۔ غلیوہ کے ڈابوں سے لے کر پکڑ پکڑ کے مزدوروں تک جس کو دیکھو ٹیشن صابنا یا ہے کہ قدم کی
 کجست میں 'رسہ' جا رہے ہیں۔ سال بھر میں وہ ایک ہی غزل یا نظم کیوں نہ کہے، سارا شہر اسے منہ زبانی پکا پانی یاد کر لیتا ہے۔
 حیدر آبادوں کی توخیر قدم پر گزری بن گیا ہے ایفون کی طرح وہ اس کے عادی ہو گئے ہیں مگر نووارد آندھرا کے نوسکھ بھی لہرا لہرا
 کر "منڈیلی کے چنبڑے تلے" گنگناتے ہیں اور دعویٰ کرنے ہیں کہ اردو سیکھ گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان باتوں نے اس کا دماغ اور
 بھی خراب کر دیا ہے۔ ایک تو شاعر ہے ویسے ہی اترتا ہے، پھر ان ترغیظوں نے تو اس ہی مار دیا اس کا۔ کہ پلادرنم چڑھا بن گیا۔
 اس لیے میرا جی چاہتا ہے کہ سب تعریف کریں، تو میں جو گوئی پر آؤں تاکہ تریاق کا کام کرے۔ گھر میں بھی اس کی حماقت مشکل ہے
 چاہے داسے ہر گھر میں جو موجود ہیں۔ اس لئے یہاں زیادہ محفوظ ہولڈ اسٹیج پر ایک نہیں کئی صدور تشریف فرما ہیں۔ جان حال
 کی حفاظت کی آسید ہے۔

قدم اصل میں کف کینہ ہے دیکھئے کئی سال ہوئے میں نے اس سے کہا تھا کہ ایک غزل لکھ دے تاکہ میں شاعر سے
 پڑھ کر اردو مدر سکوں۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے مشاعروں پر واہ واہ، 'سہان اللہ' مکرر اور شاد و تقریب و تحن کے ڈونگرے
 برسانے جاتے ہیں تو پھر جیالپی ہی اٹھتا ہے۔ قدم نے فوراً حالی بھر لی تاکہ تازہ کلام لکھ دے دے گا لیکن حال یہ ہے کہ شکر لفظ لفظ
 جس طرح وار دہوتا ہے لوگوں کو سناتے گئے ہے۔ پاؤں صرغ، آٹھا صرغ، 'یوں شعرا، پورا شعر' ہر غزل پر سنانا چاہتا ہے طراف
 لوگ غلظت آئیں تو فون پر سنائے گا، فون پر کوئی سننے والا دے تو لوگوں کے گھر پر لے گا، پورے گھر پر لے گا، کراہے چلی وصول کرے گا۔ پھر
 رو پر بھی ہضم کر لے گا اور شکر سنائے گا۔ اگر کوئی لکھنگ کا سننے والا دے تو راحۃ چلتے آؤں کو روک کر سنائے گا بلکہ اسے دیکھ کر
 آؤں خود سننے لگ جائے گا۔ کوئی دے تو رکش والے کو سنائے گا۔ ننھے ننھے بچوں کو سنائے گا۔ عرض وہ اسی طرح غزل یا نظم کے ہم ہونے
 سے پہلے ہی اس کا ہر نقطہ کو بار بار سنکر دہن کو سننا چکنا ہے اس کا کلام مرض مستعدی ہے۔ سننے والے دہر دہا کو سنائیں گے اس طرح
 حیدر آباد کی ساری پبلک طرحے کی طرح اس کا کلام رٹ لیتی ہے اس طرح تازہ غزل لکھ لکھ سننے سے پہلے سب کو زبانی یاد ہو
 جاتی ہے۔ مگر آپ! اہا بھائی بھائی کہ نہ کہوں تو اسے کیا کہوں۔ میرے کلام سے سرقہ کرنا آسان ہے، لیکن ہے کسی کو پتہ نہ چلے
 لیکن قدم کا آدھا شعر بھی چوری کر لیجئے اور کسی کو سنائیے تو سننے والا بقیہ آدھا سنا کر کہتا ہے کہ قدم نے کیا خوب کہا ہے۔ آل
 انڈیا ریڈیو داسے بھی خواہ اس کا کلام نشر کرنے سے بچتے ہیں۔ اس کا کیا بگاڑ لیجیے۔ خود ہی بدنام ہوتے ہیں وہ تو بات خود
 ریڈیو سٹیشن ہے اور بار بار۔ چنا ہے۔ غلام اس طرح نشر کرتا ہے کہ دور و نزدیک سب نہ صرف سن لیں بلکہ سن کر یاد رکھنے پر مجبور
 ہو جائیں۔ اور جب کسی محفل میں سناتے کی فرمائش ہو تو وہ بے حد ہنسنے کی کوشش کرے گا۔

بھئی! یاد حیدر پبلک کے بے حد اصرار پر سناتے سناتے اٹک جائے گا اور پبلک ایک آواز ہو کر جب اسے یاد دلانے لگی تو
 اصل مرض کی طرح اگر دہرا دہر فریے دیکھے گا۔ دیکھا آپ نے شاعری اس کو کہتے ہیں اور دوسرے شاعر نے چائے غم اور ہو کر اپنی
 ناقدی کا غم بھلانے کے لیے مد نے لکھے ہیں کسی شاعر کو بھی ہنگامہ ہرگز اس طرح سرائے گھر نہیں بٹھاتے، اسی مزا بھلا نہیں
 کہتے 'ممنے' کہنا سب نے اس کا دماغ خراب کر دیا ہے، گھر کی مریخاں دال پر اب بھی ہیں۔ حیدر لوں کا ناقدہ لایا ہے وطن

کی روایت تو رڈی اُحد ہے جتنی واقعی ہے۔ وہ روز سنا سے اور سال بھر تک وہی ایک چیز سنانا رہے تو بھی ہر تین گوش بن جاتے ہیں۔ خدا جلنے کو نہ مانتے پڑھ کر بھونکنا یا لپٹے اٹھانے کا نام نہیں لیتے، باسکا پرلٹا، بوسیدہ غزلیں ایک شوق سے سنتے ہیں اور دلا سے۔ غزلیں کو سنا سیکھ کر غراب ہوتا ہے۔

اصل میں اسکا آواز میں جا رہا ہے۔ گہری طوط دار، خزاں چیر چیر جی ہوتا آواز۔ جب غزل چھیڑتا ہے تو آپ ساز بن جاتے ہیں اور لیاؤں کی راست جھمکے مار دیکھ سا جل اُٹھتا ہے مگر جہاں آپ نے شوق کا اٹھا رکھا کہ گے.... غز سے دکھانے، اصرار کیجئے کہ غزل ترنم سے سناؤ تو تحت المفظ پڑھنے لگے گا بے سروں کو تو گلے کا شوق ہے مگر اس کا حال یہ ہے کہ ذرا آواز کی تعریف کی اور یہ تحت المفظ پڑا کر آیا۔ میرا خیال ہے جشن قدم میں ایک رینڈیشن پاس کر دیا جائے کہ قدم جب سنائے ترنم سے سنائے۔ مجھ سے عرب ملکوں کی سیاحت کر کے آئے دے ایک سماج نے کہا "آم کلشم" ہاں آواز اس کا۔ ساتھ برس کی ہو چکی مگر آواز کا بادل نہیں ٹوٹا۔ سمجھنے کا آپ نے قدم کو نہیں سنا۔ ساتھ برس سے تو ہم ہی سن رہے ہیں۔ مگر آواز کا کلف نہیں ٹوٹا۔ بلکہ ابرق کسی چمکنے لگی ہے۔

رینڈیشن کی بات آئے ہے تو ایک رینڈیشن اور پاس کرنا ہوگا۔ وہ یہ کہ جب بھی ادبی غزلوں میں قدم آئے تو اپنی لمبی تقدیروں سے بور نہ کرے، نظم سنا کر سے۔ مروت میں لوگ اس کی تقریروں کو قہل لیتے ہیں تو سمجھتا ہے کہ اس کی تقریر سننے کے لئے بیٹھے ہیں حالانکہ جب اس اُٹھا میں ہوتے ہیں کہ اس لمبی تقریر کے بعد شہسوار سنائے گا۔ تقریر سنی ہے تو راج سے سن لیں گے۔ ہمارے لئے قدم۔ سہ ہے اور اس کا شعر سننے کے لئے ہم آتے ہیں۔ تقریریں وہ ادب کی سرحد کے پار چلے جاتیں ہیں مگر کتابت۔

قدم شاعر بھی ہے، شخصیت بھی، جادو بھی ہے اور جادو گر بھی۔ مگر ہے بڑا لہوٹ۔ اس کا اعتبار مشکل ہے وہ جب نہایت بھیدگ سے باقی کرنا نظر آئے تو کچھ لپٹے کہ کسی کو بند با ہے اور غصے والے کو جبر بھی نہ ہوگا۔ آندھرا پندیش نیا نیا بنا تھا ایک خاتون اردو سے ہالکلی ناواقف، اپنا دانست عیبے مد با اثر، ایک لفظ میں قدم کو شہر بڑھتے سن کر رہ برتاثر ہوئیں۔ آواز یقیناً گاؤں میں دس گھول گئی ہوگی۔ شہقت سے پوچھا آپ کیا کام کرتے ہیں۔ قدم نے سوکھا منہ بنا کر مغلویت سے دکھڑا دیا کہ بے کار ہوں۔ ہم چار ریڈیو سیشن ایک کام دلوں گا پہلا وعدہ کر بیٹھیں اور قدم نے اس کی سرپرستی کے انداز کو اور شہری۔ انگلیں میں ان سے ہات کرنا اور اردو میں کشمیری دیتا جاتا۔ پاس بیٹھنے والوں کا پیر اعلیٰ تھا۔ ایک لنگ تو اس کے لئے نظری تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تو وہ قدم ہے تو پیر نام سے ہی نہ کہنے لگیں۔

وہ قویہ۔ مگر یہ سردار جعفری۔ خاما خاما آواز ہے وہ بھی تھا لہجے میں آگیا۔ جب قدم نے اپنی آواز کا سلسلہ بنی حضرت بلال حبشی سے ملایا تو اس نے اپنے غلوں میں لکھا ادا اللہ شائد آج تک خبر نہ ہوئے۔ حالانکہ یہ چار سو ہیں عیب جاتا ہے، سقراط بلقراط بن جاتا ہے جیسا جاتا ہے قریطو اسقراطہ اصین کا عاشق یہ تو ملال کا راجدھانی جیسا ہے جس نے کسی سے پیچ بولانہ نکالی۔ مگر لوگ بھی حزب مانتے ہیں کہ وہ سنجیدہ باتیں غلوں کی طبع سے بیان کرتا ہے اور گپ مارتے وقت الفاظوں کی طرح سنجیدہ اور ذی شعور نظر آتا ہے۔ وہ بھی جو ہمیشہ سے اسے جانتے ہی بلنا آتے ہیں، کھیلنے میں۔ وہ تو گرگٹ ہے جب دیکھتے ایک نئے رنگ میں نظر آتا ہے۔ اعتبار ہی نہیں کیا بلکہ اس پر وہیہ کا سچا رنگ کون سا ہے۔

قدم اپنا مقبولیت ہر آپ نذا ہے کہ کچھ عیب چاہتے ہیں۔ پا میں نہیں تو بائیں کہاں۔ جو آپ کے سر پر سوار ہو جائے۔ اسے سر پر شامانی پڑتا ہے۔ کٹا گھرایا نہیں کہ جہاں وہ نہ چا سکتا ہو۔ عورتوں میں عورت، مردوں میں مرد، سیاست دانوں میں اپوزیشن لیڈر انہوں نے اس کا محضو۔ عیب ہوا اسے نہایت ہی گریو فیکل عورتوں سے لگھارے لیکن یا انڈوں کے کٹ کا فرائش کرتے اور

ایٹارے کے آچار کی ترکیب پوچھتے سنا ہے۔ قدم کو اپنے بلیو بلیک سن پر بڑا ناز ہے اب تو بنے بھالنے اے ایتھاک مورق
قررد یا ہے تو خدا جانے اسکی مزاج دکھائے۔ پہلے ہی سے وہ اپنے آپ کو دکن کی مستطاع چٹانوں سے ترش منم گھتا ہے۔
مگر خدمت کا فرہ ہے بڑا بھلا کہہ کر بھی عزیز رکھنے کو جی چاہتا ہے ایک بار شام بہاراں میں، میں نے اسے کافر کہہ دیا تھا تو
دوسرے ہی دن کئی مورخوں نے خطہ طے بھیجے اور بڑا بھلا کہا۔ کھاتا غزل کا کافر ہے سچے کافر نہیں۔ انھیں یقین ہے کہ ایک نیک
رو، راست پر آجائے گا۔ عوام بھی کہتے ہیں دہریہ ہے تو کیا ہوا۔ دیکھ لیجئے۔ بڑے پیر کے نام کی برکت سے کیا نام نکالے
یہ سب من من کردہ مرسا ہے۔ مرسا لفظ کئی زبان میں نہایت بلیغ ہے اور وہ قدم پہ عاتق آتا ہے۔ اب بھی دیکھئے کل سے
مرس رہا ہے۔

مجھے آج سردی ناپید ہوئی یہاں سے یاد آئے ہی ہے۔ کل میں کڈا تقریباً دو سو سے آٹھ سو میں نیشنل انکم کی
فرائش کرتی تھی۔ وہ خم گردن، وہ دست ناز، وہ ان کا سلام "مگر خدمت ہے قدم پر جس کے لئے ایسے قدم دان رہے ہوں، وہ اپنی قدم
گنوا تلبے لکھ کیے تو ناراض ہوتا ہے۔ نرنے مارنے مرنے پر آمادہ ہوتا ہے جی چاہتا تھا، قطع کیے کتنے امرار پر کھا، مگر بد نفعی
کند ہون ہے، مجھے چاہتا ہے شعلہ رخ، شعلہ رخ بن جاتا ہے۔

میر خیال ہے کہ صاحب علی کا اثر چہرے پر نہ سہی آنکھوں اور کانوں پر ضرور ہوا ہے۔ آنکھوں کے لئے اچھے، اچھے
ڈاکٹر شہر حیدر آباد میں موجود ہیں وہ یقیناً قدم کو بھی بانٹتے ہوں گے انھیں کیسے گوارا ہے کہ ان کی دور، دور تک بد نالی ہو۔
اب بھی وقت ہے کہ ایک بلیک اور ایک سماعت کا آلہ اس کفہر کیا جائے۔

اس کا مجموعہ "بساط رقص" اجرا ہو گیا ہے کچھ نظمیں تو بالکل راک ان رول کرتی معلوم ہوتی ہیں بلکہ ٹوسٹ اور شیک۔
اس لیے جب بے حد ہنگامہ لڑ کیاں قدم کو سنے اور اڈا کر کے آتی ہیں اور ڈانٹا ہونے لگی ہیں کہ اللہ کہتے ہوئے ہیں
مقدم صاحب تو میں خطیہ گھنٹی بجا رہی ہوں۔ وہ جو سفید سرواٹے بزرگ راج ہلا گئے بیٹھے ہیں نا ان سے قدم فلین ایمرس بڑے
ہیں اس کی نواسے نواسیوں کے نانا حضرت۔ وہ بڑے اعتبار سے "او گوش" کہہ کر نعل بالوں اور وقت کے سر پر سے طوطا لٹا جاتا ہے خط
معلوم قدم کیوں نہیں سوچتا کہ اندر شعلہ ہے جو کریم قدم کو نوک چاہتے ہیں تو اس سے کچھ معیاروں کے طلبگار بھی ہیں۔

مگر معلوم نہیں کیوں بننے، بولنے اور کھلانے والا قدم شعر سنانا ہے تو مجھے بالکل تنہا نظر آتا ہے۔ تنہا ساز شب
گریہ، جو اپنے دل کا چہرہ غنائے سب کے لئے ناخوش کر رہا ہو۔ آپ اس کی امتحان کر رہتے ہوں گے مگر شعر سن کر جیسے دل
گھٹلے لگتا ہے۔ اسی لئے کافر ہے، کہنے ہے "سب کچھ ہے مگر بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں۔

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹو کو
بجائے شہر میں قاتل رہا ہے

بقیہ بلیو :- "میرے گھر کی بیوی"

نوابوں کے بیکہ خانہ کی ذیت ہیں ہے۔ وہ پردہ نہیں کرتے۔ ساری میں ترو کے برابر کا حیثیت رکھتی ہے۔ خدمت کرتی ہے مگر پھر بھی ایک متوسط
گھرانے سے والہ ہے وہ ایک ملکہ مند، سکھر، کائنات، مہمانہ وال میرے گھر کی بیوی ہے لیکن پھر بھی عورت ہے۔ شاید یہ ذیت ہے۔

ہے کہ کم ہوتے نہیں پاتی۔ کوری کوری صراحیوں اور مٹی کے گھڑے گھڑ دینچوں پر قطار در قطار نظر آنے لگے۔ فالادہ اسی، ٹھنڈے میٹھے شربت سے تواضع کی جانے لگی۔ خس اور کیوٹے سے کپڑے بسائے گئے۔ پکے رنگ کے چنے ہوئے دوپٹے، ان پر کہیں کہیں ابرق کی پھینٹ، معطر معطر، خرامان خرامان امراٹوں میں ٹہل رہے ہیں۔ نیم کی چھایا میں تھکے ہمارے مسافر سستارہے ہیں۔ آم اور اٹلی کے گھنے بیر پر چھوٹے پڑ گئے۔ برسات سے زیادہ گرمی کی چاندنی میں جھولنے کا لطف آتا ہے۔

ان سب باتوں کو چھوڑ بھی دیجئے تو ایک نعمت ایسی ہے جس پر لاکھوں نعمتیں تران، اور وہ ہیں آم۔ آم، تنخی آم، قلمی آم، نسیدہ، لنگڑا، نیلم، مغلوبہ، دل پسند، پدارسال، بے نشان۔ چھوٹے بڑے قسم قسم کے اندرے مزے کے آم۔ پھلوں کی دکانوں پر رونق آگئی۔ امیر سے لے کر غریب تک ہر ایک نے آم سے لطف اٹھایا۔ معلوم نہیں جنت میں آم ہوں گے کہ نہیں۔ نہیں تو دنیا سے پارسل اور بھنگی سگوانی پڑے گی۔ اور جی اچھی اچھی تحقیق نہیں ہوئی کہ چاند کی سرزمین پر آم کی فصل ممکن ہے کہ نہیں۔ ٹھیکہ دار کپنیوں کے لئے زرین موقع ہے۔ اس دنیا سے اُس دنیا کی بندش کا ٹھیکہ لے لیں، سرکڑھائی میں ہوگا۔ بڑے کام کی بات بتا دی ہے ہم نے۔ پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔ پہلے ہی سے حقوق محفوظ کر دیا لیجئے ورنہ ٹنڈر بھرنے کا مقابلہ ہوگا اور مفت میں دولت ہاتھ سے جائے گی۔

اس موسم کا فائدہ سب سے زیادہ بچوں کو پہنچتا ہے۔ ادھر گرمی شروع ہوئی اور ادھر اسکول بند، چلنے پڑھنے پڑھنے سے تھپی مٹی۔ لاکھ سمجھائیے کہ گرمی کی دوپہر میں سونا چاہیئے۔ دھوپ میں گھومنے سے لوگتی ہے، پھٹیوں کو غنیمت سمجھ کر کچھ بڑھ چڑھا لو لیکن وہ بھلا کس کی مانے ہیں۔ ادھر بڑے بوڑھوں کی آنکھ لگی اور ادھر غائب۔ غلیل چلانے، چڑیاں پھنسانے اور گرگوں کا کاشکار کرنے کا بہترین سبب یہی ہے۔ یہی نہیں قلنی طائی اور آتش فردش دلے کی صدائیں بھی باہر کی طرف دامن دل کھینچتی ہیں۔

ایمڈل اور تو نگر دس کے لئے تو یہ موسم ہزاروں ارمانوں، تمنائوں، منتوں، مُرادوں کا ہے۔ ہوا بے لگے، پانی بدلنے، دل بدلنے اور دماغ بدلنے کے لئے میدانوں سے اٹھے تو پہاڑوں پر چڑھ کر سی ڈم لیا۔ جتنا لیا وہ جیکہ سیلنس ہے اتنی ہی بڑی چڑھائی ہے۔ کچھ بے چارے تو یہیں کہیں آس پاس بادلیوں، باغوں، تالابوں اور امراٹوں تک گھوم آئے۔ کچھ آگے بڑھے تو وقار آباد اور علی ساگر ہو آئے جن کی جیب گرم ہے وہ من کو گرم اور تن کو ٹھنڈا رکھنے کے لئے کوڑی اور ادنیٰ پہنچ گئے۔ یعنی تالی اور مسودی کا رخ کیا اور کشمیر جنت نظیر کی سیر کر کے آئے۔ اور جوان سے بھی آگے ہیں وہ اڑے تو میدھے سوئزر لینڈ پہنچے۔

گھر کی سلیقہ مند عورتوں کے لئے بھی یہ موسم اپنے جلوبیں سینکروں دلچسپیاں لے آتا ہے۔ دن بے ہوئے تو سو کام بکے۔ اب یہ نکر ہیں رہی کہ صبح اٹھے نہیں کہ ناشتے کا بندوبست کرنا اور ابھی اس سے فراغت نہیں کی کہ بچوں کو اسکول اور دیاں کو دفتر بھیجنے کا وقت آگیا۔ اس جھنجھٹ سے نئے ہی تھے کہ دوپہر کے کھانے کی تیاری شروع ہو گئی۔ اب ہر کام فرصت سے ہو جاتا ہے۔ لمبی دوپہر کہو کم سیدھی کرنی کہی سال بھر کی سلائی لے کر بیٹھ گین۔ بگھر بیٹیوں کے ہاتھ میں سوئی دھاگا آگیا، کڑھائی ہو رہی ہے۔

بھئی سچ پڑھئے تو اس موسم میں ہر ایک کے لئے راحت ہی راحت ہے۔ مفت میں ثواب کمانے اور عاقبت سنوانے کا شوق ہو تو بسم اللہ یہ شوق بھی پورا کر لیجئے۔ محنت اور روپیہ بھی کچھ زیادہ درکار نہیں۔ دو چار مٹی کے گھڑے، ایک آدھ آٹھ، خرید لیا اور سبیل لگا بیٹھے۔ راہ چلتوں کو پانی پلائے اور اعمال نامے میں ٹھنڈے عمل لکھوائے۔ رنگ لگے نہ پھکری رنگ لگائے۔

لیکن وہ جو کسی نے کہا ہے تاکہ اثر بت بھی کسی کے لئے زہر کا حکم دکھتا ہے۔ یہ بات یہاں بھی صادق آتی ہے۔ ایک نصیب "قوم" ایسی ہے جسے نہ گرمی کی آمد سے خوشی ہوتی ہے اور نہ اس کے چلے جانے پر سکھ کا سانس لینا نصیب ہوتا ہے اور نہ قوم ہے استادوں کی۔ ہمارا تو خیال بلکہ ایمان ہے کہ پچھلے جنم میں جنہوں نے بدترین گناہ کئے تھے انہیں اللہ میاں نے استاد بنا ڈالا۔ کم خواہ زیادہ کام اور اس سے زیادہ بد حالی اور پریشانی اور طرفہ تماشایہ کہ اس نیک اور قابل احترام پیٹے میں روپیہ اور آرام نہ سہی نام اور مقام بھی ہیں۔ اللہ بے چاروں کو گرمی کی راحتوں سے کیا لینا دینا۔ ادھر کوئل کی کوک سنائی دی اور یوکی مہک ناک میں آئی کہ دل کو دھکا لگا۔ استاذوں کا موسم آیا ہے۔ بچوں کو ڈانے کے لئے لٹوس بنانے ہیں۔ گھونٹ گھونٹ کر موختہ پڑھانا ہے، امتحان کے لئے پرچے بنانے ہیں، امتحان شروع ہو جائی تو ٹہل ٹہل کے چوکیداری کرنی ہے۔ پہلے تو صرف ٹہلنے کی سزا تھی لیکن اب عزت آبرو اور جان و مال کو بھی خطرہ ہے۔ طالب علم نعل یا آپس میں بات کریں تو پکڑو اور نہ پکڑو تو پکڑے جاوے۔ پکڑو تو ڈر ہے کہ کوئی تنو مند طالب علم سوکھے مارے استاد کو کھڑکی سے باہر نہ پھینک دے، چوراہے پر نہ پٹو دے۔ مشکل سی مشکل ہے اس سے چٹکا مٹے تو جوابی بیاض دکھنی ہیں۔ گرمی کا موسم، نیند سے آنکھیں بوجھل، دماغ کام کرنے سے انکار کر رہا ہے لیکن ایک ہی غلط بات بار بار پڑھے جائیے۔ جوں توں یہ ہم سر ہوئی تو نتیجے کا بھوت سر پر سوار ہو گیا۔ اچھا نتیجہ نکلا تو غہدہ دار اور طلبہ سب مطمئن کہ ان کی محنت ٹھکانے لگی اور خواب ہوا تو کم بجتی استادوں کی۔ ادھر ماں باپ کو سیں اڈھراؤ پر دالے دھکیاں دیں۔ ان سب سے محنت کر اطمینان کا سانس لینے اور پاؤں پھیلا کر سونے کا خیال ہی آیا تھا کہ معلوم ہوا اگر رات کو ب کی چلی گئی۔ پھر اس کو کھلیں گے داخلوں کا دھندا شروع ہو گا۔ افسوس صد افسوس، سنا تو ان لوگوں نے بھی ہو گا کہ گرمی کے موسم میں خنک کی ٹی اور پرواہو بڑا لطف دیتی ہے لیکن ان کی قسمت میں راحت کا یہ باب ہی نہیں، کبھی کبھی گنگنا لیتے ہیں، جب بیلا پھولے آدھی رات..... کون جانے کس کے لئے۔

محفل ○ محفل ○ محفل

آپ کے گھر منعقد ہونے والی ہر محفل ادھر تقریب کے لئے بے حد ضروری

محفل کمپنی

تمام تقاریر میں بچکان سے متعلق جدید سازدساں، عمدہ کراکی، شامیانے، ڈیرے، کرپا، فرنیچر اور دیگر اشیاء نہایت واجبی دامنوں پر حاصل کیجئے۔

محفل کمپنی

کٹہ تالاب میر حیلہ روڈ، متعل ہٹل، دالٹا، حیدر آباد، ۵۰۰۰۰۰

ایکوفیشن

نظر نواز اور شاندار احساس کیلئے

ہاتھ سے بنے ہوئے ہمہ قسم کے شاندار سلک، ملائم آرام دہ کاٹنس، پائلسٹر، تری کاٹن، جینا ساڑیاں اور دھوتیاں اور

آپ کی خوش لباسی اور آن بان کے لیے

ہمارے فروخت کے ۴۴۰ مرکز پر تشریف لاکر اپنی پسند کے چند شاندار فیشن کے پارچے منتخب فرمائیے

ایکوفیشن آپ کے بجٹ کے لحاظ سے

آپ کی پسند کے کپڑے فراہم کرتا ہے۔

دی آندھرا پردیش اسٹیٹ ہینڈ لوم ویورس کوآپریٹو سوسائٹی

پاینگا پلازا - بشیر باغ - حیدرآباد ۵۰۰۰۲۹

ڈاکٹر زینت ساحدہ

*



خُدا جانے کیوں بیٹھے بیٹھائے مجھے خیال آیا کہ مرغیاں پالی جائیں۔ کٹ کٹ کرتی ادھر ادھر پھریں گی، آنکھ بھرا بھرا لگے گا اور رونق آجائے گی۔ ادھر میرے جی میں یہ بات آئی ادھر میں نے اعلان کر دیا کہ اب اس گھر میں مرغیاں پلے گی۔ سب تو یوں ہی ہنسنے لگے کہ بھی شوق ہو تو کوئی ڈھنگ کا ہو۔ یہ کیا تم مرغیاں پالنے چلی ہو، بٹاؤ اسے مگر دادی اماں نے صاف کہہ دیا کہ مرغیاں ہمارے ہاں پل نہیں سکتیں، راس نہیں۔ بس جب دیکھو تب دادی اماں کے یاں ہی عذر موجود رہتا ہے کہ یہ نہ کرو راس نہیں اور وہ نہ کرو راس نہیں۔ فدا جانے یہ کیوں نہیں کہتیں کہ چلو زندگی ختم کر دو یہ بھی راس نہیں۔ اب لگیں واقعات گنوانے، راشد نے ایک دو نام لکھنے میاں کی پیدائش سے پہلے دس بارہ مرغیاں پالی تھیں۔ دبا آئی، ساری مرغیاں شمس نے گاؤں میں سو سے زیادہ پول بال رکھی تھیں۔ ایک سے ایک مرغی خوب صوبت اور بانگی مگر وہ ساری یا تو چوری گئیں یا مر کھپ گئیں۔ اب بھلا پھر یہ جھنجھٹ کون مول لے۔ محنت اٹا کر جائے تو خواہ مخواہ دکھ ہو۔ مجھے یہ سب کچھ من کر غصہ ہی آگیا۔ محض اتفاق کی بات ہے کہ مرغیاں مر گئی ہوں گی، چلو انہوں نے قاعدہ کلیہ بنالیا۔ میں تو پال کر ہی رہوں گی، ضرور پالوں گی، کب تک یوں ہی ادروں کی لامٹی پکڑے راستہ ٹٹولوں۔ کچھ اپنی ہمت پر بھی بھروسہ ہونا چاہیے۔ زندگی تجربات کا نام ہے اور تجربات کا آغاز یہیں سے ہی۔

خیر ارادہ تو میں نے کر لیا۔ یوں بھی ارادہ کرنا ہمارا کام ہے خدا سے پورا کر ہی دیتا ہے۔ منگل کے دن میں نے بند کو منگل، بھیا اور دو مرغیاں منگوائیں۔ مناسب یہی معلوم ہوا آغاز چھوٹے پیمانے پر ہی کیا جائے۔ یہ مرغیاں بھی شاید جنگ لڑنے جا رہی ہیں۔ تب ہی تو اتنی ہنسی ہو گئی ہیں۔ بند و مرغیوں کی قیمت دے کر باٹ سے دو ٹھنڈے چائے لیتا آیا۔ انہیں دیکھ کر۔ اب ہنسنے لگے۔ مجھے جابڑا لگا مگر میں کب ہار ماننے والی ہوں۔ میں نے بھی اطمینان اور مصنوعی خوشی ظاہر کرتے ہوئے کہا اچھا ہوا کہ چونسے لے آئے

بنا۔ پُنعیم حیدر آباد۔ رفعت (۱۱۱) نمبر۔ جون جولائی ۱۹۷۲ء
 سے برکیا، توڑا ہے، شفقت کو ہمیشہ بنا، درگزر سے کام لے۔

ادھر مرغیوں میں بھی جھگڑے ہونے لگے۔ خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ اب دونوں کی جو چشمک شروع ہوئی تو جینا دو بھر ہو گیا۔ اچھی خاص تندھاوج کی لڑائی تھی۔ اس کی بات پر وہ ناک بھوں چڑھائے! اس کی بات پر وہ منہ بنائے۔ میں بہتر کہوں کہ بھی تو پرانی ہے، گھر کی بیٹی ہے، تو ہی غم کھائے۔ جی بڑا کرے چار روز میں بہو کو آپ ہی سمجھ آ جائے گی۔ اس سے لاکھ کہوں کہ بہو تو آخر بہو ٹھہری گھر باریا کر گھر کی بیٹی سے لاگ ڈانٹ کیسی۔ اس سے اچھا سلوک کرنا، آجکل بھلا کر دُعا دے گی تو جنم جنم تیری سنسل پھلتی پھولتی رہیگی مگر قسم لے لو جوان کے کان پر جوں بھی رہینگے۔ دانا کھلاتے وقت الگ آفت۔ شام کو ڈبے میں بند کرتے وقت الگ مصیبت۔ ادھر سارے گھر والے میرے سر ہو گئے کہ بھی تقصیر ختم کر داب، چھری پھر دو گردن پر۔ پہلے ہی بچوں کا شور کیا کہ تم نے یہ نئی آفت مول لی! کمان پیٹے جاتے ہیں، صحن گندا ہوتا ہے۔ میں اکیلی آخر کس کس کو سمجھاؤں۔ پھر عی میڑا ہی دل گردہ تھا کہ ہے جاتی۔ ساحل لاکھ پھینٹے اڑا ہے سمندر کا کام بُرد باری ہے۔ سب لاکھ جھنجھلاٹیں میں اپنا کیئے جاتی۔ میرے مرغا مرغی تھے، میں جان دیتی تھی مگر کوئی اور کیوں ان کے غرے سہتا۔ ہر ایک گھالیاں دیتا، کوسا کاٹتا۔ میں سہم جاتی، اٹھان اچھی تھی۔ بڑے مُرغا کا تو پاخانہ سیر دزن ہو گا۔ سارے محلے میں اس کا ساگرد مشکل سے بچے گا۔ جب دونوں مرغیوں نے پہلے پہل انڈے دیئے تو میں نے سارے گھر والوں میں تقسیم کر دیئے کہ نظر نہ لگے اور اگلی بھیل میں اور زیادہ انڈے دیں۔

گھر کے اندر تو میں سو سو جن کرتی مگر گھر کے باہر تو میرا اختیار نہ تھا۔ اور نہ یہ میرے کہنے میں ایسے تھے کہ پردے بٹھا دیتی۔ مرغ ذات جب تک ادھر ادھر ٹونگ نہ مارے پنجہ نہ چلائے جن نہیں پڑتا اتفاق سے کسی دن آنگن کا دروازہ کھلا رہ گیا کسی کو کیا غرض ہٹسی تھی کہ اس طرف دھیان دیتا۔ ادھر بڑا مُرغا چل تدی کو باہر نکلا ادھر کوئی لفنگا لے اڑا۔ خدا جانے کب سے نیت بُری تھی جانے قیامت میں کیا منہ دکھائے گا۔ دڑی کی اوقات، موا، اٹھائی گبرا۔ میں بڑبڑاتی رہی مگر وہ تو چپت ہو گیا۔ خدا جانے کاٹ کے کھا گیا یا چوک میں لے جا کر انڈے پونے بیچ ڈالا۔ ان نگہوں کو زعفران کی کیا قدر!

گھر میں بھلا کون مجھ سے ہم دردی کرتا۔ لوگوں کو تو بنسنے کا موقع ہاتھ آ گیا۔ کسی کا گھر جلتے اور یہ آگ تاپنے پہنچ جائیں۔ دادی اماں نے تو کہہ دیا۔ میں نہ کہتی تھی مرغیاں مت پال، اس نہیں، لے اب چکھ نرا۔ جانے کس مفت خور سے کے ہتھے چرکھ گید کاٹ کر کھالیتے تو چیز ہوتا۔

میں جلی جھنی بیٹھی تھی۔ اب جو گھر والوں نے فقرہ بازی شروع کی تو ضد آگئی۔ سب پھڑپھڑنے لگے کہ چلو جھنی کسی گاؤں میں جا کر رہو اور مرغیاں پالو۔ اتفاق کی بات ہے دوسرے دن صبح تھا۔ میں نے اب کی دفعہ مرغیاں منگوائیں۔ مرغیوں کی لڑائیاں چکاتے چکاتے تھک گئی تھی۔ مرغیاں لڑیں گی تو پھر مل جائیں گی۔ لوگ کیا چار چار بیویاں نہیں سنبھال کر رکھتے ہر ناجی ڈانٹ ڈپٹ کر رعب جھا کر پیار محبت کا ڈھونگ دھا کر کسی طرح اٹھیں قابو میں، کچھ ہی لے گا۔

ایک مُرغی تو بڑی چست، چالاک، شوخ اور شریر تھی۔ ابھی ادھر ابھی ادھر بجلی کی سیڑ پہنچی اس میں۔ دوسری پاؤں پر بیٹھی اور سفید۔ بڑی سنجیدہ انداز احساس حسن سے مفرد تھا۔ ایک پاؤں اٹھاتی ایک دھتی، عجب بے نیازی سے ٹھہا کرتی۔

(انسانہ)

ڈاکٹر زینت صاحبہ

کنا وقت ہے

دکھائی دیتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر کبھی کبھی ایک چھوٹے سے سنان
 پاپو کا احساس ہوتا ہے جو سانس کے پھیلے ہوئے طوفانی سینے پر
 جما ہوا ہے۔ لہری دندناقی، شور مچاتی اور جھگ اڑاتی آتی ہیں۔
 اور اس کے کناروں سے سرگرا کر لوٹ جاتی ہیں مگر وہ اس سے
 مس نہیں ہوتا اور نہ اس کی سنان خاموشی میں کوئی فرق پڑتا ہے۔
 اس فلیٹ میں بھی عمارت کے دوسرے فلیٹوں کی طرح
 دو کمرے ہیں، کچن اور باتھ روم ہے۔ پیچھے اور سامنے برآمدہ ہے
 ایک طرف آگے کوٹلی ہوئی چھبے دار چھوٹی سی بالکنی ہے فلیٹ
 کافی آرام دہ ہے، بجلی، پانی، پنکھا، فون ہر چیز موجود ہے۔
 دوسرے فلیٹوں میں تنگی کا احساس ہوتا ہے۔ لوگ زیادہ ہیں
 یا بے ضرورت کھوٹے چہرے ہیں لیکن اس فلیٹ میں وسعت
 کا احساس ہوتا ہے۔ بوٹے اور ٹھیکڑا کی دنیا کمروں سے
 بھی بے تعلق ہے۔ ان کا وجود بس چھوٹی سی بالکنی سے وابستہ
 ہے۔ کمرے سسٹن اور بے کار پڑے ہیں۔

گھر میں دو لڑکیاں، ایک عورت اور ایک مرد۔ وہ بھی
 عام لوگوں سے مختلف ہیں۔ مالک اور مالکن کے ہنر انگڑے ہیں۔

سامنے والی عمارت دو منزلہ ہے۔ نیچے اور اوپر کئی فلیٹ
 بنے ہیں۔ اوپر کی منزل کے ایک فلیٹ کی بالکنی کے ایک کونے
 میں ایک بٹھا اور بڑھیا بیٹھے ہیں۔ صبح، شام جب کبھی نظر اس
 طرف اٹھتی ہے، وہ دونوں یونہی آنے سامنے اپنی اپنی کرسی
 پر بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ بوڑھے کے ہاتھ میں اخبار ہوتا ہے
 وہ کبھی اخبار پڑھتا ہے اور کبھی پڑھتے پڑھتے ادنگھ جاتا ہے۔
 بڑھیا بالکنی کی ریلنگ کے سہارے بیٹھی خالی خالی نظروں سے
 بستی کو دیکھ جاتی ہے۔ وہ دیکھتی ہے مگر شاید کچھ نہیں دیکھتی۔
 سنتی ہے پر کچھ نہیں سنتی۔ دونوں کی عمر کیا ہے، اس کا اندازہ
 کرنا مشکل ہے۔ بڑھاپے کا جس حزل میں وہ ہیں، وہاں سالوں
 کا حساب اور عمر کا سوال بے معنی ہو جاتا ہے۔ ان کے چہروں
 کی کیفیت میں یکسانیت اور فقیراؤ ہے۔ کبھی ان میں کوئی فرق
 دکھائی نہیں دیتا۔ نہ غم نہ خوشی، نہ لاگ نہ گھاؤ۔ کسی جنبے کی
 لگی سی پہچانیں کا تک وہاں گزر نہیں۔ یہ پیرے کسی سے کچھ
 نہیں کہتے۔ وہ دونوں پہلی آپ کی بے حد معروف پڑشود اور
 جگہ بہ خیر زندگی کے درمیان رہتے ہوئے بھی ہر چیز سے تعلق

عورت مردوں میں جھاڑو دیتی ہے، فرش صاف کرتی ہے، کپڑے دھوتی ہے اور برتن مانجھتی ہے۔ مرد بازار جاتا ہے، چل کر کار کی اور ضرورت کی چیزیں خرید لاتا ہے، کھانا پکاتا ہے، عورت کا ختم کر کے بستی سے دور اپنے گھر چلی جاتی ہے اور مرد پچھلے برآمدے میں لیٹ جاتا ہے اور بٹری پتیا ہے۔ گھر کا کام چپ چاپ منٹ جاتا ہے، ہر کام وقت پر ہو جاتا ہے۔ نہ بک بک نہ جھک جھک عام گھروں کی طرح لوگوں کے پیچھے نہ کوئی سر کھپاتا ہے نہ انہیں بار بار آواز دیتا ہے۔

بالکنی میں کرسیوں کے پاس ایک چھوٹی سی میز رکھی ہوئی ہے۔ اس پر دواؤں کی بوتلیں پانی کا گلاس، جگ پھلوں کی پلیٹ اور بسکٹوں کا ڈبہ دھر ہے۔ ایک کونے میں ریڈیو بکھا ہے دو لٹو شاید اونچا سنتے ہیں۔ اس لئے جب بھی ریڈیو بجتا ہے تو آواز بہت اونچی ہوتی ہے۔ سارا محلہ انہیں کے ریڈیو سے خبریں سنتا ہے۔ کرکٹ کے سیزن میں کمزوری سنی جاتی ہے۔ ریڈیو ان کے لئے یوں ہوا اخبار ہے۔ گانے اور دوسرے پروگرام سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں۔ سامنے کی دیوار پر ایک بڑی گھڑی لٹکی ہوئی ہے، جس کا پنڈولم جھون رہا ہے اور ہر دیکھنے والے وقت کا اعلان کرتا ہے۔ ٹن، ٹن، ٹن۔

جھاڑو یا گرمی دونوں بالکنی میں سارا دن گزار دیتے ہیں۔ رات بہت دیر گئے جب ساری بستی سو جاتی ہے، وہ سونے کے لئے اندر گھروں میں جاتے ہیں اور صبح سویرے سب سے جاگتے ہیں۔ پھر وہیں ان کو بخود ہوتے ہیں۔ ان کے لئے ایک دن اور دوسرے دن میں کوئی فرق نہیں۔ ہاں جاڑا ہو تو ٹرھیا ٹاں اور بے پیٹے رہتی ہے اور بوڑھا گرم کٹ پیٹا دھاتی دینا ہے گرمی میں صبح سے رات دیر گئے تک پکھا چلتا رہتا ہے۔

اس عمارت اور اس پاس کی عمارتوں کے فلیٹوں میں ہر طرح کے لوگ آباد ہیں۔ لیکن ہر گھر شہر کی طرح یہ نئی بستیاں محلہ نہیں بن پاتیں۔ یہ ماورزی میں محلہ نہیں۔ ان کا اپنا چہرہ نہیں، شخصیت نہیں، انفرادی وجود نہیں۔ پرنے محلوں کی طرح یہاں ایک گھر کا دوسرے گھر سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں ہر فلیٹ ایک اکائی ہے، بے نام اکائی۔ یہاں لوگ۔۔۔ جوان، بوڑھے، بچے، مرد اور عورتیں۔۔۔ اپنے فلیٹ کی چار دیواری میں محصور ہیں، چروں سے لیکن کوئی پڑوسی نہیں۔

ہر فلیٹ کا اپنا دنیا ہے لیکن ہر جگہ چل پھل ہے، عمدہ بھی ہے۔ زندگی ہے، کہیں شور و غل ہے کہیں بچوں کے تہقے ہیں، کہیں ڈانٹ پٹکار ہے، کہیں شکایتیں ہیں غرض وہ سب کچھ ہے جو عام گھروں میں دن رات ہوتا رہتا ہے، لیکن ان کی صبح و شام یکساں نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف بوڑھے اور بڑھیا کے فلیٹ میں زندگی ایک حال پر قائم ہے۔ یہاں وقت رک سا گیا ہے۔ ایک ہی دن بار بار آتا ہے اور گزر جاتا ہے، گزرتا بھی نہیں گزرتا جاتا ہے۔ باہر لمبے گھریلوں میں گھریلو دنوں میں اور دن برسوں میں بہتے جاتے ہیں لیکن یہاں ایک ہی لمحہ بار بار تکرار کر رہا ہے، برسوں سے، صدیوں سے، جالے کب سے۔ فلیٹ سے باہر، دوسرے فلیٹوں میں یا گلی اور بازار میں جو کچھ ہوتا ہے اس سے اس فلیٹ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ گلی میں سویرے یونٹوں کے لوگ جھاڑو لگاتے ہیں پھر دودھ والے کا آواز سنائی دیتی ہے، اخبار بیچنے والے لڑکے بیچ بیچ کر اخبار بیچتے ہیں، سڑک پر بسیں اور کاریں دھڑکتی ہیں۔ رکتے والوں کی گھنٹیاں بجتی ہیں۔ ہر گھر سے مختلف قد و قامت کے بچے اور بچیاں کندھوں سے بے تے لٹکائے شور مچاتے دیکھتے ہیں۔ یا سب ایک ساتھ باتیں کرتے دیکھتے ہیں۔ دفتروں میں کام کرنے

والے تڑ اور عورتیں باغیوں میں بیگ لے کر گھومنے لگی ہیں۔ ہر گھر سے کپڑے دھونے اور نوکر دوں کو پکارنے کی آوازیں آتی ہیں۔ — پھر ٹھیلے پر سائے بیچنے والوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ عورتیں اپنے اپنے دروازے پر کھڑی سالان خریدتی ہیں، دھام چکاتی ہیں، پھٹکارتی ہیں۔ — پھر کچھ دیر کے بعد سناٹا چھا جاتا ہے، عورتیں بھی چپ ہیں۔ زندگی چاروں طرف ادنگ رہی ہے۔ دوپہر ڈھلنے لگتی ہے تو برتن بیچنے والوں، کپڑا بیچنے والوں، پھیری والوں کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ نیٹ جاگ اٹھتے ہیں۔ گھروں کی صفائی ہو چکی ہے، عورتیں ایک دوسرے کو پکارتی ہیں، چھوٹے بچوں کے رونے کی آوازیں آتی ہیں، مائیں ڈانٹ ڈپٹ کر انہیں چپ کراتی ہیں۔ پھر چاہ بچتے ہیں۔ سڑک پر گاڑیوں کا شور بڑھنے لگتا ہے۔ موٹنگ بھلی دالا اپنا ٹھیلہ لگی کے نوکر پر کھڑا کر دیتا ہے۔ بچوں کے بچے ٹوٹ رہے ہیں۔ موٹنگ بھلی اور مٹی گولیاں خرید رہے ہیں۔ آنس زردٹ اور کھلونے والوں کی آوازیں بلند ہوتی ہیں اور بچے ابدھر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ چھینا بھینسی کرتے ہیں۔ اپنی کتابیں ایک طرف کو پھینک کر ایک دوسرے سے لڑنے جھگڑنے لگتے ہیں۔ مائیں چلا چلا کر انہیں چپ کراتی ہیں، بیچ بچاؤ کرتی ہیں، تانے کو بٹاتی ہیں، مار پیٹ کرتی ہیں۔ بچے کچھ دیر کو ماؤں کے ساتھ گھروں میں چلے جاتے ہیں لیکن پھر شور مچاتے باہر نکل آتے ہیں کہیں گولیاں کھیل رہے ہیں، کہیں لٹو گھما رہے ہیں اور کہیں گلی ڈنڈا۔ پتنگوں کے موسم میں ہر ایک کے ہاتھ میں پتنگ اور چرسا ہے۔ ہوا میں پتنگیں ڈول رہی ہیں، رنگ برنگی بھوٹی بڑی۔ پتنگ کشتی ہے تو لڑنے کے لئے دوڑ پڑتے ہیں، ایک دوسرے سے گتہ جاتے ہیں، دھچکا مشتی ہوتی ہے، تو تو میں میں ہوتی ہے۔

سائے کے طالب علم کتابیں گھروں میں پھینک کر اپنے

اپنے لباس کی بچہ دھج دکھانے کے لئے سڑکوں پر نکل آتے ہیں۔ گلی کے کنارے پر دو دو چار چار کھڑے ہوتے ہیں۔ تہقے لگا رہے ہیں، فقرے چست کر رہے ہیں، لڑکیوں پر آوازیں کس رہے ہیں، خوش فعلیاں کر رہے ہیں۔

دفتر دوں میں کام کرنے والے تھکے ہارے ڈھیلے ڈھالے قدم رکھتے گھروں کی طرف لوٹ رہے ہیں، منہ لٹکا ہوا ہے۔ گھر میں داخل ہوتے ہی آرام کرسی میں ڈھیر ہو جاتے ہیں یا اپنی بیویوں پر غصہ اتارنے لگتے ہیں۔

شام ہوتے ہی ہرنلیٹ میں شور بڑھ جاتا ہے۔ کھانا پکانے کا شور، بچوں کے کھانے اور کھلانے کا ہنگامہ، طالب علموں کا چلا چلا کر سبق یاد کرنا، چھوٹے بچوں کا رونا، ریڈیو کا شور۔ ہرنلیٹ کی ساری بتیاں بجن ہیں۔ پھر ایک ایک کر کے بتیاں بجھنے لگتی ہیں۔ دھیرے دھیرے سناٹا چھا جاتا ہے اور اندھیرے کی چادر ساری بستی پر پھیل جاتی ہے۔

یہ سب آوازیں، یہ ساری چل چل، یہ شور یہ ہنگامہ اس نلیٹ کے چاروں طرف دن بھر گھومتا رہتا ہے مگر نلیٹ میں داخلہ کاراستہ اسے نہیں ملتا بلکہ سناٹا یہیں سے نکل کر ساری بستی پر چھا جاتا ہے۔ بوڑھا اور بڑھیا دقت کے ان ہنگاموں کو سناٹے میں بدلتا دیکھتے ہیں۔ انہیں ان ہنگاموں سے کوئی سروکار نہیں، وہ خود سناٹا میں۔ انہیں کہیں جانا نہ آتا۔ گھر میں کوئی بچہ نہیں جو روئے اور اسے چپ کرانے کے لئے لوری کھائی جائے یا کہانی سنائی جائے۔ کوئی لڑکا نہیں، جس کو دیر گئے گھر لوٹنے پر تہنید کی جائے۔ نہ ہو ہے جس سے جھگڑا ہوا۔ نہ بیٹی ہے، جس سے سر میں تیل لگایا جائے۔ کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔ بس وہ دونوں ہیں۔ انہیں آپس میں کچھ کہنا سنا بھی نہیں۔ کوئی

موضوع نہیں، کوئی مسئلہ نہیں۔ سب باتیں کی جا چکی ہیں۔ تمام موضوع ختم ہو چکے ہیں۔

ان کے نام کیا ہیں؟ شاید وہ خود بھی اپنے نام بھول چکے ہوں۔ وہ بے آواز اور بے جان مورتیاں معلوم ہوتے اگر ہر سپندہ منٹ یا آدھ گھنٹے کے بعد ان کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ یہ آواز بھی شاید اس لئے اونچی ہوتی ہے کہ ایک دوسرے کو اپنے دھوکا احساس دلائیں۔

صبح مرغ اذان بھی نہیں دیتا کہ فلیٹ میں بوڑھے کی آواز گونجتی ہے، آدھ کی دقت ہوگا، اور بڑھیا شاید بڑی گھڑی دیکھتی اور دقت بتاتی ہے، ابھی چار بجے ہیں۔ اچھا، اچھا۔ بستی میں بھاڑو لگالے مالوں کی آواز آتی ہے اور بوڑھا پوچھتا ہے، کیا دقت ہوگا؟ بڑھیا کہتی ہے، چھ بج گئے ہیں، چائے آگئی ہے، پی لو۔ اخبار یہ رکھا ہے۔ دقت گزر رہی ہے۔ جنھد بوڑھا انگڑائی لیتا ہے، کیا دقت ہے، کیا دقت ہوگا؟ بڑھیا کہتی ہے، ساڑھے سات بجے ہیں ناشتہ کر لیں۔ کیا دقت ہوگا؟ آٹھ بجے ہیں، ریڈیو سن لیں۔ کیا دقت ہوگا؟ ۹ بجے ہیں دوانی کھالیں۔ کیا دقت ہوگا؟ گیارہ بجے ہیں، رس پی لیں۔ کیا دقت ہوگا؟ بارہ بجے ہیں، کھانا کھالیں۔ کیا دقت ہوگا؟ دس بجے ہیں آرام کر لیں۔ کیا دقت ہوگا؟ چار بجے ہیں، چائے پی لیں۔ کیا دقت ہوگا؟ چھ بجے ہیں دوانی کھالیں۔ کیا دقت ہوگا؟ آٹھ بجے ہیں کھانا کھالیں۔ کیا دقت ہوگا؟ نو بجے ہیں، خبریں سن لیں۔ کیا دقت ہوگا؟ کیا دقت ہوگا؟ کیا دقت ہوگا؟

بوڑھے کی آواز گونجی اور بھاری ہے، بڑھیا کی آواز پٹ

ہے۔ بوڑھا صبر کیا دقت ہے کی گروان کرتا رہتا ہے۔ بڑھیا

وقت اور پروگرام بتاتی جاتی ہے۔ ہر گھڑی کا کام بندھاڑ کا ہے۔ وہ اس کا اعلان کرتی رہتی ہے۔ نہ پوچھنے کا انداز بدلتا ہے اور نہ جواب دینے کا ڈھنگ۔ مقررہ دقت پر ہی سوال اور اس کا وہی مقررہ جواب۔ گھڑی کی سوئی گھومتی رہتی ہے، سکڑ منٹ میں، منٹ گھنٹوں میں، گھنٹے دن رات میں اور دن رات ہفتوں اور مہینوں میں بدلتے رہتے ہیں لیکن ان کے لئے دقت وہی ہے جو تھا۔

بوڑھے کو پینشن ملتی ہے۔ پہلے وہ ایک بڑے مکان میں رہتے تھے، جس میں کئی کمرے والان، برآمدے اور صحن تھے۔ بیٹوں کے مستقبل کی تلاش میں بیروں تک جانے کے بعد جب تک طاقات تھیں وہ اسی مکان میں رہا کیے۔ ان دنوں بوڑھا دقت گزاری کے لئے باغیچے میں صبح شام کھڑی پلے کام کرتا تھا اور بڑھیا سلائی، بنائی اور پکوان سے جی بہلایا کرتی تھی۔ دونوں پابندی کے ساتھ ٹہپتے جایا کرتے تھے لیکن تاب و توانا جواب دے چکے تو ڈھنڈار سے گھر سے وحشت ہونے لگی۔ انہوں نے مکان کرایہ پر اٹھا دیا اور اس فلیٹ میں اُٹھ گئے۔ پینشن اور مکان کے کرایہ سے ان کی گزر بسر بڑے آرام کے ساتھ ہو جاتی ہے۔

دونوں لڑکے باہر کے ملکوں میں خوب کاتے ہیں اور خوب خرچ کرتے ہیں مگر معروفت ہیں، بے حد معروف اس لئے ماں باپ کے ہاں آسکتے ہیں اور نہ انھیں بلاسکتے ہیں۔ ہر مہینہ اپنی خیریت کا خط بھیج دیتے ہیں۔ اس خط سے ان کے دوستانہ رشتہ قائم ہے۔ ڈاکیہ مہینے میں ایک دو چکر اس گھر کے بھی لگتا جاتا ہے اور دو خط بھلی کاپی، کرایہ دار کا چیک پہنچایا جاتا ہے۔ دودھ والا اور دہلی والا ہر مہینے مقررہ دن آکر حساب لے جاتا ہے۔ اس میں کسی کی بیشی نہیں ہوتی۔

ہر ہفتے ڈاکر آتا ہے۔ یعنی دل اور خون کا دباؤ چک کرتا ہے اور وہی دوا یہی لکھ جاتا ہے جو وہ مہیوں اور برسوں سے کھا رہے ہیں۔ کسی چیز میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، کوئی فرق نہیں آتا۔ ہر چیز وہی ہے، ہر چیز وہی جاتی رہی ہے مگر گزرتے وقت کی چپ چاپ مشین انہیں دھیرے دھیرے گھس رہی ہے۔ تنہائی انہیں دیکھ کی طرح چاٹ رہی ہے، کھوکھلا کر رہی ہے۔

کیا وقت ہے؟

کیا وقت ہوگا؟

یہ وقت آخر کب گزرے گا، کب گزرے گا۔

بَنْجَارَا BANJARA

بھارے شمار فلیٹس اور نیم ملحقہ مکانات کی پیش کش کرتا ہے جو آپ کی ضروریات اور حسبِ منشا ساز و سامان کے ساتھ حسبِ ذیل مقامات پر تعمیر کئے گئے ہیں۔

بھارہ پلنر۔ سوما جی گورہ۔ حمایت نگر وغیرہ

اگر آپ ایسا مکان چاہتے ہیں جو صحیح معنوں میں آپ کا مسکن ثابت ہو سکے تو ہم

رابطہ پیدا کیجئے

بھارا کنسٹرکشن کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

بھارا کینزل، روڈ نمبر ۱۲۔ بھارا پلنر حیدر آباد ۵۰۰۰۳۴؛ فون ۳۳۴۳۵

نیک تمناؤں کے ساتھ

منجانب

فیکس لمیٹڈ



بگم پٹ - حیدرآباد



نیک تمناؤں کے ساتھ!

منجانب، محمد عمر علی ٹرسٹ 511/10-8-15 پرانا فیل خانہ حیدرآباد، فون نمبر، 52902-46550

برائیں رائل آٹوموبائلز 15-6-74 افضل گنج حیدرآباد۔ فون، 52557

ڈسٹر بیوٹرس اینڈ ہول۔ یلرس آف آٹوموبائلز پارٹس۔

رائل موٹر اسٹورس 560-15-8 پرانا فیل خانہ حیدرآباد (فون نمبر 52902) ڈیلرس برائے نیو اینڈ ڈسپوزل پارٹس

رائل آٹوموبائلز 511/10-8-15 پرانا فیل خانہ حیدرآباد (فون نمبر 52902) ڈیلرس برائے نیو اینڈ ڈسپوزل آٹوموبائلز پارٹس حیدرآباد

رائل فارس 511/c-15-8 پرانا فیل خانہ حیدرآباد۔ فون نمبر 52902

ڈیلرس برائے انڈی ایلکٹریسیٹس۔ نام فون نمبر: 48154

حیدر آباد صدیقوں سے تہذیب، پھر ادب اور ثقافت کا پاسدار رہا ہے۔ نقیب شہباز سے آج تک ایسی ہی ایک اور بڑی شہریت پیدا ہوئی ہے۔ اہم ادبی مرکز نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ حیدر آباد فرزندہ بنیاد رکھا ہے اور اقدار بھی سے اقبالوں کا یہ شعر آواز دہن ہوا ہے۔ اس کی خدمات اپنی شان کا قیام راز التجا کی تشکیں، دینیات میں تحقیق و تنقید حیدر آباد کے روشن کارنامے ہیں۔ قوی بیگانگی زور پر مانی سیار کی۔

اس دن کے ذرہ ذرہ سے عبارت ہے۔ حیدر آباد لسانی ہم آہنگی اور غیر سنگل کی عظیم انداز کا چھوٹا ہے۔

حیدر آباد محمد علی، قجپی، خواجہ، فیض، شاد، آجید، زور اور محمد دم کا خیابان آرزو ہے یہاں آج بھی فکر و فن، علم و ادب، تحقیق و تنقید کی جو سسے شیر مدام ہے۔ یہاں کا شعری، احوال، علمی اور تحقیقی شعور برتھیر کے لئے مثال بنا ہوا ہے۔ اس ماحول نے، سرچنی نامیڈ و گیل ہند سے شہر سخن کی مٹی، جاموٹا نیہ کی دھندہ در محقق، صاحب طرز الشاد پر داز، جاؤ جیاں مقدر ڈاکٹر زینت ساجدہ کو جنم دیا۔

ڈاکٹر زینت ساجدہ کے بارے میں ممتاز ادیب ڈاکٹر مجا در حسین رضوی، ریڈ شہباز حیدر آباد یونیورسٹی نے ایک جملہ تہنیت میں کہا تھا۔ ”ڈاکٹر زینت ساجدہ محقق بھی ہیں، نقاد بھی، مورخ بھی، منترجم اور

نقاہت خلیل۔۔۔ جتن زینت ساجدہ کا آنکھوں دیکھا حال

انتہائی، غزل، و سیمینار اور مشاعرہ

تخلیق کار بھی۔۔۔ بحیثیت استاد اردو وہ صرف کلام دیکھتی ہیں تعبات، تعینات اور تحفظات کی دیواریں لگا کر رکھتی کسی مخصوص در سگاہ یا علاقہ میں محدود نہیں کی جاسکتی اردو روشنی کے اس مقدس ورثے کو اپنے شاگردوں، اہل فیاضی کے ساتھ تقسیم کرنے کے لئے سے آشنا ہیں، ان کے فیوض و برکات کا سلسلہ دو آہنگ و جن تک رکش ہے۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ میں مذہبی تعصب ہے نہ لسانی تنگ نظری، میری دُعا ہے کہ جب تک گنگا جہنا بہتی رہے، جب تک پارمینہ ہاتھ اٹھائے معصوم دُعا ہے جب تک ڈاکٹر زینت ساجدہ کی شفقتوں کا انوراسی طرے نور افشانی کرتا ہے۔ ”ہو، روز صرف ڈاکٹر مجا در حسین کی آواز نہیں، اس آواز میں اہل حیدر آباد کا دل دھڑک رہا ہے۔ انھیں دھڑکے دونوں کے ساتھ اہل حیدر آباد نے اپنے محبوب ادیب اور شہنشاہ اسلا کو خسراج و عیدت پیش کرنے لےئے اور عرجون کو جشن برپا کیا تھا جس کی ہمارے اور مدنی، جس کی رنگارنگی اور آراستگی، جس میں شریک ہونے والوں کی عقیقت، محبت اور وارفتگی اور جس میں حصہ لینے والوں کے بے لوث خسراج و عیدت سے متاثر ہو کر بزرگ محقق پر وفیر تقدیر سجدے کیا تھا۔“ آج کے دور میں جبکہ استاد اور شاگرد کے درمیان فاصلے بہت بڑھ گئے ہیں اور شاگرد سلام تک کے روادار نہیں ہوتے۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ کے شاگردوں اور اراکات مندوں کا اس شاندار پیانے پر جشن کا منعقد کرنا، ہمعصوں کا کھلے دل سے خراج عقیدت

ہیش کرنا اور اتنی بڑی تعداد میں مختلف زبانوں کے ادیبوں، دانشوروں، شاعروں اور عام لوگوں کا جمع ہونا بہت بڑی بات ہے۔ ادیب اور استاد کی حیثیت سے ڈاکٹر زینت ساجدہ کی اس غیر معمولی مقبولیت سے نہایت خوشی ہوئی، اس سادت بزور بازو نسبت، زندگی کی یہ سب سے بڑی کامیابی تھی۔ خواہ بول و علی ہو یا سماجی۔

۱۹۸۱ء کی خوشگوار اور دل نواز شام اپنے جلوس الہک بیلاب، نکبت و غم اور موج نشا و سرور لیے آئی۔ اردو ہال کا آڈیٹوریم جینی اور گلاب، سویتا اور موگڑہ کے چھوٹوں اور برق فمقروں سے نشاطی منظر پیش کر رہا تھا۔ کاروں، اسکوٹروں اور سیکلوں پر زینت شناس اصحاب و خواتین مینہ کی ٹوندوں کے جانفرا سلسلے کی طرح آتے جھے اور اپنی اپنی نشستوں پر ہرجمان ہوتے رہے۔ زینت آپا کی غلیظت، ان کے بے پناہ غلوس اور ان کی حیدر آبادیت کی موہنی پر رطب اللسان، محو گفتگو، سلام و دعا خیریت اور خوش آمدید کے کلمات سے لوگ ایک دوسرے کا پذیرائی کر رہے تھے جیسے ان میں سے ہر ایک میزبان ہو۔ وسیع و عریض اردو ہال اپنی تنگ دامن پر نگہ گذار تھا اور زینت آپا کے چپ ہنے والوں کا نہ رکنے والا سلسلہ اختتام اجلاس تک جاری رہا۔ بزرگ، خواتین، نوجوان، ادب، تہذیب، سہاست اور ثقافت کے آسمان پر بگمگانے والی شخصیتوں، جامہ شنایہ کے قدیم وزیر تعلیم، طلباء، اشاعر، مصنفوں، افسانہ نویسوں اور ننگو، مراغی، کنڑی اور انگریزی ادبیات کے دانشوروں کی آمد تھی۔ ساڑھے چھ بجے شام جلسہ کی کاروان جناب میر احمد علی خاں نے شروع کی۔ اردو ہال کے نہ نشین پر جو دہن کی طبع سجا ہوا تھا، بزرگ اردو رہنما پر و فیر حبیب الرحمن کرسی صدارت پر تشریف فرما تھے، بحیثیت یہاں خصوصی شہلی ہند میں دکنیات کے نامور محقق پر و فیر نظیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی سلم یونیورسٹی علی گڑھ اور لہار اشٹرا کے مورخ اور دکنیات کے عالم جناب دیوی سنگھ چوہان اور باغ و بہار شخصیت کی مالک صاحبہ شبنم زینت ساجدہ، دولتی محفل تھیں۔ مولوی حبیب الرحمن محمد علی ریاستی رتن ترقی اردو کے ڈاکٹر زینت کو بزرگ دانشوروں کے ساتھ ریشمی شال ڈھری۔ زینت شناس اصحاب و خواتین اور علی و لدی، تہذیبی و ثقافتی اداروں کے سربراہوں نے مسرت و عقیدت کے جذبات کے ساتھ زینت آپا کی بکثرت گلوشی کی جو میں حبش زینت ساجدہ کی کسی کہ مسکرتی ڈاکٹر رشید موسوی، زندہ دلاں حیدر آباد، اردو اور نیشنل کالج کی بزم اردو، اقبال اکیڈمی، انجمن طلباء نے قدیم اردو آرٹس کالج، نظام کالج، فائن آرٹس اکیڈمی، اردو ماڈل اسکول نے بھی تھی۔ اردو شہر حیدر آباد قابل ذکر ہے ان کے علاوہ زینت آپا کے پرستار اور نئے شاگرد اور رشید انجمن کی بہت بڑی تعداد بھی بھول نہیں سنے والوں میں شامل تھی۔ اس موقع پر تالیفوں کی گورنریز جشن کینی کی طرف سے ڈاکٹر زینت ساجدہ کی خدمت میں گلدہ ہزار ایک سو ایک روپے کا کیسہ زرہ و وسالت پر و فیر حبیب الرحمن، زینت آپا کی صاحبزادی آملہ شاد کو پیش کیا گیا۔

نثار قانون داں جناب منوہراج سکینہ صدر انجمن ترقی اردو شہر حیدر آباد نے اس موقع پر موصولہ پیامات تہنیت سنائے۔ نامور ترقی پسند نقاد ڈاکٹر محمد حسن، ممتاز محقق رشید حسن خاں، ڈاکٹر وحید اختر اور پاکستانی نگار ڈاکٹر جیل جالبی کے طالع پر و فیر شہید افسر لختہ یونیورسٹی نے ڈاکٹر زینت ساجدہ کے ان جشن کیم ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے تہنیتی تاثرات کا اظہار کیا تھا۔

ممتاز افسانہ نگار ادیب جناب عاتق مرزا، پکسر، شہزادہ اردو سرور پیش کالج نے، ایک آواز کی تاثیر کے زیر عنوان خاکسٹالا اہلیا پر کی۔ اس نے تدیس کے پیشے کی آبرور کی اور کہتے ہی شاگردوں کو شعروادب کے رموز سکھائے جس کا نام زینت ساجدہ ہے۔ ایک جبر و جبروت کی عینیت ہے، قندوم کے بعد حیدر آباد کے علی مایل اصول میں وہی تو روشن تر نظر آتی ہیں جن سے ملنے کے بعد شرافت کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے۔ ان کی زندگی کے معنی گہرے ہیں۔ ان کی طرٹ منکشف ہو سکتی ہے۔ حیدر آباد کے ادبی احوال کی بصیرت و بصارت

سے زمینت آپا کی شخصیت عبارت ہے وہ ایک ذمہ دار خاتون ہی نہیں انہی استاذ اور صاحبِ طرز قلم کار بھی ہیں۔ عاتق شاہ کے خاکے دھنک رنگ روشن کر دیئے پھر جنس گوپال راؤ اکیوٹے سابق جنس آندھرا پردیش ہائیکورٹ و صدر ہمارا شراہ پریشد نے فتاحی اجلاس سے خطاب کیا اور کہا کہ "زمینت ساجدہ دکن کے ادبی اُفق پر اپنی بے پناہ تحقیق، تنقیدی اور تحقیقی صلاحیتوں کی تابانی اور سماجی بصیرت کی روشنی کے ساتھ طلوع ہوئی اور آگہی کے نور کو عام کیا۔ وہ جس اُردو میں بولتی اور لکھتی ہیں، اس کی صلاحیت اور شہرہ منی سے ہزاروں اتر قبول کرتے ہیں۔ جنس اکیوٹے نے اسی موقع پر اُردو دواؤں کو قلمباز نہ مٹوہ دیا کہ وہ دیہات میں رہنے والوں تک زمینت ساجدہ کی آسمان صاف زبان کو پہنچا کر اُردو کے دائرے کو وسیع سے وسیع کریں۔ آپ نے اچاریہ دنو باسجاوے کا یہ قول دہرایا کہ اچھا اور کا مہاب استاد وہ ہوتا ہے جس کا کسی محدود سیاسی تنظیم سے تعلق نہ ہو، وہ بے خوف اور صاف گو ہو، کوئی اس کا مخالف یا حریف نہ ہو" اس قول کی روشنی میں ڈاکٹر زمینت ساجدہ پوری اُترتی ہیں اور وہ دبستانِ دکن کی کامیاب استاد قرار پاتی ہیں۔ انھوں نے زمینت ساجدہ کی جادو بیانی کو خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ یوں تو میں نے ان کو مختلف ادبی موضوعات پر بولتے سنا ہے لیکن پریم چند صدی تقاریر میں اُردو، ہندی اور مراٹھی اداؤں کی جانب سے منعقد ہونے والے جلسوں میں انھوں نے جو قصہ سیریں کیں ان کو فخرِ موش نہیں کر سکتا۔ انھوں نے اپنے آپ کو کبھی نہیں دہرایا اور ہر وقت ایک نئے موضوع پر اظہارِ خیال کیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ پریم چند کا انھوں نے بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ ہندوستانی ادبیات پر ہی نہیں عالمی ادب پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ وہ جزئیات سے بڑے سیرے سنی پیدا کرتی اور مصنف کی روش کے قریب پہنچ جاتی ہیں۔ ان کا اپرہ پچ اور بچل ہوتا ہے (اُردو ہال اس جگہ پر دیر تک تائیدوں سے گونجتا رہا) جنس اکیوٹے نے اُردو کے نکل ہند کچھ کو زبردست خراج ادا کرتے ہوئے اس ذہا پرانی قصہ سیر ختم کی کہ ڈاکٹر زمینت ساجدہ اسی انہماک اور صمت کے ساتھ اُردو زبان اور اُردو ادب کی خدمت کرتی رہیں:

آئی کرشنا سوا۔ آسکر ٹی آندھرا پردیش ساجیہ کیڈمی نے امانت کی طرف سے ڈاکٹر زمینت کے جنن پر مبارک باد پیش کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہم استادوں کی بھی استاد ہیں۔ آپ نے تلگو، ہندی اور فارسی ادبیات میں ڈاکٹر زمینت ساجدہ کی علمی کوزبردست خراجِ تحسین ادا کیا۔ اور کہا کہ انھوں نے تلگو ادب کی تاریخ لکھ کر تلگو ادب اور اس کی روایات سے اُردو دواؤں کو واقف کرایا اور تلگو کی بڑی خدمت انجام دی۔ یہ کتاب ان کا بڑا کارنامہ بھی جائے گی۔

ہندی کے نامور دکنی محقق پروفیسر سری رام شرمانے اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ جب میں دکنی بول چال پر تحقیق کر رہا تھا تو زمینت ساجدہ نے میری رہنمائی کی۔ دکنیت ان کی شخصیت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ وہ دم گشتگو اپنی عبادتِ بیانی اور شیرینی کے باعث سوہنی لگتی ہیں۔ ان کی پہلو دار شخصیت اور تدریسی و علمی صلاحیتوں کا فیض اساتذہ اور طلباء پر یکساں رہا ہے۔ ڈاکٹر ساجدہ دکن کی پانچ سو سالہ حب الوطنی کی روایات کی امانت دار ہیں۔ قاضی محمود بھری کے خانوادہ کی علمی، صوفیانہ اور شریکانہ روایت اور اقدار کو زمینت آپا نے اپنا ادبی مسلک بنائے رکھا ہے، ان کی مقناطیسی شخصیت میں شیخ، سید اور پٹھان کے روپ ٹوپ روشن نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر شرمانے بڑے ہی خلوص دل سے زمینت آپا کی علمی ادبی خدمات کو خراجِ عقیدت ادا کیا۔ اور ان کی تصانیف حمد و ثناء کے ادیب اور کلیات شاہی پر سیرِ حاصل تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ان سے ان کے علمی تجربہ اور تحقیقی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے ممتاز اُردو ترقی پسند سیاسی رہنما ڈاکٹر راج پھادر گوڑ نے "بھرے گھر کی بہن کے زیرِ عنوان خوبصورت

انشائیہ سنا کر داد و تحسین پائی۔ انھوں نے کہا کہ ہم سب ایک رہنما سے مرد خاتون کا جشن منانے جمع ہوئے ہیں، شاگردوں کو زبور تعلیم سے آواستہ کرنے میں وہ کسی منصوبہ کی کبھی قائل نہیں رہیں۔ ان کے شاگرد حیدر آباد ہی میں نہیں حیدر آباد کے باہر بلکہ بیرون ملک بھی پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ چینی، استانی اور ممتاز سے معطرباں ہیں ظاہر واری اور مصلحتوں کی قائل نہیں۔ وہ ہندوستان کی ان چند خواتین میں سے ہیں جن کی حق گوئی اور بے باکی کا جواب نہیں جس کی وجہ سے اگر کچھ لوگ ان سے ناراض رہتے ہیں تو اکثر اسی بنیاد پر انھیں ٹوٹ کر چاہتے ہیں

بزرگ محقق اور عالم پروفیسر نذیر احمد نے اس موقع پر دکنی ادب میں ڈاکٹر زینت ساجدہ کی حلقہ ہدایت اور ان کی عالمانہ تحقیق درون یعنی کو خراج تحسین ادا کیا۔ اشرف کی مثنوی "نوسر ہار" کی ترتیب و تدوین اور مثنوی تحقیق پر تفصیلی گفتگو کرتے ہوئے پروفیسر احمد نے ڈاکٹر زینت ساجدہ کی اس تحقیق کو شمالی اور فاضلانہ دکنی کا نامہ قرار دیا اور کہا کہ اس مقالے کے ہر باب پر پی ایچ ڈی کی ڈگری کی جاسکتی تھی۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے کہا کہ اس سے اچھا مقدمہ انھوں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ یہ مقالہ چھپ جائے تو آنے والے محققوں کے لیے رہنمائی کا سبب بنے گا اور اردو ادب کی مانیات اور قواعد پر کام کرنے والوں کے لئے نئی راہیں کھل جائیں گی۔

صدر جلسہ پروفیسر حبیب الرحمن نے "ستا" اور شاگرد کے مقدس رشتوں کا ذکر کرتے ہوئے جشن زمینت کے اہتمام میں ان کے شاگردوں نے جس سعادت مندی کا مظاہرہ کیا اس پر مبارکباد پیش کی اور آج کے تدریسی ماحول کے تجارتی انداز اور مصنوعی پن پر افسوس کا اظہار کیا۔ صاحب جشن ڈاکٹر زینت ساجدہ نے اظہار تشکر کے کلمات ادا کرتے ہوئے کہا کہ "محبت آشنا دل ہی محبت کو پہچانت ہے" یہ خوش بختی کی بات ہے کہ میرے شہر کے لوگ مجھے اس قدر چاہتے ہیں۔ میں اپنے شاگردوں اور کرم فرماؤں کی اس محبت کو اپنی زندگی کا سرمایہ سمجھوں گی۔

ڈاکٹر زینت ساجدہ نے مزید کہا کہ پڑھنا اور پڑھنا میری زندگی ہے۔ علم کی یہ دولت مجھے آہا و اجداد سے ورثے میں ملی ہے جسے نرفغان کر میں اپنے شاگردوں میں بانٹتے ہوئے سکون اور مسرت محسوس کرتی ہوں ماحول اور زمانے سے میرا رشتہ ہمیشہ استوار رہا ہے۔ میری ۳۳ سالہ تدریسی اور علمی خدمات کا میرے شہیدائیوں اور میرے شاگردوں نے جس محبت کے ساتھ اعتراف کیا ہے اس پر مجھے فخر رہے گا۔

جشن زمینت ساجدہ کے افتتاحی اجلاس کے بعد شب غزل کا پروگرام مختصر وقفہ کے بعد شروع ہوا اور سات دیر جیسے تک پدم شرما عزیز احمد خاں وارثی، ارکن الدین، حبیب علوی، مسرت خان، الطیر، شکیل اور رام دیو نے دکن کے نامور شعراء کا کلام خوبصورت اور شیریں دھنوں میں پیش کر کے جشن کی رات کو یادگار بنایا۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ وہاں خصوصی تھے۔ جناب اسلم فرثوری نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔

جشن زمینت ساجدہ کے سلسلے میں ۷ رجون کو ساڑھے دس بجے صبح اردو ہال میں "دکنی تحقیق" سمیت اور رات کے مہمانوں ہندوستانی دکن کے نامور محقق اور نقاد ڈاکٹر حفیظ قاتل سابق ریڈر شعبہ اہلجامہ عثمانیہ کی صدارت میں "مختارہ معاد" ابتدا ڈاکٹر حبیب ضیاء بکچر اردو، اور پیش کالج نے "دکنی تحقیق میں ڈاکٹر زینت ساجدہ کا کردار" کے موضوع پر مسموط اور متوازن مقالہ پیش کیا اور ڈاکٹر ساجدہ کی مرتبہ دکنیات کی دو کتابوں کلیات علی

ناول شاہ شاہی اور اشرف کی مشنوی "نوسرہار" کا تفصیل جائزہ لیتے ہوئے ان کی علمیت، تحقیقی دہزن بینی اور دکنی ادبیات سے دیرینہ نگاہ پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ زیت آپا ایک وقت افسانہ، تنقید، انشائیہ، نثر اور تحقیق کے میدانوں میں اپنی طبع رسائی جولانیاں دکھلاتی رہی ہیں۔ وہ صاحب نظر انشا پر دانہ دیدہ و تحقیق ہیں اور تحقیق کی معمولی جزئیات پر ان کی دور رس نظر اس امر کی گواہی دیتی ہے کہ وہ اس باب میں متنی تحقیق کے جدید اصولوں پر غامی نظر رکھتی ہیں۔ اس سیمینار کو دکنی کے نامور ہندی اسکالر اور محقق ڈاکٹر سری رام شرمانے بھی مخاطب کیا۔ آپ نے دکنی میں تحقیق کی روایات اور لسانی ہم آہنگی پر اظہار خیال کرتے ہوئے دکنی کی ابتدائی نثر اور شاعری میں ہندوستانی کلچر کی مثبت پذیرائی پر روشنی ڈالی اور کہا کہ گزشتہ پانچ سو سال سے دکنی زبان کے ادب نے قومی تقاضوں کو روشن رکھا ہے اور دکنی کی بیشتر روایات مختلف اصناف ادب میں آج بھی اردو ادب کا الٹو سرمایہ بن چکی ہیں۔ ڈاکٹر شرمانے دکنی کے اسکالروں کو مشورہ دیا کہ وہ ان روایات کی توسیع اور دکنی ادب کے کلاسیکی سرمایہ کی نظر ثانی کر کے تحقیق کے عصری تقاضوں کی تکمیل کر لیں۔ اس موقع پر جناب مصلح الدین سعدی اور ڈاکٹر حسینی شاہد نے چند سوالات کیے۔ ڈاکٹر شاہد نے دکنی ادبیات کے ایک انشائیہ ٹیوٹ کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے دکنی کے سب سے بڑے محقق ڈاکٹر زور کی خدمات کو خراج عقیدت ادا کیا اور کہا کہ ڈاکٹر زور نے دکنی ادبیات کی تحقیق اور خدمات میں دکنی کی تدریس اور اس کے مطالعہ کی ترویج میں نمایاں کردار ادا کر کے اصناف کے عظیم کلاسیکی ورثہ کی حیانت کا فرض انجام دیا۔ ڈاکٹر حسینی شاہد نے دکنی ادبیات کی اشاعت و فروغ میں نواب سالار جنگ مرحوم کی خدمات کو بھی خراج ادا کیا۔ پھر اشرف کے ممتاز اسکالر، مودخ اور دکنیات کے نظر شناس بناب دیوی سنگھ چوہان نے دکنی شاعری میں تعلی کی روایت پر اپنے خیالات ظاہر کئے اور لفرق، غواہی اور وجہی کے کلام سے مشایخ دیں اور کہا کہ عادل شاہی اور طلب شاہی دور حکومت میں دکنی شعروادب کو بے نہایت فروغ ہوا۔ آپ نے اس امر پر زور دیا کہ دکنی زبان نے قومی اور تاریخی شعور کو عوامی سطح پہنچانے میں جو خدمات انجام دیں ہیں اس کی مثال کسی اور ہندوستانی زبان میں نہیں ملے گی۔ شاہی ہند میں دکنیات کے معتبر عالم ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر، مجلس فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے بارے میں ہر عالمانہ مقالہ سنایا اور اس کتاب کے متعدد اور خطوطات کے متن، کتابت اور مندرجات پر حقائق انہما رخیان کیا۔ ڈاکٹر حسینی قلیل نے صدارتی تقریر کرتے ہوئے کہا کہ دکنی ادب میں تحقیق کا رچاں مولوی شمس اللہ قادری اور مولوی عبد الحق سے شروع ہوا۔ اس روایت کو ڈاکٹر زور، پیر فیہر سردی اور مولوی سید محمد نے وسیع منظر سے جگہ کیا۔ پیر فیہر سردی نے جب عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی صدارت سنبھالی تو دکنی تحقیق کا نیا دور شروع ہوا۔ ڈاکٹر قلیل نے دکنی تحقیق میں عثمانی، سکالروں کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر حسینی شاہد اور ڈاکٹر زیت صاحبہ کی طرف نگاہی اور جزئیات تک کا باب رسائی و زبان کے تجزیہ میں ان کی نہایتانی کو سراہا اور شاہ صاحبہ کی کتاب "اصناف الدین علی" کو اہم دکنی کارنامہ قرار دیا جس سے دکنی تحقیق کا نیا سمت اور رفتار متعین ہوتی ہے سیمینار کے دوران جناب یثیال کھور (ایم پی) چیمبرین نو جیون و قومی آواز ٹرسٹ دہلی، جناب خواجہ عبدالغفور صاحب کے ہمراہ اردو ہال پہنچے۔ ڈاکٹر سری رام شرمانے کھور صاحب کا بخیر مقدم کرتے ہوئے

ماہنامہ پونج حیدر آباد

زینت (۱۲۲) نمبر

جون جولائی ۱۹۷۷ء

ان کی اردو دوستی کو خراج تحسین ادا کیا۔ جناب ایشیا لکچر ساجدہ کو ان کے جشن پر مبارکباد دیتے ہوئے حیدر آباد کے ادبی و شعری ماحول کو مثالی قرار دیا اور کہا کہ اردو زبان کسی خاص طبقہ کی میراث نہیں ہے اس کے گیسو سنوارنے میں ہر مسلم ادیبوں اور صحافیوں کا بھی حصہ رہا ہے۔ محترمہ رفیعہ رؤف نے سیمینار کی معتدلی کی۔

جشن زینت ساجدہ کا مقطع نفل مشاعرہ تھا۔ ۷ جون کی رات جناب خواجہ عبدالغفور صاحب سکرٹری ہمارا مشترکہ اردو اکیڈمی کی صدارت میں اردو ہال کے آڈیٹوریم میں شعرو سخن کی محفل آراستہ ہوئے ڈاکٹر حسینی شاہد اور ڈاکٹر زینت ساجدہ شعرا کی صفوں میں رونق افروز تھے۔ ملک کے نامور سخنور شاذ تمکنت نے نکاحات کے فرائض انجام دیئے اور شعرا برادری کی طرف سے زینت ساجدہ کے اعتراف خدمات کے اس جشن کے موقع پر اجتماعی تہنیت و مبارکباد پیش کی۔ ہادوق خواتین و حضرات کی اکثریت نے محفل مشاہدہ کو حیدر آباد کے ادبی ماحول کی اہم محفل قرار دیا۔ ابتداً محترمہ زبیدہ تحسین، پھر جناب رحمن جانی اور محترمہ حفیظہ النساء بیگم حزیں نے زینت آپا کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ اس مشاعرہ میں حیدر آباد کے اساتذہ کے دوش بدوش ترقی پسند اور جدید نقطہ نظر کے معروف شعراء نے کلام سنایا جن میں سعید سعیدی، شاذ تمکنت، خواجہ شوق، راشد آزاد، علی احمد جلیل، خیرات ندیم، بانو ظاہرہ سعید، امان ارشد، س۔ اے۔ عشرت، صلاح الدین تیکر، رئیس اختر، وقار خلیل، رؤف خلش، علی الدین نوید، رحمن جانی، حسن فرخ، فیض الحسن شہید، رؤف خیر، ناصر کرلو، بصری یوسفی، عزیز النساء قبا، روشن خلیل، نسیم نیازی اور بگیون استھانہ سمر اتہال قابل ذکر ہیں۔ جناب شاذ کی شاعرانہ اور خوبصورت کمپوزی نے مشاعرے میں جان ڈال دی۔ ●

غریبی سے بدتر گندگی ہے

اگر گندگی کو ہٹا دیا جائے تو غریبی خود بخود ہٹ جائے گی بشرطیکہ دل کی گندگی کو صاف کیا جائے

آپ سب کا بھائی

حسین ضابط

القاب ہوٹل سکتہ رآباد

نیک تمناؤں کے ساتھ



آپیکل سٹریٹس کے رآباد

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء

اٹ آپ کی پسندیدہ



• لاسا اسپیشل چائے

• لاسا چاکلیٹ چائے

نے اپنے

• سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لیے

‘R’

Sree Rayalaseema Paper Mills Limited

TGL Buildings TGL Road ADONI

Kurnool Dist.

A Joint Venture of Andhra Pradesh Industrial Development Corporation and TGL Group of Industries, Adoni, producing and cattering to th Nation's needs of 42,000 MT of Paper per annum.

Plans are a foot for expansion to produce 58,500 MT per annum.

Social Forestry is a unique programme of our Mill to plant Subabul and Ucalyptus in 7500 hectares over a period of 5 years in our region with the financial assistance of NABARD. This programme helps to genarate the required raw-material to produce the required paper in our Mills. This programme has the future for its fortune and for the Nation's prosperity.

XX

Registered with the Registrar of Newspapers - Registered No. 8285/64

HSE : 6

Phone : 52957

POONAM URDU MONTHLY

DR. ZEENATH SAJADA, Spl. Issue

Office : Azampura, Hyderabad-500024

Editor : NASIR KURNOOLI' M.A.

DECCAN'S



قدم قدم نزاکت
نفس نفس حجاب
نظر نظر شرارت
انگ انگ شباب

عمر نوخیز کے لوازمات ہیں
ایسی ہی خوشگفتہ فیشن پسند

دوشیزاؤں طالبات
خواتین کے لبوس کے لیے
فیشن نواز

دکن

جلوہ جواہر اپیشٹ
دکن
روبرو مسجد پتھر گٹی
حیدرآباد
نوم : 41127